

Ленинградская область

2019 – 2020 учебный год

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс

Тестовая работа собирается через 40 минут после начала олимпиады.

Задание № 1. Тест

1. **3 балла** (по 1 баллу за правильный ответ: названа фамилия автора – 0,5 балла; указано название произведения – 0,5 балла).
2. **2 балла** (по 1 баллу за правильный ответ).
3. **3 балла** (по 1 баллу за правильный ответ: указана фамилия – 0,5 балла, указано имя, отчество – по 0,25 балла).
4. **3 балла** (по 1,5 балла за правильный ответ: определён вид рифмы – 0,5 балла; способ рифмовки – 0,5 балла; стихотворный размер – 0,5 балла).
5. **4 балла** (по 1 баллу за правильное соответствие).

Максимальный балл за выполнение теста – 15.

Задание 2. Аналитическое задание

Комментарии к заданию № 2

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста,

которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценки аналитического задания

Критерии оценки аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», пятая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию участник олимпиады в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание сочинений.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

№ п/п	Критерии	Оценка (баллы)
К 1	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту:	Максимально 30 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрируя понимание авторской позиции, формулируя свою точку зрения, убедительно обосновывая тезисы, приводя аргументированный комментарий текста; 	21 – 30 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует; 	11 – 20 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады в целом понимает текст, но толкует его поверхностно и односторонне, проводя неоправданные параллели, упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста; 	1 – 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, искажает авторский замысел, не опирается на текст при анализе произведения. 	0 баллов
К 2	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту:	Максимально 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; достигнута точность формулировок и стилистическая однородность текста сочинения; цитаты приведены уместно, примеры из текста произведения мотивированы; 	8 – 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • сочинение характеризуется композиционной цельностью, 	4 – 7 баллов

	его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованные повторы; и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения, и/или используются неточные формулировки, и/или нарушена логика в использовании цитат и отсылок к тексту;	
	<ul style="list-style-type: none"> • в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено, и/или цитаты отсутствуют, приведены неуместно; 	1 – 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> • в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание текста сочинения. 	0 баллов
К 3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы:	Максимально 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями; 	8 – 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении; 	4 – 7 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады использует некоторые литературоведческие термины, но искажает их значение, или использует их некорректно, или перегружает текст наукоёмкой терминологией; 	1 – 3 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении. 	0 баллов

К 4	Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы:	Максимально 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактические ошибки в работе отсутствуют; 	4 – 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады демонстрирует литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает 1-2 фактические ошибки; 	2 – 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> • историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и/или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и/или допущены 3-4 фактические ошибки; 	1 балл
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок. 	0 баллов
К 5	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок):	Максимально 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • сочинение написано в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста; 	4 – 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • в основном не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; 	2 – 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> • в основном не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; 	1 балл
	<ul style="list-style-type: none"> • более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста. 	0 баллов
Максимальный балл за аналитическое задание		60 баллов

Задание № 3. Творческое задание
Комментарии к творческому заданию

Творческое задание должно выявить творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, комментатора, рецензента, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания

Критерий 1. Определена тема и цель беседы с писателем – до 4 баллов.

Шкала оценки: 0 – 1 – 3 – 4 балла.

Максимальная оценка: 4 балла.

Критерий 2. Обоснован выбор кандидатуры писателя – до 3 баллов.

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3 балла.

Максимальная оценка: 3 балла.

Критерий 3. Представлены необходимые, корректные сведения о писателе – до 3 баллов

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3 балла.

Максимальная оценка: 3 балла.

Примечание. При наличии фактических ошибок балл снижается.

Критерий 4. Оригинальность, содержательность вопросов журналиста, раскрывающих своеобразие творчества выбранного писателя – до 5 баллов.

Шкала оценки: 0 – 2 – 4 – 5 баллов.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Критерий 5. Оригинальность, содержательность ответов на вопросы, их соответствие жанровой форме – до 5 баллов.

Шкала оценки: 0 – 2 – 4 – 5 баллов.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Критерий 6. Речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, – до 5 баллов.

Шкала оценки: 0 – 2 – 4 – 5 баллов.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Максимальный балл за творческое задание – 25 баллов.

Итого: общий балл за работу – 100 баллов.