

--	--	--	--	--	--

**Внесите, пожалуйста, ШИФР  
с регистрационной карты!**

***Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе  
2017-2018 уч. год***

**8-й класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает **два письменных задания** творческого характера. Выполняя каждое задание, вы создаете **текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. **Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Задание выполняется на отдельных листах, при этом переписывать формулировку задания не нужно.

На выполнение работы отводится **3** астрономических часа.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

### **Задание № 1 (25 баллов)**

*Прочитайте стихотворения Марины Цветаевой и Игоря Северянина и выполните предложенные задания.*

**Марина Цветаева**

#### **В классе**

Скомкали фартук холодные ручки,  
Вся побледнела, дрожит баловница.  
Бабушка будет печальна: у внучки  
Вдруг — единица!

Смотрит учитель, как будто не веря  
Этим слезам в опустившемся взоре.  
Ах, единица большая потеря!  
Первое горе!

Слезка за слезкой упали, сверкая,  
В белых кругах уплывает страница...  
Разве учитель узнает, какая  
Боль — единица?

**Игорь Северянин**

В ту пору я жил в новгородских дебрях.  
Мне было около десяти.  
Я ловил рыбу, учился гребле,  
Мечтал Америку посетить.

И часто, плавая в душегубке  
И ловко вылавливая тарабар,  
Размышлял о каком-нибудь таком поступке,  
Который прославила бы труба.

Я писал стихи, читал Майн Рида,  
При встречах с девочками краснел,  
И одна из сверстниц была мой идол,  
Хотя я и не знал, что мне делать с ней.

Дружил с рабочими нашего завода,  
Но любил всё-таки - больше людей -  
В преддверьи своего одиннадцатого года,  
Всех наших четырнадцать лошадей!

В катанье на масленице, в день третий,  
Когда доставляла тройка меня  
В город, в котором учились дети,  
По главной улице её гонял.

И, разгоревшись, дав Тимофею  
На чай прикопленных три рубля,  
Говорил: "Понимаешь? Чтобы всех быстрее!"  
И кучер гиком её распаял.

Десятки саней оставались сзади,  
Саней уважаемых горожан,  
И, к общей зависти и досаде,  
Мальчишка взрослых опережал!

А кончилось тем, что и сам стал взрослым,  
И даже довольно известным стал,  
И этого достичь было очень просто,  
Потому что истина всегда проста.

1929

*Сравните два стихотворения. При работе можете опираться на предложенные вопросы.*

- *Каков предметный мир каждого стихотворения?*
- *Чьи голоса звучат в стихотворениях: ребенка или взрослого? Чьё сознание выражается?*
- *В чем особенность строфики стихотворения М. Цветаевой?*
- *Как развивается лирический сюжет стихотворения И. Северянина?*
- *В чём особенность ритма стихотворений?*
- *Что сближает данные стихотворения?*
- *В чём образы детей, созданных поэтами, можно противопоставить?*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Напишите эссе по теме «Можно ли считать детство счастливой порой?» Примерный объем текста – 7-10 предложений. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

## Задание №2 (25 баллов)

Прочитайте текст Сигизмунда Кржижановского «Гусь» и выполните предложенные задания.

**С. Кржижановский**

### **Гусь**

Гуси, как это всем известно, спасли Рим и литературу. Стилос был забыт, стальное перо ещё не родилось. На помощь пришло тонко очиненное, упругое гусиное перо. Окунув свой белый носик в чёрные чернила, несколько веков кряду скрипело оно на пользу и на вред человеческой мысли, превращая чернильные капли в слова.

Жил-был бедный поэт. Ему не везло. Стоило ему написать оду вельможе – и не успевали строки его оды просохнуть, как вельможа попадал в опалу. Над одной песней о приходе весны он трудился так долго, с таким тщанием, что весна успела отцвести, лето прошло мимо и выпал снег. Переплёты всех альманахов захлопнулись для запоздалого шедевра.

Бедный поэт голодал. Он не просил милостыни, но ниспрашивал вдохновения у богов. И однажды оно пришло. Счастливец схватил гусиное перо – последнее, какое у него осталось, – и ткнул им в чернильницу. Но движение его руки было столь стремительно, что перо – увы – сломалось. Вдохновение кратко, как раскат грома. Поэт бросился искать другого пера.

Как раз в это время за окном раздалось мерное "кра-кра". Поэт распахнул дверь: мимо крыльца шёл гусак со своей гусыней. Они медленно переставляли свои веерообразные пятки, направляясь к ближайшей луже. Поэт, сбегав со ступенек крыльца, схватил гуся левой рукой за шею, правая же его рука проворно выдернула длинное перо из крыла.

Поэт был немного смущён и оглядывался по сторонам – нет ли постороннего глаза? Он бормотал:

- Это для поэзии. Во имя святой поэзии.

Гусь жалобно загоготал – и, чуть пальцы на его шее разжались, бросился опрометью прочь.

Поэт вернулся к бумаге и чернильнице. Но, о горе, перо было жёстко и колюче, как клюв. Оно царапало и рвало бумагу, противясь наитию, ниспосланному небом.

Поэт, горя нетерпением, бросился вдогонку за гусём. Тот, завидев своего мучителя, попробовал было убежать. На помощь коротким тычкам ног он призвал взмахи крыльев, на которых некогда его предки умели летать. Но вместо полёта получались прыжки – и поэт, разъярённый вдохновением, нагнал-таки гуся. На этот раз, прежде чем выдернуть новое перо, он пробежал дрожащими пальцами по всему крылу глоссандо и только тогда выбрал и выдернул упругое, опущенное белой остью, не слишком мягкое и не слишком жёсткое перо. Гусь тихо, но протяжно замычал, а гусыня, бегавшая всё время вокруг, ткнула – раз, и ещё раз – поэта в левую щиколотку.

Но тот ничего не замечал. Прижав перо к груди, он вытирал пот со лба и слёзы восторга с глаз, повторяя:

- О, поэзия! О, божественная поэзия! Поэ... - и через минуту скрылся за дверью дома.

И гусь, и гусыня долго не могли успокоиться. Затем, придя в себя, оба отправились к луже. Вслед за сильными переживаниями всегда приходит аппетит.

Войдя в лужу, супруги долги макали свои жёлтые, тупые, как кочерыжки, клювы во вкусную, жирную, кишашую зёрнами и червячками жижу.

- Вот он, этот, кра, как его, всё говорил: поэзия-поэзия. А что такое, кра, поэзия?

- О, я это теперь хорошо знаю, - отвечал гусь, задрал голову кверху, чтобы зёрнам было легче скользить по пищеводу, - поэзия - это... гм... н-да... га-га... Это когда твоё же перо делает тебе больно.

И супруги снова принялись за еду.

1937

*1. Дайте ответы на вопросы:*

- *Как вы понимаете первые строки рассказа? Почему в них упоминается Рим? Как такое вступление помогает понять, что будет происходить дальше?*
- *Почему судьба поэта, о котором говорится в тексте, складывалась так неудачно? В чем причина его неудач (по мнению автора и по мнению поэта)?*
- *Смог ли гусь помочь поэту? Почему? Какую идею выражает автор, рассказывая о попытках поэта получить именно гусиное перо для написания произведения и о его попытках удержать вдохновение. Что вы думаете о талантливости поэта?*
- *Как вы понимаете смысл диалога гусей о поэзии?*
- *Как вы понимаете финал рассказа? Какова основная идея произведения?*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*2. Предложите свой вариант метафорического определения поэзии.*