

Творческие задания

**Задание № 1.** Перед вами фрагмент художественного произведения, содержащий описание вещи - халата. Представьте себе его владельца. Напишите очерк о хозяине халата. Дайте герою имя, опишите его внешность и характер, при этом опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Пишите грамотно, связно, свободно. Рекомендуемый объем – 150–200 слов. Подражать стилю автора не обязательно.

Предположите, какие известные вам литературные герои хотели бы получить эту вещь в подарок и почему? (2 примера)

*На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и <хозяин> мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.*

*Халат имел <...> тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.*

**Задание № 2.**

Поэт Всеволод Некрасов любил разные творческие эксперименты. Например, писать стихотворения без знаков препинания:

Месяц месяц

Месяц месяц

Месяц месяц

Месяц месяц

Как ты висишь

Кто так висит

Как ты висишь

Разве так висят

1. Письменно порассуждайте о стихотворении, опираясь на вопросы:

- Что переживает лирический герой, говорящий с месяцем? С какой интонацией надо читать стихотворение, обоснуйте свой ответ.
- На ваш взгляд, есть только один вариант прочтения или их несколько? Почему? Как это связано с отсутствием знаков препинания?

2. Перепишите стихотворение, расставляя знаки препинания в соответствии с выбранной вами интонацией. Если у вас несколько вариантов, то проставьте знаки препинания для каждой интонации, несколько раз переписывая стихотворение.