

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2018-2019 учебный год  
Муниципальный этап  
9 класс**

**I. Аналитическое задание**

**Выполните целостный анализ одного из двух художественных текстов – прозаического ИЛИ стихотворного (НА ВАШ ВЫБОР).**

**ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ**

*Выполните целостный анализ рассказа «Имена» Валентина Григорьевича Распутина (1937 – 2015), приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:*

- тематика произведения;
- особенности сюжета;
- своеобразие композиции (пространственной организации, системы образов, системы персонажей);
- смысл названия;
- формы повествования;
- лингвостилистические особенности рассказа.

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

***Примечание.** Предложенные Вам направления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

**В.Г. Распутин**

**ИМЕНА**

Жила-была мать, и было у нее четыре сына, четыре славных молодца...

На этом сказка кончается.

Если хочешь – можно начать со сказки любую историю. Но потом сказка в этой истории, как детство в жизни человека, вдруг кончается и начинается то, что было в действительности.

Извини, пожалуйста, сказка, прощай, детство, – в сорок первом началась война и сказки вместе с детьми увезли на восток, а с востока трех материных сыновей вместе с другими сыновьями повезли на запад. Четвертый сын был еще маленький и для войны не годился. Он мог читать сказки, но сказки в ту пору были глухими

и немymi – глухонемymi, они не звучали и не откликались – видно, их оглушило войной, как тогда говорили, контузило, и они лежали на полках, как на больничных койках.

Вместо сказок четвертый сын слушал сводки. В сводках говорилось о погибших – и их нельзя было спасти никакой живой водой, упоминались села и города – по ним можно было учить историю и географию, сводки звучали как заклинания: сегодня, завтра и во веки веков не упади, не отступи, не умри.

В сорок первом — летоисчисление в войну шло своим чередом – под Москвой погиб первый материн сын. Его звали Василием – такое у него было имя, и оно ему шло.

– Под Москвой, под Москвой, – шептала мать, пытаюсь соединить в себе оборванные клетки, но они никак не соединялись. Москву мать знала, и это ее немного успокоило.

В сорок третьем голу под Курском погиб второй материн сын. Его звали Петром, и после него осталось только одно это имя, будто сам он вышел из вагона номер двенадцать и пропал, а поезд, не дождавшись его, ушел дальше. Казалось бы, ничего страшного: в вагоне номер двенадцать поехали другие пассажиры – мало ли людей с именем Петр продолжали жить на свете, но у матери был один Петр, и она, потеряв его, потеряла полмира.

А война, как поезд без расписания, все шла и шла. Были и у нее свои станции, которые объявляли в сводках, но когда она дойдет до конечной точки – знали плохо. Она и не торопилась доходить – война никогда не торопится.

В сорок пятом году под Берлином погиб третий материн сын. Ему оставалось сделать всего один шаг до мира, всего один шаг из тысячи, когда он упал и уже больше не поднялся. Его звали Никитой, и имя его потом записали на гранитной плите, обращенной к солнцу, – маленькая записка, которую можно читать

даже жителям других планет. После войны остался порох и остались снаряды, но от материных сыновей, ушедших на войну, ничего не осталось, словно они прихлели друг другу как раз впору – война и сыновья, и только-только друг на друга их хватило. Мать собрала их имена — эти стреляные гильзы калибра года рождения, которые брэнчали, задевая друг друга, будто стонали об утрате своей сути, – мать собрала их и оставила себе, чтобы мальчишки, случайно подобрав, не могли играть ими в войну.

Было у матери четыре сына, а остался один. После войны он вырос и в один и тот же год стал ровесником всех своих братьев, потому что они рождались и умирали через два года друг после друга, а он, родившись позже, продолжал жить. Его звали Андреем, и только одно это имя сохранило полный смысл и полное звучание, без пустотелости и эха.

Все его звали Андреем – все, кроме матери. Мать тоже хотела бы называть его так, как зовут другие, но одно его имя у нее никак не получалось. Сначала ей на ум приходили имена ее погибших сыновей, эти стреляные гильзы калибра года рождения, которые брэнчали, задевая друг друга, и она называла их, словно стреляла холостыми патронами, и только потом, когда оставалось одно имя, она называла и его – живое, счастливое имя своего четвертого сына.

– Василий – Петра – Никита – ...Андрей, – говорила она. – Василий – Петра–Никита – Андрей.

Четвертый сын сердился;

– Почему ты не можешь называть меня нормально?

Мать собирала имена и где-то там, у себя в памяти, раскладывала их по отдельным ящичкам: тут Василий, погибший под Москвой, тут Петр, погибший под Курском, тут Никита, погибший под Берлином, а тут Андрей – три ящичка можно замкнуть на ключ, а четвертый надо держать открытым. Но когда

приходило время взять из четвертого ящичка одно только имя, вдруг сами собой раскрывались ящички, замкнутые на ключ, и имена, как невольные слезы из глаз, вырывались наружу.

– Василий – Петра – Никита – Андрей, — говорила мать и, пугаясь, опускала глаза.

– Ты издеваешься надо мной, – злился ее четвертый сын.

– Нет-нет, Василий – Петра – Никита – Андрей.

Потом мать умерла и взяла с собой имена всех своих погибших сыновей. Четвертый сын остался один. Все называли его только Андреем, его собственным именем, записанным в паспорте. А ему вдруг стало не по себе. Он вздрагивал, когда слышал одно свое имя, без защиты имен погибших братьев. Только теперь он понял: у матери эти холостые выстрелы были выстрелами предупреждения, что есть у нее еще один сын, живой и здоровый, что есть еще у матерей сыновья, живые и здоровые...

1967

## СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ

*Выполните целостный анализ стихотворения «На мотивы Грига» Николая Семеновича Гумилева (1886 – 1921), приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:*

- *образный строй стихотворения;*
- *особенности строфики и ритмики;*
- *элементы интертекста: музыкальные, литературные и иные реминисценции, цитаты (если есть);*
- *тематику и идейное звучание произведения;*
- *смысл названия.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

***Примечание.** Предложенные Вам направления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

## НА МОТИВЫ ГРИГА

Кричит победно морская птица  
Над вольной зыбью волны фиорда.  
К каким пределам она стремится?  
О чем ликует она так гордо?

Холодный ветер, седая сага  
Так властно смотрят из звонкой песни,  
И в лунной грезе морская влага  
Еще прозрачней, еще чудесней.

Родятся замки из грезы лунной,  
В высоких замках тоскуют девы,  
Златые арфы так многострунны  
И так маняще звучат напевы.

Но дальше песня меня уносит,  
Я всей вселенной увижу звенья,  
Мое стремленье иного просит,  
Иных жемчужин, иных камней.

Я вижу праздник веселый, шумный,  
В густых дубравах ликует эхо,  
И ты приходишь мечтой бездумной,  
Звеня восторгом, пылая смехом.

А на высотах, столь совершенных,  
Где чистых лилий сверкают слезы,  
Я вижу страстных среди блаженных,  
На горном снеге алеют розы.

И где-то светит мне образ бледный,  
Всегда печальный, всегда безмолвный..  
Но только чайка кричит победно  
И гордо плещут седые волны.

1905

## II. Творческое задание

На литературной карте России и Республики Башкортостан очень много интересных объектов – больших и малых городов, сел и деревень, в которых родились, учились, влюблялись, плодотворно работали, лечились, отдыхали, отбывали ссылку или умерли разные писатели. Это места, где ныне находятся их мемориальные квартиры, дома-музеи или музеи-усадьбы. Москва и Санкт-Петербург, Елец и Пенза, Воронеж и Старая Русса, Нижний Новгород и Елабуга, Саратов, Уфа и даже Владивосток... - всего не перечесать. Образы их были воссозданы и на страницах книг. Литературные герои перемещались по городским улицам, заходили к друзьям в гости, пили утренний кофе в кофейнях, гуляли по набережным, любовались золотыми куполами какой-нибудь церкви...

***Задание.** Составьте маршрут литературно-образовательной экскурсии, придерживаясь следующей схемы.*

*1. Выберите на литературной карте России или Республики Башкортостан место для проведения экскурсии – интересный с литературной точки зрения пункт (город, село и др.). Свой выбор обоснуйте.*

*2. Сформулируйте тему и цель экскурсии.*

*3. Определите вид экскурсии: хронологическая, тематическая или обзорная.*

*4. Наметьте основной (основные) и дополнительные объекты экскурсии и прокомментируйте, почему именно на них пал Ваш выбор.*

### **Дополнительная информация.**

Примером **хронологического** построения маршрута являются экскурсии, посвященные жизни и деятельности писателей.

По **тематическому** принципу выстраиваются экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города (например, «Литературное Подмосковье» и др.).

**Обзорные** городские экскурсии сочетают тематический и хронологический принципы.

**Помните**, что основные объекты подвергаются более глубокому анализу, а показ дополнительных объектов, как правило, осуществляется во время переходов экскурсионной группы.