

**Задания для муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

2018 – 2019 учебный год

11 класс

Время выполнения - 5 астрономических часов

Максимальный общий балл за оба задания – 100

Аналитическое задание

Целостный анализ текста – прозаического (1) **ИЛИ** поэтического (2) - по выбору.

1. ПРОЗА. *Выполните целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Роза Иерихона», приняв во внимание следующие аспекты его содержания и формы (поэтики): духовный облик повествователя; роль пространственных и символических образов в раскрытии авторской идеи; особенности композиции и финала произведения; лексико-синтаксическое своеобразие текста.*

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.

Странно, что назвали розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекасти-поле, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгорьях. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

Ибо он, этот волчец, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

Так утешаюсь и я, воскрешая в себе те светоносные древние страны, где некогда ступала и моя нога, те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому бог судил быть моей спутницей до гроба, совершал я свое первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во святую землю господина нашего Иисуса Христа. В великом покое вековой тишины и забвения лежали перед нами ее Палестины — долины Галилеи, холмы иудейские, соль и жупел Пятиградия. Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели всё те же анемоны и маки, что

цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча...

Роза Иерихона. В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого — и вот опять, опять дивно прозябает мой заветный знак. Отдались, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце — и уже навеки покроет прах забвения Розу моего Иерихона.

1924

2. ПОЭЗИЯ. *Выполните целостный анализ стихотворения А.Тарковского «Рифма», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: своеобразие решения традиционной темы поэта и поэзии; мотив времени; рельефность образов; особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры текста.*

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Арсений Тарковский

Рифма

Не высоко я ставлю силу эту:
И зяблики поют. Но почему
С рифмовником бродить по белу свету
Наперекор стихиям и уму
Так хочется и в смертный час поэту?

И как ребенок «мама» говорит,
И мечется, и требует покровы,
Так и душа в мешок своих обид
Швыряет, как плотву, живое слово:
За жабры - хватать! и рифмами двоит.

Сказать по правде, мы - уста пространства
И времени, но прячется в стихах
Кошечкой считалки постоянство.
Всему свой срок: живет в пещере страх,
В созвучье - допотопное шаманство.

И, может быть, семь тысяч лет пройдет,
Пока поэт, как жрец, благоговейно,
Коперника в стихах перепоеет,
А там, глядишь, дойдет и до Эйнштейна.
И я умру, и тот поэт умрет.

Но в смертный час попросит вдохновенья,
Чтобы успеть стихи досочинить:
- Еще одно дыханье и мгновенье
Дай эту нить связать и раздвоить!
Ты помнишь рифмы влажное биенье?

1957

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70.

Творческое задание

Во многих художественных произведениях русской литературы герои читают. Круг чтения является для писателей средством характеристики персонажей. Например, один из героев говорит: «Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... *(Перелистывает книгу)*. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул». Определите, из какого произведения взят отрывок, кто его автор? Назовите героя. Как характеризует его данная деталь?

Предположите круг чтения одного из литературных героев, обоснуйте свою позицию. Назовите 3-4 произведения, которые он мог бы читать, опишите его отношение к событиям, оценки персонажей. Как круг чтения характеризует героя?

Напишите небольшое (150-200 слов) сочинение на тему «Человек и книги, которые он читает», включив в него свои рассуждения о выбранном литературном герое.

Критерии оценивания творческого задания

- 1) Определение героя, автора, названия произведения, объяснение роли художественной детали – до 10 баллов;
- 2) Литературная эрудиция при подборе книг для героя, логичность и оригинальность замысла - до 10 баллов;
- 3) Соотнесённость с историко-культурной эпохой, авторской концепцией героя и логикой характера – до 5 баллов;
- 4) Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в работе) – до 5 баллов.

Максимальный балл – 30.