

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2018-2019 учебный год
Муниципальный этап
11 класс**

I. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ одного из двух художественных текстов – прозаического ИЛИ стихотворного (НА ВАШ ВЫБОР).

ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Выполните целостный анализ рассказа Игоря Пешина «На распутье», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- особенности композиции повествования;
- роль пейзажных зарисовок;
- особенности хромотона;
- роль диалогов в раскрытии идейного содержания;
- смысл названия рассказа;
- возникающие литературные ассоциации.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

***Примечание.** Предложенные Вам направления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

И. Пешин

НА РАСПУТЬЕ

Глава I

Осень. Пора, когда жизнь внешняя и жизнь внутренняя меняет свою палитру. Это время, когда яркие краски исподволь угасают и блекнут, рождая серость и невзрачность. Остатки летнего зноя уносят ветра, своим прохладным дыханием. Дожди щедро роняют свои бесчисленные капли, охлаждая, нагретую летним зноем землю. Деревья теряют свою свежесть, облачаются в пестрые наряды, которые им дарует осень. Стремглав проносится летний сезон, и время будто отдыхает от стремительного хода. Осенью, оно скупно отсчитывает дни, не желая быстрого ритма, растворяется в череде дней.

Утро. Заря бросает свои лучи на землю, тем самым, вносит оживление во всё, что было окутано пеленой ночи. Какой неопишуемой красоты утро и утренняя заря в селах, деревнях, там, где не тронута грязной рукой урбанизации. Солнце возвысилось над горизонтом. И пусть хоть и лениво, но бросает на землю свои лучи.

Это утро, казалось бы, лишено было примечательности, всё как всегда. Крик петухов, возвещавший о начале нового дня, искры росы на траве, всё те же дома. Но в разряженном воздухе сельской жизни, витало нечто особенное. Даже шорох листьев в саду, словно хотел сказать о чём-то важном

Утро в селе начинается гораздо раньше, чем в городе. Люди, питающие любовь к труду, в пять утра уже готовятся выйти в поле, отдать себя целиком работе, после, к вечеру, забрать своими жилистыми дрожащими руками гроши, которые достаются им, что называется, "горбом", а многие из них, когда солнце

заходит, оставляя отсвет зари, бредут в ближайшие магазины и покупают самые доступные для их кармана продукты и водку.

А ночью, сидя за столом в старой захлавленной кухне, жадно глотают яд, отравляющий душу и печень, тем самым ищут для себя забытие. А утром опять, по той же тропе волокутся к месту, где их забирают на поля. В поле единственной отрадой является сентябрьское солнце, которое не палит так, как палит знойное солнце июля или августа.

Иван Николаевич - местный труженик, который отдал труду всю свою жизнь, можно сказать, поднял с колен местный колхоз, а сейчас по воле злого рока работает не разгибая спины на полях. Иван Николаевич Позднышев потерял семью, жизнь смелым пинком отбросила его на обочину, где он уже пятый год. Сначала ушел его сын Митька, который вернувшись из армии, попал под нож какого-то пьяницы возле местной распивочной. Эта смерть подкосила его и в особенности его жену, Клавдию Семеновну, которая после ухода из жизни единственного сына и вовсе потеряла всякое чувство, всякую надежду и веру в жизнь. По воскресеньям, приходя в церковь, взывала к Господу Богу, и вопрошала про себя:

- Господь милостивый, помилуй мою душу грешную. За что ты так со мной? - скрестив руки на груди, молила она о духовном спокойствии, но подчас она не могла переносить эту горькую утрату.

И вскоре ушла вслед за сыном, оставив на память комод со старыми вещами, альбомы фотографий и много скорби, которая оглушила Ивана Николаевича, но в силу своего сильного и волевого характера он смог остаться здесь, отчасти благодаря той же церкви и маленькому огоньку жизни, который горел в его душе. В церковь он стал ходить каждое воскресенье, ставил свечи за упокой души. Иногда, сидя на кухне старой, ветхой хатенки на краю села, он предавался упрекам памяти, а иногда и ласкам памяти. Чтобы заглушить тишину, которая стала хозяйничать у него в доме, он пристрастился к водке, оправдывал это неблагоприятное занятие тем, что на кой чёрт мне здоровье, если в жизни у меня ничего нет, и вряд ли будет.

Гнетущая тоска исподволь пробега у него сердцу, на душу пал камень судьбы, острый булыжник потерь. Он мечтал снова услышать голос своей любимой жены, опять ощутить на своих грубых от тяжелого труда плечах её бархатные руки. Взглянуть в её бездонные голубые глаза, вновь покорно отдаться вечному чувству любви и подарить заботу, радость. Крепко заключить в мужские объятия своего сына, который прекрасно играл на гитаре и подавал блестящие надежды на будущее. Он мечтал уехать в город, получить там аграрное образование и вернуться в родное селение, чтобы отдать дань каждому кусочку родной земли, служить ей до конца жизни. Но роковой случай не позволил сбыться мечтам отца и сына.

Иван Николаевич любил выйти на улицу, сесть спокойно на лавочку возле родной хаты, забить трубку и сидеть до сумерек, рассуждая о том, что будет дальше.

Пристрастие к алкоголю, частая задумчивость о бесплодности и бессмысленности жизни, удрученность горем - всё это как град, разбило всю

работоспособность Ивана Николаевича. И через три месяца его выгнали из родного колхоза, который был поднят его титаническими усилиями силы духа и тела.

Но оставаться без работы он попросту не мог - инертность и бездействие обостряли ношу его беспрестанных дум о тщетности жизни. Иван Николаевич пошел в поле, работать вместе с обычным людом, которые не имели образования и видели в тяжелом физическом труде единственный способ заработать на кусок хлеба, чтобы прокормить себя, а ещё страшнее каждый день делить этот хлеб с детьми и женой.

К труду он был приучен с детства, поэтому в новую ипостась он вжился мастерски.

На обеде все труженики находили уединение в канавах, раскрывали свои скатерти с вареными яйцами, салом и хлебом. Иван Николаевич часто сидел один, отстраненно от общей массы трудового люда. Многим он был знаком, и для них сначала было не привычно видеть бывшего начальника колхоза с ними в поле, на сборе лука или винограда. Один мальчуган, лет четырнадцати - пятнадцати, весь черный как уголь от работы и летнего солнцепёка спрашивал его о жизни, а тот неохотно, но всё-таки с душой рассказывал ему.

- Дядь Вань, скажите, пожалуйста, что есть жизнь и к чему вообще стремиться? - говорил мальчишка.

Иван Позднышев, закуривая трубку, осведомившись о вопросе, начинал тягучую речь:

- Знаешь что, сынок, жизнь - это как раскаты яркого грома салюта. Пока ты видишь их сияние - наслаждайся. Жадно зрирай, пожирай взором каждую искорку, чтобы потом легче было переносить утрату потерянных мгновений.

Мальчишка робко улыбнулся и, устремив взгляд на небо, сказал:

- Спасибо Вам, Дядь Вань. А есть ли у Вас эти потерянные мгновения? - глубоко вздохнув, сказал мальчишка.

Иван Николаевич, минуту помолчав басом скупо вымолвил:

- Идём работать, обед уже как пять минут назад закончился.

Это смутило юношу, и в то же время дало понять, что мгновения жизни, особенно радостные, счастливые, которые возвышают нашу душу, весьма сложно хранить и оберегать. А потеряв, остаётся только сидеть, лелеять в памяти эти самые драгоценные мгновения и горестно плакать, сжав в кулаке рюмку, наполненную ядовитой влагой. И опрокинуть её залпом, издав лишь характерный звук глотка, выпить, как горькую чашу утраты.

Закончился очередной день трудовой тяготы. Все рабочие ватагой двинулись к машине, которая привозила и увозила их на поле. Получив свои кровные гроши, Иван Николаевич сел в машину, которая была до отказа забита людьми, от которых отдавало трудовым потом. Пот, стекавший по лицу, размывал грязь. В мыслях в эту минуту у Позднышева было лишь одно: "Слава Богу, что осенний сезон". Лето особенно делает труд рабочих на полях невыносимым. Все изнывают от жары. Воды, как всегда, не хватало, даже запасы, которые все часто брали с собой из дома, уходили на питьё и умывание к обеду, уже после первой половины дня. Приехав домой, он по традиции

зашел в магазин купить дешевой колбасы, хлеба и водку, чтобы вечер не тянулся так нудно и страшно, а пролетел в одно мгновение. Соседи, шедшие с работы, часто видели грязного, разбитого после трудового дня Позднышева с пакетом, из которого торчала бутылка самой дешевой водки.

В заборе, который ограждал его дворик и соседний двор, мелькала фигура женщины. Это была его соседка Нина, которая рано потеряла мужа и одна растила семнадцатилетнего сына Алешу и четырнадцатилетнюю дочь Машу. Она часто видела Иван Николаевича шедшего с работы и всегда созерцала его с сожалением за его горькую судьбу. Хотя сама изрядно изведала сердцем горечи жизни. Но русская женщина сильна духом, она, как у Некрасова, может и коня на скаку остановить, и в горящую избу войти. Коня невзгод она остановила. После потери кормильца семьи она пошла на две работы сразу. Днём она работала в местном сельсовете, а вечером разносила газеты. Она не гнушалась никакой работы, напротив всегда искала источник заработка, ведь у неё дети, а дети - это смысл жизни. Когда подросток Алёша, стало ей гораздо легче, сын и сам нет-нет, а выходил в поле. Учиться он не пошёл, твёрдо сказав матери, что будет работать, чтобы прокормить семью

Дочка Маша училась в девятом классе сельской школы, имела отличные отметки по всем предметам, и мать верила в неё и всячески поддерживает во всём. Маша мечтает стать врачом, чтобы, как когда-то мечтал сын Ивана Николаевича Митька, приехать в родное село и работать в местной больнице и помогать всем больным - вот о чём мечтала дочка Нины Маша.

Нина, а точнее Нина Петровна всегда хотела помочь Позднышеву, протянуть руку помощи, вытащить из болота жизни, которое затягивала его на дно.

Она часто видела его хмельного, когда он вываливался из кухни, весь в побелке, которую вогнал он, облакачиваясь, ища опоры, которую находил в стене.

Всегда кровью сердце обливалось у Нины, не могла она больше смотреть на эти муки души и тела, которое волоклось вперед в хату, чтобы обрести под собой койку и тем самым сон.

Глава II

По заведенному порядку проходили дни. Всё ближе и ближе новый год, это всегда было безмерной радостью для Ивана Николаевича, потому что ещё один год прожит. И чем больше таких прожитых лет, наверное, тем легче ему становится дышать полной грудью, а может, каждый год приближает его смерть, кто знает. Молодежь большими компаниями по субботам собиралась возле местного дома культуры и досуга. Всю неделю в школу, а субботними вечерами на лавочке с пивом и семечками изрыгала матерную брань, состязалась в бессмысленных полемиках. Читающих в селе почти не было, либо суета сельской жизни отбивала всякое желание облагораживать душу свою, либо с появлением интернета, что, конечно же, было роскошью лет семь назад, а сейчас обыденность. Библиотеки утратили свою аудиторию ещё лет шесть-семь назад. Старая площадка, которая ещё совсем недавно имела качели,

детские горки, которые ещё не испорчены вандалами, сейчас обратились в руины. Жизнь в селе буквально увядает. Рабочие места редуют, колхозы разворачиваются, молодежь уже не так охотно стремиться обратно в родной уголок - своё село, потому что не видит жизни, не видит перспективы, а видит исключительно разруху, пьянство, утрату всяческих стремлений и проч. и проч.

Девочки, которые начинают ходить на такого рода посиделки, в общении с противоположным полом теряют невинность души и тела. Вбирают в себя как можно больше скверных слов, впервые пробуют алкоголь и сигареты, но в школе всё также слышат умницами, примерами для подражания. Неясно одно: что их побуждает на растрату себя в столь юном возрасте, что движет ими.

И вот прошла зима, которая на три месяца приостановила труд на полях, тем самым заставив Позднышева жить на деньги, которые ему удавалось выручать, продавая зерно и металлолом, которым был полон двор. Зима прошла, и наступила весна, которую так долго ждут рабочие.

Иван Николаевич всегда, когда выходил на улицу, глянуть на село, видел молодежные неблагоприятные компании, в которых растлеваются молодость. Он предавал осуждению себя, каждый раз, когда брал водку в магазине. Совесть взывала к его отуманенному рассудку, который не внимал её голосу.

И вот как-то раз, в очередной вечер, он шел домой и ненароком встретил соседку Нину, которая так давно мечтает вернуть Ивана Николаевича к нормальной жизни, хочет вернуть его в семью. Пусть чужую, но семью. Человеку в одиночестве нельзя - он погибнет.

- Иван Николаевич, что же Вы делаете с собой? - прозвучал пронзительный голос Нины.

Позднышев, придя в себя после трудного дня, медленно поднял свой взор на Нину, тем самым осведомился её присутствием рядом.

- Неужели Вы хотите спиться? Хотите поскорее закончить свою жизнь, которая Вам была дарована Господом Богом? - продолжала Нина, впери в свой взор в черное от пыли и грязи лицо Позднышева.

- Ниночка, какое тебе дело до моей жизни? - грубым басом откликнулся Позднышев.

В этот миг у Нины внезапно проступили слёзы, а потом хлынули от горечи и отчаяния целым потоком...

- Ну, чего ты плачешь? Что тебе нужно от меня? - сказал Позднышев, подойдя поближе к Нине и хотел было обнять бедную женщину, но в последний момент отступил назад. Давно он не был так близок к женщине, к красивой женщине, которая желает ему добра, сулит ему лишь спасение.

Она подошла к нему ближе и, уткнувшись в его сильную могучую грудь, стала рыдать взахлеб, и сквозь слезы и рыдания звучало упоительное:

- Вы мне нужны, Иван Николаевич. Я так хочу спасти тебя! Хочу, чтобы ты снова жил, как нормальные люди. Чтобы у тебя была семья, женщина, которая бы тебя любила, кормила, стирала тебе, а ты бы оплачивал ей любовью и трудом на благо семьи.

Он робко сжал её в свои объятия и стал упиваться горькими слезами стыда, стыда за своё неведение, за то, что был так слеп и не смог увидеть лучик

надежды на спасение, который брезжил где-то в тумане его жалкого существования, которое он с грустью называл жизнью.

Декабрь 2016 г.

СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ

Выполните целостный анализ стихотворения Александра Кушнера (р. 1936), приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- особенности образного строя, в частности мотива дороги; -
- символику «архитектурных» деталей;
- особенности лексики;
- использованные историко-культурные детали.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Примечание. Предложенные Вам направления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

А. Кушнер

Белой ночью кажется: дыхание
Затаила сонная Нева,
И стоят вдоль набережной зданья -
Мыслящие существа.

Мыслю, следовательно, существую.
Параллелепипеды, кубы
Норовят постигнуть мысль чужую
И понять любителя ходьбы.

Человек же думать не умеет:
Полугрезит, бедный, полуспит, -
Он и впрямь, как камень, цепенеет,
Известняк он, мрамор и гранит.

Памятник архитектуры,
Монумент Тоски и обелиск
Горя, слепок Мрачности - с натуры,
Барельеф Беды и смертный Риск.

Он идет, его как будто нету,
Умоляя вещество,
На Неву глядящее, как в Лету,
Эту мысль додумать за него.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В 2018 году отмечается 200-летний юбилей И.С. Тургенева и 190-летний юбилей Л.Н. Толстого. Вам нужно организовать издание журнала или альманаха, посвященного одному из этих событий и адресованного молодежи. Опишите Ваш проект. Какова будет его цель? Продумайте, какие рубрики и разделы будут в этом издании и чему они будут посвящены; раскройте содержание этих рубрик и разделов. Продумайте название, оригинальные современные формы подачи материала.

Вы должны продемонстрировать знание творчества выбранного писателя (содержания произведений, героев и т.п.).