

2017 – 2018 учебный год
**Задания для второго этапа
всероссийской олимпиады по литературе
(муниципальный уровень)**
7-8 класс

Творческое задание 1.

8 декабря 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге состоялась премьера балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» по мотивам сказки немецкого писателя Эрнста Теодора Вильгельма Гофмана.

Искусство балета говорит со зрителем через музыкально-хореографические образы. Поэтому понять содержание такого представления бывает сложно. Тебе наверняка хорошо известен сюжет сказки Гофмана, легшей в основу балета «Щелкунчик». Ты легко бы узнал знакомых персонажей и с интересом следил бы за происходящими на сцене чудесами. Но что делать зрителю, который никогда не слышал об этой сказке? Как поймет он, что происходит на сцене?

Чтобы зрители понимали содержание балета, необходимо очень кратко, схематично изложить его сюжет и содержание отдельных сцен. Такой небольшой словесный текст музыкальных или музыкально-хореографических постановок называется либретто. «Пересказ» целого балета помещается в небольшой брошюрке, которую можно прочитать по пути от гардероба до своего места в зале!

Уместить многочасовое представление в короткий текст не так-то просто. Наверное, поэтому имена либреттистов остаются в истории балета вместе с именами композиторов, балетмейстеров и танцоров. Первое либретто «Щелкунчика» было написано Мариусом Ивановичем Петипом. Прочитай внимательно либретто, написанное Анной Грогол.

Действие I

На новогодний праздник в дом Штальбаумов собираются гости. Среди них и Дроссельмейер, крестный отец Мари и Фрица — детей Штальбаумов. Он приготовил им чудесный подарок — забавного Щелкунчика.

Дети с нетерпением ждут, когда им, наконец, покажут елку и праздничные подарки. Желанный миг наступает: перед всеми предстает нарядная елка.

Неожиданно в костюме волшебника появляется не узнаваемый детьми Дроссельмейер. Способность незнакомого гостя оживлять игрушки приводит детей в восторг, но, как и все таинственное, невольно вызывает страх. Чтобы рассеять его, Дроссельмейер снимает маску, и дети узнают в нем своего любимого крестного.

Мари хочется поиграть с чудесными ожившими куклами, но... их уже унесли. В утешение Дроссельмейер дарит Мари Щелкунчика. Нескладный, смешной человечек очень нравится ей.

Брат Мари Фриц, шалун и насмешник, нечаянно ломает игрушку. С нежностью Мари утешает своего покалеченного любимца и бережно укачивает его. Фриц с друзьями, надев маски мышей, дразнят огорченную Мари. Из соседней комнаты возвращаются гости. Последний церемонный танец (гросфатер) — и все уходят.

Ночь. Комната, где стоит елка, освещена лунным светом. Она кажется таинственной, полной волшебных тайн. Превозмогая страх, Мари пришла сюда проведать «больного» Щелкунчика. Она обнимает и убаюкивает его. И в это время появляется... Дроссельмейер. Это уже не просто добрый крестный, это — чародей. По мановению его руки все вокруг преобразается: стены раздвигаются, елка начинает расти. Вместе с ней оживают и растут игрушки.

Вдруг из-под пола появляются мыши во главе со своим Мышиным королем. Куклы в ужасе и смятении. Только находчивость и храбрость Щелкунчика спасает всех: выстроив оловянных солдатиков, он смело ведет их на битву с мышиным войском. Однако силы не равны. Щелкунчик остается один против Мышиного короля и всей его свиты. Мари в отчаянии: ее любимцу грозит опасность. Но Дроссельмейер протягивает ей горящую свечу, она кидает ее в мышей, и те в испуге бросаются врассыпную.

Поле битвы пустеет. Лишь один Щелкунчик неподвижно лежит на полу. Мари вместе с куклами спешит на помощь. И случается чудо... Перед Мари — прекрасный юноша Щелкунчик-принц. Он идет ей навстречу.

Исчезают стены дома. Мари и ее друзья оказываются под куполом звездного неба, около сказочной елки.

В волшебном хороводе кружатся легкие снежинки. Мари и Щелкунчика-принца манит к себе, как прекрасная мечта, звезда, мерцающая на верхушке елки. Они садятся в волшебную ладью и устремляются к вершине. Куклы следуют за ними.

Действие II

Мари и Щелкунчик-принц в волшебной ладье плывут по елочному царству. С ними их друзья — куклы. Все ближе и ближе сияющая звезда, вот они уже почти достигли вершины сказочной елки...

Но крадущиеся сзади мыши с Мышиным королем внезапно нападают на них. Щелкунчик-принц снова смело принимает бой. Мари и куклы с испугом наблюдают за поединком. Щелкунчик-принц побеждает врага. Все радостно празднуют победу. Танцуют куклы. Ярче горят свечи, оживает елка. Злые мыши побеждены! Мари и принц-Щелкунчик счастливы — они достигли царства мечты.

Но все это только сон.. Минула новогодняя ночь, и вместе с нею ушли чудесные грезы.. Мари, ощутившая на себе дыхание сказочной мечты, сидит около своей елки, дома, на ее коленях кукла Щелкунчик.

ЗАДАНИЕ: Напиши либретто к балету по мотивам своего любимого произведения – сказки, рассказа, повести. Подумай, какие фрагменты сюжета могут стать полноценными балетными сценами, какие можно сократить до краткого упоминания, а какие – не упоминать вовсе. Не забудь, что даже в таком небольшом тексте необходимо передать характер и позицию персонажей, эмоциональную окраску отдельных сцен и эпизодов.

Творческое задание 2.

Познакомься с несколькими фольклорными и литературными произведениями:

1. Жил я, поживал (фольклор)

Жил я, поживал, на босу ногу топор обувал, топорищем подпоясывался, кушаком подпирался. Надоело дома сидеть, пошёл белый свет поглядеть. Вышел на матушку Волгу. На матушке на Волге жить нельзя: берега кашные, вода молочная! Что делать? Взял я снежную кобылку, соломенную уздилку, гороховую плётку. Сел на кобылку, поехал. Еду, вижу – горит у мужика баня. Я подъехал близко, снежную кобылку остановил. Она стала – и растаяла. Соломенную уздилку бычки съели; гороховую плётку петухи расклевали. Вот беда!

2. Ехала телега (фольклор)

Ехала телега
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выхватил телегу
Конь из-под кнута

И давай дубасить
Ею ворота.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Люди разбежались
К ним со всех сторон.

3. Где это видано? (фольклор)

Свинья на ели гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела,
Малых деточек, поросяточек.
Поросяточки по сучкам висят,
По сучкам висят, полететь хотят.
Уж и где это видано,

Уж и где это слыхано,
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
Чтобы по поднебесью
Медведь летал,
Чёрным хвостиком помахивал.

4. М. Пляцковский Какие бывают слова?

Есть сладкое слово — ракета,
Есть быстрое слово — конфета.
Есть кислое слово — вагон,
Есть слово с окошком — лимон.

Есть книжное слово — синица,
Есть слово лесное — страница.
Есть слово веселое — снег,
Есть слово пушистое — смех.

Есть слово колючее — дождик,
Есть слово промокшее — ежик.
Есть слово упрямое — ель,
Есть слово зеленое — цель.

Стоп! Стоп! Извините, ребята.
Машинка моя виновата.
Ошибка в стихах не пустяк,
Надо печатать вот так: (...)

5. И. Токмакова В чудной стране

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?

ЗАДАНИЕ: опираясь на данные варианты небылиц и путаниц, постарайся уяснить особенности построения текста и специфическую картину мира каждого из этих двух жанров. Какие нарушения логики допускает каждый из них? Какие новые отношения между явлениями действительности и словами они устанавливают? Как ты думаешь, зачем нарушается логика? Сформулируй правила, которым подчиняются эти жанровые формы. Какой из этих жанров включает в себя другой в качестве разновидности?

Сочини ОДНУ статью в «Словарь литературных жанров» (объёмом 50-70 слов) **НА ВЫБОР:**

«НЕБЫЛИЦА – фольклорный и литературный жанр ...»

Или:

«ПУТАНИЦА – фольклорный и литературный жанр ...»

Работа должна представлять собой цельный связный текст, выполненный в научном или научно-популярном стиле.