

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по литературе

9 класс

Задание №1

Выполните анализ ОДНОГО из предложенных текстов (на выбор).

Текст №1

Марианна Гончарова

ЦВЕТ МЕЧТЫ

Как же я люблю зеленый цвет! Зеленый цвет, говорил конюх принца Чарльза, – любимый цвет Бога. И правильно говорил этот конюх. Иначе почему самое прекрасное на свете, самое значительное или просто милое и симпатичное Бог выкрасил оттенками зеленого – деревья, травы, мой любимый берет, попугайчиков, крыжовник... – не надо мне подсказывать – доллары здесь ни при чем! – изумруды, зеленку, медный купорос, глаза моего кота Мотека, «Тархун», разрешающий движение кружок светофора, арбуз, лягушек...

А вот, кстати. Знаете что? Мало мы все-таки беседуем о лягушках, друзья...

Даня, мой сын, очень много интересного рассказывал о лягушках. У него когда-то была парочка воспитанниц: жабы Глаша и Экселенц. Никак сначала мы не могли понять, кто из них мальчик, а кто девочка. Данька решил, кто первый икру метнет, того и назначим девочкой. Но потом он и так разобрался, без икры. Потому что у Глаши было трогательное приветливое девичье личико, а у Экселенца – надменное верблюжье. Даня их выпустил в болотце, в их природную среду, потому что началась весна, икра мечется в воду, а у Даньки не было опыта разведения жаб, и он боялся, как бы головастики не погибли. Даня вообще гармонию природы кожей ощущает. Жена его Ирочка рассказывала, что на пляже Даню можно глазами найти в стайке детей на мелководе по торчащей пятой точке в ярко-зеленых (зеленых!) купальных

трусах. Он вылавливает мальков, рассматривает подробно и выпускает обратно в море. А наиболее привлекательными ракушками щедро одаривает детвору, разделяющую его досуг. Он из тех, кто, как говорят, и мухи не обидит. Увидит, кто на муху охотится, и просит, не убивай ее, а если тебе невмоготу, обидь ее словом. И выпусти в окно. И никогда не делит он животных на теплых пушистых и на холодных скользких. Этому он и меня научил, мой Даня. А особое уважение и жалость он воспитал во мне к лягушкам. Потому что мало того, что они не очень привлекательны с виду – кто знает, какое сердце прячется под их пупырчатой кожицей, – но их еще режут в мединститутах, на них ставят опыты в различных академиях, и это еще не все. Их едят!!! Какой ужас. Как трагичен их жабий удел!

Когда я стану ветхой костлявой старушонкой, я не собираюсь впадать в уныние оттого, что все уже было, и ничего уже не будет, что ушли лучшие годы, и мне теперь не оправдать тех надежд, которые на меня возлагали мои мама и папа, мои бабушки и дедушки, а также любимая учительница русской словесности Берта Иосифовна. Нет. Я не буду поучать всех вокруг и раздавать никому не нужные советы, ворчать в троллейбусе на тему «вот мы в наше время» или того хуже – возглавлять домовый комитет, избирательную комиссию или кляузничать. Потому что у меня будут дела поважнее.

Когда я состарюсь окончательно, я уеду в Англию и пойду в переводчики. Нет, вы не поняли. Я буду переводить животных. Через дорогу. В Великобритании – я видела сама – животные шмыгают через дорогу, не зная страха и опасности. Олени, зайцы, лисы, лоси. А главное – сначала я читала об этом, а потом видела своими собственными глазами – на севере Англии объявление на обочине. Вот такое: «Помогите жабам перейти дорогу». А под объявлением – зеленое (зеленое!) ведро. Соберется, например, у дороги определенное количество жаб со всех окрестностей, и кто-то, оказавшийся в это время рядом, их бережно подсаживает в ведро. А кстати, самые сообразительные из жаб, кто частенько мотается туда-сюда по делам через шоссе, сами в ведро забираются. И сидят они там, терпеливо ожидая

отправления, чинно, вежливо, не толкаясь, учтиво уступая друг другу места в самых удобных углах маршрутного ведра, напевая что-нибудь про себя, знакомясь, флиртуя друг с другом или сплетничая о том о сем. И кто-то берет это самое зеленое (зеленое!) ведро, переносит через дорогу, аккуратно его наклоняет и вытряхивает пассажиров в ближайшие кусты. И жабы скачут себе дальше. Умно? По-че-ло-ве-чес-ки.

Так вот – я мечтаю после выхода на пенсию работать таким вот переносчиком зеленого ведра.

Представляете, кем я стану для этих лягушек и жаб? Страшно подумать, дух захватывает. Для них ведь дорогу перейти, как будто на другую планету перелететь. Или даже в другую галактику. Перелететь, и ко всем радостям, что не попали под колеса автомобиля или грузовика, еще и обнаружить, что на той стороне тоже есть разумная жизнь, потому что с той стороны стоит такое же зеленое (зеленое!) ведро. И сидят там такие же жабы и лягушки. И ждут того, кто перенесет их через дорогу. То есть меня. Они назовут моим именем их жабью книгу судеб, мной они буду пугать своих непослушных головастиков, и со временем этот жабий народец сложит песни, мифы и легенды о Той-Кто-Переносил-Зеленое-Ведро-Через-Дорогу.

Нет. Пожалуй, мне одной такая слава не по плечу. Я позову с собой всех своих друзей, которые к тому времени обветшают, как и я. И вся наша развеселая компания пойдет в переводчики животных через дорогу. И не только в Англии... Планета большая. Животных много. Людей не хватает. Может, кто еще хочет с нами? Давайте присоединяйтесь! Помогите животным перейти дорогу! Кстати. Мы тут униформу себе удобную придумали. Универсальную. Комбинезоны и кепки. Цвет? А вы как думаете?

При выполнении анализа рассказа М. Гончаровой (род. в 1957 году) «Цвет мечты» обратите внимание на следующие аспекты его художественной организации: особенности повествовательной структуры, особенности речевого портрета персонажа, художественные детали, раскрывающие характеры персонажей.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Текст №2
Борис Подгайный**

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Давнее забавное желание
горстки черноземных чудаков:
в белой дымке – Новая Зеландия,
государство длинных облаков.
Там аборигены смотрят сутками,
как уходит небо в океан.
Там не привозными незабудками
дышат пышных склонов рукава.
Там поют в звенящем ветре западном
вековые мачты островов.
Там общаться можно просто знаками
без натужных и ненужных слов.
Там нормально и с жарой, и с льдинами,
теплы зимы, летом холодней,
попугаи водятся совиные,
не бывает ядовитых змей.
Дюны, скалы, маори и море – и
белые бредут стада овец
По лугам, долинам и предгорьям,
где снимался «Властелин колец».
Прелестью прощального желания
серебрится океана глушь –
тает, тает Новая Зеландия
в вязких кольцах черноземных луж.

Выполните целостный анализ стихотворения Бориса Владимировича Подгайного (род. в 1964 году) «Новая Зеландия». Обратите внимание на особенности его содержания и формы (поэтики); средства звуковой изобразительности и их функции; бытовое и бытийное в художественной реальности Б. Подгайного; авторский замысел и особенности его воплощения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание №2

Вы – известный филолог. Вам предложили разработать сценарий радиопередачи «Литературная жизнь замечательных вещей», в которой необходимо показать, как одна и та же вещь «живёт» у разных авторов, в разных произведениях мировой литературы (необходимо учесть предметное и символическое значение вещи). В этом выпуске вам предстоит рассказать о ЗЕРКАЛЕ.

- 1. Придумайте несколько тематических рубрик для радиопередачи, кратко напишите к ним пояснение.**
- 2. Назовите не менее трех художественных произведений, в которых встречается образ зеркала. Свой выбор обоснуйте.**
- 3. Напишите тезисы выступления (объем – 150-200 слов).**