

Ленинградская область
2019 – 2020 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 класс

Тестовая работа собирается через 40 минут после начала олимпиады.

Задание № 1. Тест

1. **2 балла** (по 0,5 балла за правильный ответ).
2. **3 балла** (по 1,5 балла за правильный ответ: 0,5 балла – назван герой, 0,5 балла – назван автор, 0,5 – названо произведение).
3. **3 балла** (по 1 баллу за правильный ответ в вопросах 1 и 2;
0,5 балла – названа фамилия, по 0,25 балла – имя и отчество в вопросе 3).
4. **3 балла** (определён вид рифмы – 1 балл; способ рифмовки – 1 балл; стихотворный размер – 1 балл).
5. **2 балла** (по 1 баллу за правильное соответствие).
6. **2 балла** (по 1 баллу за правильный ответ).

Максимальный балл за выполнение теста – 15.

Задание 2. Аналитическое задание

Комментарии к заданию № 2

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста,

которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», пятая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию участник олимпиады в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание сочинений.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

№ п/п	Критерии	Оценка (баллы)
К 1	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту:	Максимально 30 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрируя понимание авторской позиции, формулируя свою точку зрения, убедительно обосновывая тезисы, приводя аргументированный комментарий текста; 	21 – 30 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует; 	11 – 20 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады в целом понимает текст, но толкует его поверхностно и односторонне, проводя неоправданные параллели, упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста; 	1 – 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, искажает авторский замысел, не опирается на текст при анализе произведения. 	0 баллов
К 2	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту:	Максимально 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; достигнута точность формулировок и стилистическая однородность текста сочинения; цитаты приведены уместно, примеры из текста произведения мотивированы; 	8 – 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и 	4 – 7 баллов

	необоснованные повторы; и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения, и/или используются неточные формулировки, и/или нарушена логика в использовании цитат и отсылок к тексту;	
	<ul style="list-style-type: none"> • в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено, и/или цитаты отсутствуют, приведены неуместно; 	1 – 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> • в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание текста сочинения. 	0 баллов
К 3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы:	Максимально 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями; 	8 – 10 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении; 	4 – 7 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады использует некоторые литературоведческие термины, но искажает их значение, или использует их некорректно, или перегружает текст наукоёмкой терминологией; 	1 – 3 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> • участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении. 	0 баллов
К 4	Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы:	Максимально 5 баллов

	<ul style="list-style-type: none"> участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактические ошибки в работе отсутствуют; 	4 – 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> участник олимпиады демонстрирует литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает 1-2 фактические ошибки; 	2 – 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и/или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и/или допущены 3-4 фактические ошибки; 	1 балл
	<ul style="list-style-type: none"> участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок. 	0 баллов
К 5	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок):	Максимально 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> сочинение написано в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста; 	4 – 5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> в основном не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; 	2 – 3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> в основном не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста; 	1 балл
	<ul style="list-style-type: none"> более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста. 	0 баллов
	Максимальный балл за аналитическое задание	60 баллов

Задание № 3. Творческое задание

Комментарии к творческому заданию

Творческое задание должно выявить творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора,

журналиста, комментатора, рецензента, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Критерии оценки творческого задания

Критерий 1. Определена тема и цель беседы с писателем – до 4 баллов.

Шкала оценки: 0 – 1 – 3 – 4 балла.

Максимальная оценка: 4 балла.

Критерий 2. Обоснован выбор кандидатуры писателя – до 3 баллов.

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3 балла.

Максимальная оценка: 3 балла.

Критерий 3. Представлены необходимые, корректные сведения о писателе – до 3 баллов

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3 балла.

Максимальная оценка: 3 балла.

Примечание. При наличии фактических ошибок балл снижается.

Критерий 4. Оригинальность, содержательность вопросов журналиста, раскрывающих своеобразие творчества выбранного писателя – до 5 баллов.

Шкала оценки: 0 – 2 – 4 – 5 баллов.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Критерий 5. Оригинальность, содержательность ответов на вопросы, их соответствие жанровой форме – до 5 баллов.

Шкала оценки: 0 – 2 – 4 – 5 баллов.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Критерий 6. Речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, – до 5 баллов.

Шкала оценки: 0 – 2 – 4 – 5 баллов.

Максимальная оценка: 5 баллов.

Максимальный балл за творческое задание – 25 баллов.

Итого: общий балл за работу – 100 баллов.