

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019-2020 учебный год

Муниципальный этап  
9 класс

## КОММЕНТАРИИ к аналитическому и творческому заданиям (для членов жюри)

Анализируя текст, ученик должен показать *степень сформированности аналитических, филологических навыков* – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста» мы понимаем *не обязательный учет и скрупулезное описание* всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: *анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии*; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

**Н.В.** Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

### Прозаический текст

*И.С. Тургенев*

#### СВИДАНИЕ

##### Сюжет и композиция рассказа

Сюжет входящего в цикл «Записки охотника» рассказа «Свидание» И.С. Тургенева несложный. Главное событие – расставание мужчины и женщины, которых некогда связывали любовные отношения. Повествует об этом рассказчик, на глазах которого разворачивается драматичная сцена. Сюжетная линия «Акулина – Виктор» развивается линейно, внешних событий нет; интерес рассказчика (как и автора) сконцентрирован на том, что происходит во внутреннем мире персонажей. Без труда можно выделить в тексте все структурные компоненты этого сюжета: экспозицию (описание девушки, ожидавшей возлюбленного), завязку (появление Виктора), развитие действия (напряженный диалог персонажей), кульминацию

(«слезный», укоряющий монолог Акулины) и развязку (когда Виктор широкими шагами удаляется, оставив бывшую возлюбленную наедине со своим горем). Особенность этой сюжетной линии заключается в том, что она имеет открытый финал.

Но есть и побочная сюжетная линия – «Акулина – рассказчик». Она окаймляет сцену прощального свидания Акулины и Виктора. Побочный сюжет открывается описанием осеннего леса, в котором прилег отдохнуть после долгого перехода рассказчик. Это экспозиция. Завязка соотнесена с появлением в поле зрения рассказчика крестьянской девушки. Кульминационным моментом является момент, когда рассказчик выдал свое присутствие, бросившись к несчастной Акулине, чтобы утешить ее. Но девушка пугается незнакомца, появившегося неведомо откуда, и убегает. Этим исчерпывается эта сюжетная линия, хотя образ *бедной* девушки, видимо, запал в душу охотнику («долго не выходил из моей головы»). Об этом мы узнаем из «эпизодической» части повествования, где говорится о букете увядших васильков, который бережно хранит рассказчик.

Таким образом, рассказ о расставании *бедной* крестьянской девушки Акулины и жестокого и избалованного барского камердинера Виктора вписан в контекст путевых впечатлений охотника, поведенных им читателю от первого лица.

Основным композиционным приемом в рассказе является прием противопоставления. Он используется и в пейзажной зарисовке, чтобы показать непостоянство осенней погоды, и в композиции системы персонажей (чистой, искренней, любящей крестьянской девушке Акулине противопоставлен безнравственный, циничный и избалованный лакей – жалкая пародия русского барина).

### **Пространственно-временная организация рассказа. Символика деталей**

События рассказа происходят в осеннем лесу. Это место как нельзя лучше подходит для любовного свидания, так как оно скрывает влюбленных от посторонних глаз. Описание *непостоянной* осенней погоды и изменяющегося пейзажа с удивительной глубиной и точностью передают изменение душевного состояния героини от робкой надежды на счастье до горькой безысходности. Образ девушки естественен, он легко вписывается в картину природы, между ними нет даже абзацного отступа, пейзаж именно плавно «переходит» в портрет Акулины или Акулина «растворяется» в осеннем лесу (это в прямом смысле происходит в финале рассказа, когда девушка убегает), что подчеркивается и лексическими параллелями: «Небо то всё заволакивалось рыхлыми *белыми* облаками», «березы стояли все *белые*» - «чистая *белая* рубашка», «*густые белокурые* волосы», «лоб, *белый*, как слоновою кость»; «*листья загорались* червонным золотом и *гасли*» – «взор задрожал, *зажегся* ожиданьем»; «она *вспыхнула* вдруг... и тотчас опять *поникла* вся, *побледнела, смутилась*». Таким образом показанная гармоничная связь мира человека и мира природы усиливает драматизм ситуации.

Осень – это время года, когда природа угасает (вспомним известные стихотворные строки: *Осенняя пора! очей очарованье! / Приятная мне твоя прощальная краса – / Люблю я пышное природы увяданье...* (А.С. Пушкин). Безусловно, она имеет символическое значение, которое здесь, в рассказе, актуализируется: речь идет об увядании, угасании чувств (хотя навряд ли чувство Акулины к Виктору было взаимным), то есть о заключительной фазе взаимоотношений двух главных персонажей.

Лес как место действия тоже представляется символом. Его символическое значение, которое связано, во-первых, на всех уровнях с символикой женского начала или Великой матери, так как лес – это место изобилия растительной и животной жизни. Вот почему так органично смотрится чистая, светлая Акулина в белоствольном березовом лесу. Во-вторых, лес – это место, где человек может заблудиться. «Заблудилась» в своей любви и жизни тургеневская крестьянка, отдавшись недостойному человеку. Вспомним, именно в лесу увидел себя герой «Божественной комедии» Данте Алигьери: *земную жизнь пройдя до половины, он очутился в сумрачном лесу*. И лес у Данте – это символ грехов, совершенных человеком на протяжении жизни, и испытываемых им заблуждений.

Антропоцентричность тургеневского пейзажа проявляется и в использовании писателем такого выразительного приема, как символика названий растений и цветов, вызывающих ассоциации с чертами характера и эмоциями человека. Букет, который с такой любовью собран Акулиной для Виктора и который он, уходя, небрежно бросил, составлен из простых полевых цветов, символизирующих лучшие качества русского женского характера: изящество, утонченность (василек), истинную любовь (незабудка), покорность (тоненькая травка). Таким образом, букет Акулины соотносится с ее социально-психологическим портретом, раскрывает его.

### **Роль диалогов в раскрытии образов главных героев**

Диалоговые реплики главных героев выполняют функции психологической авторепрезентации персонажей. Речь Акулины плавная, благозвучная, образная (образность ее речи – народно-поэтическая, подчеркивается постоянными эпитетами: *горемычная сиротинушка, доброе словечко*), вместе с тем простая и достаточно грамотная. Она соответствует образу крестьянки, но образ этот несколько идеализированный.

Речь Виктора выдаёт принадлежность к дворне, хотя его внешний портрет напыщенный (но внешний лоск персонажа напускной, поэтому образ получился весьма вульгарным; чтобы это доказать, достаточно проработать такие детали его портрета, как *розовый галстучек с лиловыми кончиками, черный бархатный картуз с золотым галуном, красные и кривые пальцы в золотых и серебряных кольцах, пальто с барского плеча, лорнет*; жесты: *величественно* провел рукой по своим густым, туго завитым волосам; *с достоинством* посмотрев кругом, *бережно* прикрыл опять свою *драгоценную* голову; он *снисходительно потрепал* ее по плечу). Речь Виктора неправильная и неуклюжая, что говорит о его безграмотности (здесь необходимо сказать о нарушениях орфоэпических норм («обчество», небрежный выговор «в нос») и грамматических («вишь»), избыточных вводных словах («так сказать»), неуместной инверсии («на службу поступить желает» - о барине), проинтерпретировать сложное подлежащее типа «*нам с барином* (нельзя же здесь остаться)»). Она не идет в разрез с портретным описанием этого во всех смыслах ограниченного человека (так, волосы его начинали расти «почти у самых бровей», т.е. лба практически не было, а чрезвычайно низкий лоб считается характерным признаком человека недалекого, не склонного к теоретическим размышлениям, прагматичного, идущего к своей цели напролом, эгоистичного и даже жестокого).

**Связь рассказа И.С. Тургенева с другими произведениями русской и мировой литературы**

О том что пейзажная зарисовка выдержана в стилистике А.С. Пушкина мы уже сказали, добавить к этому можно отсылку к пейзажным лирическим стихотворениям Ф.И. Тютчева («Есть в осени первоначальной...» и др.).

Оценочный эпитет «бедная» в отношении Акулины, который неоднократно появляется в речи рассказчика и свидетельствует о его искреннем сочувствии девушке, должен натолкнуть учащихся на «Бедную Лизу» Н.М. Карамзина и его идею о том, что «и крестьянки любить умеют». Но фабулу рассказа И.С. Тургенева, в отличие от повести Н.М. Карамзина, нельзя трактовать как «фабулу неравной любви», так как о социальном неравенстве тургеневских героев говорить не приходится.

Имя Акулина должно вызвать в памяти обучающихся образ Акулины-Лизы Муромской из «Барышни-крестьянки» А.С. Пушкина.

### Поэтический текст

**«Воспоминания в Михайловском»** — образец философской лирики **А. Дольского**. Главная тема – тема поэта и поэзии, или тема творчества. Вторую часть этого текста лишь отчасти можно отнести к любовной лирике, хотя в ней и говорится о животворящей силе любви (в стихах поэтом воспевается любовь, на создание которых его подвигает любовь как божественный дар, как награда за творчество (*За полстиха на свет – Наташа, и вместо рифмы - поцелуй*)).

При анализе этого произведения необходимо оттолкнуться от названия. В нем упоминается Михайловское – имение матери А.С. Пушкина в Псковской губернии, где Александр Сергеевич не только бывал ребенком, но и был «заперт» царскими властями за смелые стихи и поступки в 1824 году. Нередко наезжал он в это село и по окончании опалы. В Михайловском в разное время им были написаны «Деревня», «Чаадаеву», ода «Вольность», поэма «Руслан и Людмила», трагедия «Борис Годунов», большая часть «Евгения Онегина»... Всего около 100 произведений. Сегодня в Михайловском размещается дом-музей поэта.

Таким образом, первая (философско-медитативная) часть «Воспоминания в Михайловском» - это попытка осмысления ряда фактов биографии (в том числе и творческой) русского поэта, в результате которой лирический герой А. Дольского приходит к выводу о том, что А.С. Пушкин относится к третьей «категории» творцов – создающих прекрасное «вне нормы», «презрев любой предел» (например, А.С. Пушкин перешел границы дозволенного, когда в свой «жестокий век» не побоялся прославлять Свободу и «милость к падшим призывал» - см. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), возвышаясь над «возней и мелким мельтешеньем» (ср. ту же мысль в стихотворении «19 октября», написанном А.С. Пушкиным в Михайловском: «Служенье муз не терпит суеты;/ Прекрасное должно быть величаво...») и «не требуя наград» (трансформированная цитата из стихотворения «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» - «не требуя венца»). Свобода мысли и творчества, глубина осмысления действительности, естественность и простота формы – вот «три кита», на которых возлежит настоящее искусство и величие поэта, и в первую очередь А.С. Пушкина.

Название лирического произведения А. Дольского соотносится с стихотворными воспоминаниями прежде всего самого А.С. Пушкина

(«Воспоминания в Царском Селе», «Вновь я посетил...», «Деревня»); последние два текста тематически коррелируют со второй частью стихотворения А. Дольского).

Таким образом, основной композиционный прием в этом лирическом произведении – прием ретроспекции. «Воспоминания в Михайловском» - двухчастное построение; первая (философско-медитативная) часть и эпитафия из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина подготавливают вторую (романсную) часть.

В литературоведении романсом называется жанр лирики – небольшое лирическое стихотворение напевного типа, преимущественно на тему любви. По своей форме романс — произведение строфического строения, его стих рифмованный, обычно без рефрена, но во второй части «Воспоминаний в Михайловском» рефрен присутствует.

Субъектом лирического переживания первой части является лирический герой А. Дольского, предающийся воспоминаниям и размышлениям, находясь, видимо, в Михайловском (условно). А во второй части мы «слышим» больше голос самого А.С. Пушкина (его «оживляет» и эпитафия, и детали биографии, «пропущенные» как бы сквозь сознание А.С. Пушкина: «Стихи - такое преступленье,/ что только в рифму говори...» - намек на оду «Вольность» (1820) и смелую переписку с друзьями-декабристами, ставшую достоянием властей и причиной ссылки в Михайловское; «кто объяснит и кто поймет/ вдруг после Ветхого Завета/ такой безудержный полет» - намек на увлеченность находящегося в Михайловском А.С. Пушкина одновременно Ветхим Заветом, в результате чего появилось стихотворение «Пророк» о высокой миссии поэта, и женщинами, которым посвящены лучшие любовные стихи (например, в Михайловском было написано послание «Я помню чудное мгновенье...»); «Жизнь потерять совсем не страшно/ ни за любовь, ни за хвалу...» - будучи в Михайловском Пушкин тяжело переживает удел своих товарищей-декабристов, казненных и осужденных на каторгу после подавления восстания на Сенатской площади, глубоко переосмысляет их жизнь и свою собственную, которой он никогда не дорожил (так, известно, что А.С. Пушкин часто сам инициировал дуэли (им брошено 30 вызовов!) по самым разным причинам).

Упомянутое в тексте А. Дольского женское имя Наташа – это имя супруги А.С. Пушкина Н.Н. Гончаровой. Мысль о высокой награде, божественном даре за правдивые стихи – о любви во всех смыслах идеальной женщины к лирическому герою-поэту (см. 2-ю строфу 2-ой части: *За полстиха на свет – Наташа, и вместо рифмы - поцелуй*) - проведена А.С. Пушкиным и в сонете «Мадона», посвященном жене:

*В простом углу моем, средь медленных трудов*

<...>

*Исполнились мои желанья. Творец*

*Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,*

*Чистейшей прелести чистейший образец.*

При анализе второй части рекомендуется обратить внимание на пунктуационное оформление рефрена и прокомментировать, как меняется его смысл в результате постановки двоеточия в первой строфе и тире - во второй и третьей.

Таким образом, «Воспоминания в Михайловском» - это как бы фантазийный диалог человека, осмысляющего величие Пушкина, с самим поэтом о творчестве: о происхождении поэзии (*божий дар, вдохновенье после муки*) и ее содержании

(*правда жизни; любовь*), о качествах настоящей поэзии (*стихи полны любви и света*) и настоящего стихотворца и превратностях его судьбы, когда он становился жертвой «кровавой вендетты» «мрака с разумом».

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### I. Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвящённые анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале “в районе” 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

*Примечание 1.* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2.* При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

***Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5***

***Итого: максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов***

## **II. Критерии оценивания творческого задания**

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады.

При оценке работы принимается во внимание:

1) соответствие макета литературного календаря модели, описанной в задании (12 месяцев, каждый из которых посвящен хотя бы одному знаковому литературному событию) – ***до 5 баллов;***

2) качество репрезентации публицистического материала (оригинальность содержания, жанровое разнообразие, привлеченность цитатного материала, самостоятельность) – ***до 10 баллов;***

3) соблюдение жанровых критериев, выдержанность публицистического стиля, грамотность (орфографическая, пунктуационная, речевая, языковая) – ***до 5 баллов.***

***Итого: максимальный балл за творческое задание – 20 баллов.***

***ИТОГО: совокупное максимальное количество баллов (т.е. сумма максимальных баллов за аналитическое и творческое задания) – 90 баллов.***