

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по литературе

7 - 8 класс

Задание №1

Выполните анализ ОДНОГО из предложенных текстов (на выбор).

Текст №1

Евгений Эдин

Оранжевая полоска под дверью

По утрам мы просыпались от полоски оранжевого света под дверью и чуть слышного гудения — отец брился старой даже по тем временам электробритвой «Нева», подаренной коллегами. В ванной не было розетки, и он просовывал вьющийся шнур в коридор, выпуская свет.

Я любил просыпаться под этот звук и видеть оранжевый луч внизу.

Шлепаешь по линолеуму, продирая глаза, и распахиваешь дверь, улыбаясь лицом с оттиском пуговицы подушки. Отец поворачивает голову и приветственно кивает, не как все, а по-своему, снизу вверх, и я киваю ему снизу вверх. По его щекам, морща и растягивая их, до синевы елозит «Нева»; когда-нибудь и я буду бриться «Невой» и уходить на работу с его дипломатом.

Я смотрю на его раздувающийся круглый живот и волосатую грудь, на короткие крепкие ноги. Моргаю на свет, просыпаясь, чувствуя тяжесть в мочевом пузыре и предвкушая освобождение.

Скрипнув диваном, встает мама, бредет на кухню готовить завтрак. Подскакивает испуганно сестра собирать в школу исчерканные мною тетради. И когда отец одевается в коридоре в пальто и серые мягкие полуботинки, подаренные братьями-китайцами, все оказываются вокруг, чтобы сказать:

— Ну, пока! Ну, давай! — и кивнуть снизу вверх.

Мы с сестрой остро ждем этого еще и потому, что иногда отец рассеянно роется в карманах и достает нам по конфете «карандаш» или «светофорик», и кому что — будет драка.

Иногда, перед тем как уйти, он долго сморкался, проверял, на месте ли бумажник и расческа. Присев — коротковатая штанина на согнутой ноге взлетала до середины голени, — бесконечно завязывал и перевязывал шнурки. Смотрел на нас лукаво, из-под разбойничьи укусившей брови ханориковой шапки. И мама не выдерживала:

— Коля, ну! Скорее, кофе стынет, я опоздаю!

И мы смеялись, увидев его скроенную для нас физиономию.

Мама вертела головой и тоже на всякий случай усмехалась. А он доставал из брюк и торжественно вручал ей во много раз сложенный лист бумаги, на котором крупными линиями фломастера с частоколом восклицательных значилось: «Коля!!! Скорее, кофе остывает!!!!».

Мы трясухе сползали по стенам, он улыбался добрыми губами и подставлял маме шутливо вздутую щеку. Как он проделывал это, с бумагой? Конечно, он доставал ее, только если написанное им совпадало со сказанным мамой. Нехитрый фокус, но тогда — из разряда непознаваемого.

Хлопала дверь, мы срывались к окну — ждать, пока из-за угла покажется фигурка в ханориковой шапке, с прямоугольничком дипломата в руке, и деловито начнет удаляться к аллее.

У входа в аллею, где тополя вдоль тротуара стремились в перспективу, размываясь в темноте утра, фигурка вдруг останавливалась и махала нам рукой. Мы сумасшедше размахивали в ответ.

Фигурка скрывалась за деревьями, но мы еще не шли есть — мы ждали самого лучшего, главного момента за утро.

Проходили минуты. Я беспокойно танцевал у окна и морщил начавшие деформироваться близорукостью глаза, сжимал и плющил пальцами глазные яблоки до расслоения мира и радужных звезд, и:

— Вон, вон он! — кричала сестра и махала. — Видишь, слепуха? — ей было важно, чтобы и я видел: забыты испорченные тетрадки...

И мне казалось, что я тоже вижу точку на выходе из аллеи, у белесо победившего тьму фонаря, — на миг остановившуюся точку, взмахнувшую пылинкой-рукой.

...Мама просыпается раньше меня, но не выпускает полоску света в коридор; она скулит внутри ванны, внутри клетки моей груди, когда я открываю глаза. Мне двадцать семь, сегодня мне нужно на Салырское — поправить могилу уснувших чудес.

2013

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выполняя анализ рассказа Е. Эдина (род. в 1981 году), ответьте на предложенные вопросы:

1. Каковы особенности временной организации рассказа?
2. Как раскрывается образ героя-рассказчика по ходу сюжета произведения?
3. Какие художественные детали передают состояние героя?
4. Каков пафос рассказа?
5. В чем смысл названия произведения?

Текст №2

Сергей Михалков

Ромашка и Роза

«Прошу меня простить за обращение в прозе! —

Ромашка скромная сказала пышной Розе. —

Но вижу я: вокруг вашего стебля

Живёт и множится растительная тля,

Мне кажется, что в ней для вас угроза!» —

«Где вам судить о нас! — вспыхнула Роза. —

Ромашкам полевым в дела садовых роз

Не следует совать свой нос!»

Довольная собой и всех презрев при этом,

Красавица погибла тем же летом, —

Не потому, что рано отцвела,
А потому, что дружеским советом
Цветка незнатного она пренебрегла...

Кто на других глядит высокомерно,
Тот этой басни не поймёт, наверно...

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выполняя анализ произведения С. Михалкова, ответьте на предложенные вопросы:

1. Произведение С. Михалкова называется «Ромашка и роза». Можно ли его отнести к пейзажной лирике?
2. Какие художественные образы создает поэт?
3. Как композиция произведения соотносится с его системой образов? В чем особенности строфической и синтаксической структуры текста?
4. Каковы жанровые особенности произведения?
5. Какие художественные приемы помогают понять авторский замысел, идею произведения?

Задание №2

Вы – редактор школьной газеты и планируете посвятить очередной ее номер Дню матери.

1. Назовите не менее трех художественных произведений, рассказывающих о материнской любви, фрагменты которых вы бы включили в данный номер. Свой выбор обоснуйте.
2. Придумайте несколько тематических рубрик, кратко напишите к ним пояснение.
3. Напишите вступительную статью об отношениях родителей и детей, опираясь на свой читательский опыт, обращаясь к примерам из художественных произведений (объем – 100-150 слов). Не забудьте придумать оригинальный заголовок!