

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019 – 2020 учебный год
Муниципальный этап 9 класс

№1	№2	№3	№4	№5	Всего
2	4	2	70	20	98

Задание 1. Назовите произведение. (2 балла). Ответ: «Станционный смотритель».

Задание 2. Назовите произведение и автора. (4 балла). Ответ: Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».

Задание 3. Определите писателя по описанию. (2 балла) Ответ: М.Ю. Лермонтов.

Задание 4. Целостный анализ текста (70 баллов)

Критерии оценивания аналитического задания(70 баллов)

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии оценивания части 1:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Вариант 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

При оценивании работы обращаем внимание на умение пишущего дать ответы на опорные вопросы:

1. Как вы понимаете смысл заголовка?
2. Какое значение в тексте имеет описание дороги до лечебницы?
3. Чем отличается и чем похоже отношение героев к собаке?
4. С какой целью в тексте переданы мысли собаки?
5. Почему главный герой текста не имеет имени собственного?

Вариант 2. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА

При оценивании работы обращаем внимание на умение пишущего дать ответы на опорные вопросы:

1. Какие два мира противопоставлены в стихотворении?
2. Кого можно назвать героем стихотворения?
3. Какую роль в тексте выполняют глаголы повелительного наклонения? Почему автор использует многоточие?
4. Как соотносится с авторской идеей финальное предложение текста?

Задание 5. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (20 баллов) Критерии оценивания:

Оригинальность названия	0-2
Жанр	0-2
Указаны место и время	0-2
Характеристика героя:	0-8
имя	1
портрет	2
социальное положение	1
жизненные интересы	2
предыстория героя	2
Использование художественных средств выразительности	0-3
Речевое оформление	0-3 0-1р.о. – 3б; 2р.о. - 2б; 3-5р.о. – 1б.; 6 и более – 0 б.