

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе  
2018-2019 учебный год**

**7-8- ые классы**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выразить собственное мнение.

Работа включает **два письменных задания творческого характера. Одно задание связано со знанием поэтического текста, другое с чтением и анализом прозаического текста.** Выполняя каждое задание, вы создаете **текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. **Максимальный общий балл за оба задания – 55.**

Задание выполняется на отдельных листах, при этом переписывать формулировку задания не нужно.

На выполнение работы отводится **3 астрономических часа.**

В задании № 2 работа пишется в прозаической форме, грамотность не оценивается, *но учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

### **Задание № 1 ( 15 баллов)**

В стихотворении перепутаны строки.

**а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.**

**Подсказка 1:** обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

**Подсказка 2:** рифмовка в стихотворении парная.

В милый край, в страшный край как стрела пустился.  
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.  
Не к добру сердце мне что-то предвещает;  
Одинок воздыхал витязь на кургане.  
Свежих трав не щипал конь его унылый,  
Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,  
Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,  
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!  
Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь вздрогнул, и сильней витязь возмутился,  
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,  
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»

**б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?**

**в) Назовите 3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.**

Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,  
Одинок воздыхал витязь на кургане.  
Свежих трав не щипал конь его унылый,  
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!  
Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,  
Не к добру сердце мне что-то предвещает;  
Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»  
Конь вздрогнул, и сильней витязь возмутился,  
В милый край, в страшный край как стрела пустился.  
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,  
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

(А.А. Дельвиг).

**Модель ответа.**

**а) Восстановленный текст:**

Одинок месяц плыл, зыбляся в тумане,  
Одинок воздыхал витязь на кургане.  
Свежих трав не щипал конь его унылый,  
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»

Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,  
 Не к добру сердце мне что-то предвещает;  
 Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
 Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!»  
 Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,  
 В милый край, в страшный край как стрела пустился.  
 Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,  
 Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

(А.А. Дельвиг)

**Критерии оценивания 1 задания:**

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
1	Текст восстановлен верно	<b>5</b>
	Текст восстановлен верно, но имеются ошибки при переписывании	4
	Имеются разночтения с оригиналом, не влияющие на смысл текста	3
	Имеются 1–2 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста	2
	Имеются 3–4 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста	1
	Текст существенно искажён	0
2	Указан автор	<b>5</b>

**Мах - 10 баллов**

**б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? (Мах -2 балла за верный ответ).**

Баллада (романтическая баллада).

**в) Назовите 3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.**

**Модель ответа:** В.А. Жуковский, «Светлана», «Людмила», «Ивиковы журавли», «Рыбак»; М.Ю. Лермонтов, «Три пальмы»; Ф. Шиллер, «Перчатка»

**Мах -3 балла за три примера.**

**Задание 2 ( 40 баллов)**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250слов.

**ЩЕНОК**

Всю ночь без сна ворочался с боку на бок, подминал под голову измятую подушку, мычал, стискивая зубы, как от боли, – не мог забыть того, что случилось днём, не исчезало острое чувство совершённого преступления, и неотступно стояли перед глазами подробности того, что произошло с ним.

Было тёплое солнце, яркий субботний мартовский день сиял в Москве, везде таял сразу почерневший снег, кое-где дымились парком сухие про лысины тротуаров, везде зеркально блестели лужи на мостовых, было много прохожих, одетых уже по-весеннему. В машине стало даже жарко, тесно от солнца, блещущего на переднем стекле, на капоте, и у него тоже было лёгкое ожидание того, что сейчас выедет из Москвы на подсохшее в полях шоссе и через сорок минут будет в загородном доме отдыха среди двоих своих детей и жены, которых отвёз на каникулы неделю назад.

После шумного, ослепительного, шелестящего шинами перекрёстка свернул на тихую параллельную проспекту дорожку, не торопясь поехал по широким лужам, объезжая расколотые дворниками глыбы жёлтого льда, мимо стоявших по обочине заляпанных грязью машин, мимо киосков с горячим сверканием витринных стёкол, мимо идущих по тротуару людей в расстёгнутых плащах.

Впереди на солнцепёке у обочины увидел поддомкраченную машину; человек, без пальто, без шапки, в сером пиджаке, возился возле колеса, отвинчивая ключом гайки, и он подумал опять с удовольствием:

«Действительно, настоящая весна».

И лишь успел подумать это, заметил вывернувшегося из-за этой поддомкраченной машины щенка, он выскочил из-под ног склонённого к колесу человека, тёмно-коричневый, с острой весёлой мордой, и бросился играющими прыжками, как-то боком навстречу его машине.

Скорость была небольшой, он мгновенно нажал на тормоз, но всё-таки не сумел сразу затормозить. Машину катило по льду, и в ту же секунду щенок, всё приближаясь, игриво лая, тряся смешными ушами, мелькнул под радиатором, и потом послышались там, внизу, какие-то удары, потом как будто машина проехала по чему-то твёрдому, её вроде бы чуть подняло даже – и он, весь в горячем поту, наконец со всей силы затормозил, ужасаясь тому, что почувствовал, ощутил в эту минуту.

Ещё не отпуская тормоз, он оглянулся и с тем же ужасом увидел щенка уже возле человека в сером пиджаке – щенок, мотаясь всем телом, казалось, жалуясь тихонько, взвизгивая, искательно тыкался острой мордой в его руки.

А он смотрел, точно скованный, на щенка, на человека в пиджаке, растерянно опустившегося перед ним на корточки, и сознавал, что совершил сейчас нечто непоправимо преступное, как убийство.

Он ясно чувствовал эти удары под машиной и ясно понимал, что щенок в горячке ещё двигается, как бы извиняясь за ошибку, прося прощения, тычется мордой в руки хозяина, лижет его пальцы, а человек в пиджаке, лаская, успокаивая его, ещё не знает, как ощутимо и страшно минуту назад качнуло машину на чём-то твёрдом.

Потом человек в пиджаке взял щенка на руки и, всё продолжая гладить его длинные уши, трепать его голову, испачканную мокрой грязью, повернул бледное лицо.

– Какой же вы шофёр, если не можете остановить машину? – с упрёком сказал человек, подойдя. – Это же глупый щенок, понимаете вы это или нет?

Уже на тротуаре и вокруг человека с тихо поскуливающим щенком на его руках столпились люди, зло крича; кто-то постучал по капоту с тем знакомым выражением осуждения и неприязни пешехода к водителю, какое всегда бывает во время уличных катастроф, – и он, жгуче презирая себя за почти инстинктивный толчок самозащиты, сдавленным голосом выговорил:

– А вы... зачем отпускаете на дорогу щенка?..

Он плохо помнил, как выехал из Москвы на загородное шоссе, всё словно подсеклось, срезалось в нём, и было до тошноты мерзко, гадко на душе от той защитительной своей фразы, звучавшей в его ушах: «А вы зачем отпускаете на дорогу щенка?»

И, глядя на дорогу, он опять с поразительной ясностью представлял того щенка с острой весёлой мордой, когда тот, играя, смешно тряся ушами, бросился к машине,

ощущал глухие удары под днищем и представлял, как железо било его по голове, как в смертельном испуге заметался под колёсами щенок, не понимая, что произошло, почему на его игру с этой чужой машиной ему ответили такой страшной болью.

«Я убил его... Это же он в горячке выскочил потом к хозяину. Как он мотал головой, как тыкался мордой в его руки, точно спасения искал!..» – думал он и стискивал зубы, морщась, потирая рукой лицо, уже не видя ни шоссе, ни талого снега, ни мокрых мартовских полей под прекрасным весенним солнцем.

Через час, приехав в дом отдыха, он не поцеловал жену, не поцеловал детей, будто потерял на это право, только долго и пристально смотрел на свою пятилетнюю дочь, взяв её на руки, прижимая её к себе.

<1973>

*Юрий Васильевич Бондарев (род. 1924)*

1. Что даёт основания считать этот текст художественным?
2. Как и с помощью каких средств автор описывает внутренний мир своего героя? Почему герой не назван по имени?
3. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные темы и проблемы?
4. Какую роль в рассказе играет пейзаж?
5. Как Вы понимаете смысл финала текста?
6. В чём заключается основная мысль рассказа?

### **Критерии оценивания 2 задания (макс- 40 баллов)**

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Шкала оценки	Критерии оценивания	Баллы
0 – 5 – 10 – 15	Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	15
0 – 3 – 7 – 10	Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	10
0 – 2 – 3 – 5	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	5
0 – 2 – 3 – 5	Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	5
0 – 2 – 3 – 5	Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).	5
Максимальный		<b>40</b>

балл (max)		
------------	--	--

**Максимальное количество баллов за всю работу -55**