

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2017 – 2018 учебный год
Муниципальный этап
9 класс
Время выполнения – 300 минут**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день. При проведении олимпиады необходимо выделить несколько аудиторий для каждой параллели. Участников олимпиады желательно разместить по одному человеку за партой. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, средств мобильной связи) исключается. Работы участников предварительно шифруются. Работы пишутся только в прозаической форме. Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. Участникам муниципального этапа олимпиады предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое и творческое. Время выполнения первого задания – 3,5 астрономических часа (210 минут), максимальный балл – 70. Время выполнения творческого задания – 1,5 астрономических часа (90 минут). Максимальный балл – 30. Максимальный общий балл за работу – 100, время выполнения заданий – 5 астрономических часов (300 минут).

Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию. Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений». Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.
2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.
5. Общая языковая и речевая грамотность. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 5.

Максимальный балл – 70 баллов.

Задания выдаются вместе с критериями их оценивания.

Аналитическое задание

Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного) — на выбор!

Комплексный анализ стихотворного текста А.С. Пушкин «Прозерпина»:

Плещут волны Флегетона,
Своды Тартара дрожат:
Кони бледного Плутона
Быстро к нимфам Пелиона
Из Аида бога мчат.
Вдоль пустынного залива
Прозерпина вслед за ним,
Равнодушна и ревнива,
Потекла путем одним.
Пред богинею колена
Робко юноша склонил.
И богиням льстит измена:
Прозерпине смертный мил.
Ада гордая царица
Взором юношу зовет,
Обняла - и колесница
Уж к Аиду их несет:
Мчатся, облаком одеты;
Видят вечные луга,
Элизей и томной Леты
Усыпленные брега.
Там бессмертье, там забвенье,

Там утехам нет конца.
Прозерпина в упоенье,
Без порфиры и венца,
Повинуется желаньям,
Предает его лобзаньям
Сокровенные красы,
В сладострастной неге тонет
И молчит и томно стонет...
Но бегут любви часы;
Плещут волны Флегетона,
Своды Тартара дрожат:
Кони бледного Плутона
Быстро мчат его назад.
И Кереры дочь уходит,
И счастливца за собой
Из Элизия выводит
Потаенною тропой;
И счастливец отпирает
Осторожною рукой
Дверь, откуда вылетает
Сновидений ложный рой.

Целостный анализ прозаического текста В. Роншин «Злюка»

Жил когда-то (может, и недавно) один лесник. И была у него очень злая дочка. Её недаром все так и называли — Злючка. А жены у лесника не было. Она умерла. После смерти жены лесник так затосковал, что даже занемог и слёг. Сразу же в доме стало грязно, неудобно, холодно — потому как Злючка ни в доме не подметёт, ни печь не разожжёт. Сидит целые дни возле окна, понуро ногти грызёт и злобно думает: «Как же я всех ненавижу!»

Даже воды ковшиком отцу-леснику не подаст.

— Доченька, дай водички, — безнадежно просит он.

А Злючка прикинется, что не слышит.

Как-то раз мимо дома лесника проходила добрая женщина по имени Марта, а с нею дочка её по имени Арлет.

Они как раз возвращались с воскресного рынка. Услышали, как лесник пить просит, зашли в дом, напоили старого, растопили печь, приготовили разных вкусных блюд. Обе румянолицие, трудолюбивые.

Пришлась Марта леснику по сердцу своей добротой и домовитостью, предложил он ей стать его женой. Вот Марта и согласилась.

Оч-чень все это Злючке не понравилось.

И то, что уютно стало в доме, и то, что отец ее вскоре выздоровел и начал, как и прежде, весело смеяться, а более всего не понравились Злючке добрая женщина Марта и ее дочь Арлет.

И вот как-то пошла добрая женщина за водой к колодцу, а Злючка притаилась в кустах. И когда Марта наклонилась, чтобы вытащить ведро на сруб, Злюка выскочила из засады, обхватила Марту за ноги и сбросила её вниз головой в колодец.

— Ой-ой-ёй! — закричала добрая женщина, и голос её все стихал и стихал...

Полегчало у Злюки на душе. Только... ненадолго. Через некоторое время она снова затосковала. Сидит у окна, ногти обкусывает. Скука точит. Хочется чего-то, а чего - и сама не ведает.

«Давненько я никого не убивала, вот в чём дело», — догадалась наконец Злюка, прокралась в комнату Арлет и убила ее.

И сразу на душе полегчало.

Приходит отец из лесу, глядь — а Арлет убитая лежит, уткнувшись лицом в пол.

— Доченька, — спросил лесник у Злюки, — это не ты убила Арлет?

— Ну, я! — раздражённо отвечает Злюка.

— Что дальше?

— Для чего ж ты так поступила, Злюченька? — пожал плечами лесник.

— А для того, — отвечает Злюка, — чтоб твоя драгоценная Арлет больше за столом не чавкала.

— Прости меня, доченька, — сказал лесник, — но ты ошибаешься: Арлет никогда не чавкала. Она ела достаточно культурно.

— Не, чавкала! — злобно заверещала Злюка. — Чавкала! Чавкала! Чавкала!

Ничего не ответил на это добрый лесник, только тяжело вздохнул, отнес тело несчастной Арлет на кладбище и похоронил.

Остались они снова вдвоем. Вскоре опять лесник заболел с горя и слег. Снова в доме грязи и мусора по колено.

А в это время сын короля решил устроить бал. Созвать на этот бал всех девушек королевства и выбрать себе невесту. Злючка, узнав об этом, тоже решила поехать. Но она понимала, что принц ни за что её не выберет, потому что злоба давно исказила ей черты лица. Поэтому Злючка прибегла к хитрости. Она пришла к своей крестной матери - фее Маргарите, и попросила дать ей добродушные и привлекательные черты лица.

— А как поживает твой отец? — спросила Фея.

— Хорошо поживает, — коротко ответила Злючка.

— А Марта и её дочка Арлет?

— А они ещё лучше, — ответила Злючка. — Велели вам кланяться.

Фея Маргарита поверила Злючке и сказала:

— Ладно, дорогая, ты получишь добрые черты, но знай, что долго они не смогут оставаться на твоём злом лице. Как только пробыть двенадцать часов, лицо станет таким, как и было.

На этом и попрощались ...

А вечером того же дня, Злюка, дав больному отцу яда, отправилась на бал веселиться. Фея Маргарита слово своё сдержала: лицо Злючки стало добрым и красивым. Поэтому неудивительно, что принц сразу выделил злючку среди тьмы-тьмушей празднично одетых девушек. Он так и ухаживал за ней, приглашая на все танцы подряд.

Король, видя, что его наследник нашел себе суженую, поспешил к ним.

— Как тебя звать, милая незнакомка? — спросил он у Злюки.

— Золушка, — соврала Злючка, даже глазом не моргнув.

— Ой, какое чудесное имя! — воскликнул король.

— Ой, я, кажется, влюбился! — воскликнул принц

«Бем-бем-бом-бом-бум-бум!» — начали отсчёт часы на башне. Наступила полночная пора.

Злючка со всех ног бросилась из дворца.

— Куда же вы, Золушка? — растерянно спросил принц.

— Я только что собрался предложить вам руку и сердце.

А Золушка уже неслась парком, чувствуя, как с каждым ударом часов лицо ее приобретает все больше злых и некрасивых черт.

Только хитрая Злючка еще вот что придумала. Она достала из сумочки маленький хрустальный башмачок и подбросила его на дорожку парка. «Принц, конечно же, отправится меня искать, - размышляла Злючка, - и найдет этот башмачок ...

Так все и случилось. Прошло несколько дней - и принц объявил по всему королевству, что он женится на девушке, которой придётся по ноге хрустальный башмачок. Со всего королевства нескончаемым потоком хлынули во дворец толпы молоденьких девушек и старых дев в тайной надежде, что туфельки окажутся им как раз по ноге.

Но - увы! Негодились туфли никому. Всем - малы.

А в это время хитрая Злючка вытащила из чулана острый топор и отрубила себе пальцы на обеих ногах. Ей это было нетрудно - она была бездушной, черствой и злой.

Потом Злючка пришла во дворец и спокойно обула башмачок. Все так и охнуло!..

А Злючка говорит вызывающе:

— Не плюй в колодец, слово не воробей — вылетело — не поймаешь! Раз обещал жениться - то женись!

Некуда деваться, вздохнул тяжело принц и... повенчался со Злюкою. С тех пор дня не проходило, чтобы во дворце кого-то не убили: то садовника, то статс-даму старой королевы, то часового ... Принц, конечно, догадывался, чьих то рук дело, но делал вид, что ничего не случилось: не хотелось ему ссориться с молодой женой.

А как-то ночью умертвили и самого короля. Ножом зарезали в постели

И тут принц решился всерьез поговорить со Злюкою. Зашел решительно в её опочивальню, а Злюка как раз в серебряном тазу кровь с рук смывает.

— Любимая, — говорит принц ласково, — хочу сообщить вам скорбную весть: кто-то убил моего дорогого папеньку...

— Не «кто-то», — перебила его Злюка, — а я убила. Так что теперь ты — король, а я — королева.

— Знаете что, Золушка! — холодно молвил принц. — Позвольте вам заметить: вы поступили некультурно.

— Что-что?! — рывкнула Злюка, да как кинется на принца, и давай его душить.

— За что вы меня... душите? — отбивается принц.

— А ни за что! Просто так, — отвечает Злюка. И поверьте — задушила принца насмерть.

— Ха-ха! Го-го-го! — захохотала потом Злюка. — Ловко я со всеми поквиталась.

— Ну, берегись! — неожиданно раздался за ее спиной ледяной голос.

Злюка стремительно обернулась и увидела фею Маргариту.

— Ой-ой-ой! — заголосила Злюка и вознамерилась убежать.

Да где там! Фея произнесла колдовское заклинание, и Злючка тут же превратилась в маленькую серую мышь, а все, кого она умертвила, - тут же ожили: добрая женщина Марта, её дочка Арлет, лесник, король, принц, садовник, статс-дама, часовой, и все остальные из королевской свиты. Принц, увидев Арлет, в тот же миг влюбился в нее и предложил ей руку и сердце. Арлет, конечно, согласилась стать его женой.

И зажили все они счастливо и весело. А противная Злюка бегала в темных и сырых подвалах глубоко под дворцом и злобно пищала:

— Пи-пи-пи-пи...

Ну и пусть себе пищит и злобится, теперь она уже никому зла не причинит.

Творческое задание

Напишите связный текст историко-литературного характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов (словосочетаний) в любой последовательности. За каждое правильно и уместно использованное слово (словосочетание) 3 балла.

«История Пугачевского бунта»; калмыцкая сказка; Екатерина II, Петр III, Белобородов; башкирец Юлай; Бопре; Оренбург, Царское Село, «Современник».