

2 тур

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Критерии оценки и комментарии

Выполнение такого рода заданий поможет ученику в подготовке к решению нестандартных филологических задач, которые предстоят ему на различных турах олимпиады в 9-11-х классах, в том числе на творческом туре заключительного этапа.

Цель этого задания – не только проверить историко-литературные знания, но и выявить творческие способности ученика, его умение строить сюжетные линии, устанавливать композиционные связи, понимать, как может меняться повествовательная логика, а с ней и общий смысл произведения в зависимости от расположения эпизодов.

При проверке работы баллы можно распределить следующим образом:

1. Верное указание произведения, автора и героя («Шинель» Гоголя; Башмачкин) – **2** балла.

2. Аргументированное расположение эпизодов (эпизоды 4, 3 и 2 событийно следуют друг за другом: визит к Петровичу – выход в новой шинели – возвращение домой с вечеринки, а вот статичная картинка с изображением Акакия Акакиевича за работой может появиться и перед ними – как «экспозиционный кадр», вводящий главного героя, и между 4 и 3 эпизодом – поняв, что заказ новой шинели неизбежен, Акакий Акакиевич начинает трудиться еще усерднее) – до **8** баллов.

3. Убедительное обоснование выбора эпизода для дополнительной иллюстрации, четкое, конкретное, визуально ясное ее описание, стилистическое единство новой картинке с уже имеющимися – до **10** баллов.

4. Аргументированное, логичное, мотивированное объяснение тех сюжетных трансформаций, к которым приведет анимационный монтаж, – до **5** баллов (предложенная последовательность может быть прочитана и как череда флэшбэков, возникающих в сознании испуганного до полусмерти Акакия Акакиевича, вступающего на темную площадь и идущего почти что на гибель, и как режиссерская игра со временем и восприятием зрителя: сначала показывается начало одной из самых напряженных сцен, а затем в нее «врезаются» эпизоды, объясняющие, где и почему оказался сейчас герой; разумеется, возможны и иные варианты объяснения тех смысловых эффектов, которые возникают при уходе от хронологической логики в монтаже).

Рекомендуемое максимальное количество баллов – 25.