

## Аналитическое задание (70 баллов)

### Вариант 1

#### **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Выполните целостный анализ произведения Аи эН «Немного оптики», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл заглавия, особенности создания образов, особенности развития сюжета, мотива времени, роль бытовых деталей, роль финала, композиционные особенности текста, позиция героя-повествователя и средства ее выражения, особенности стилового оформления, соотношение лирического и бытового, использование литературных реминисценций.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста, умение видеть художественное произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашей работы.*

Ая эН

#### **НЕМНОГО ОПТИКИ**

(из одноимённого сборника автобиографических рассказов)

Когда я была маленькая, у нас дома была машина времени. Мы с бабушкой прятали её в альбоме, в одной старинной фотографии...

Шёл 1913-й. Мы с бабушкой сидели на веранде. Бабушке было пять, а меня ещё не было. Она была в кремовом платье под толстым кожаным поясом, в чёрных сапожках на шнуровке и в каких-то дурацких чулках на завязках, несмотря на жару. И ещё ей очень хотелось съесть персик, который лежал в вазе. Но есть его было нельзя, чтобы не испачкать кружева на платье. А пачкаться было нельзя, потому что вся семья торжественно ждала фотографа. И моя бабушка чинно сидела в кресле-качалке и болтала сапожками. А фотографа всё не было.

— Я чипсов хочу! — сказала я. — Я не хочу здесь больше сидеть. С тобой даже на дерево не залезешь! Я сбегаяю за чипсами, а?

Бабушка задумалась.

— Ну, хорошо. Только недолго, ладно?

— Да что ты, ба! Я мигом. Туда и обратно. Это же рядышком!

Я забежала за угол. Шёл 1995-й. Мне было тридцать, а бабушки уже давно не было. Была Москва, было холодно. Люди, закутанные в шубы, невольно косились на мой легкомысленный наряд из футболки и шортиков. Пришлось срочно бежать домой одеваться. Дома болел сын. Я вызвала врача и осталась его ждать.

А там, в 1913-м, всё шло своим чередом. Наконец, приехал важный фотограф. Выпил водки и принялся устанавливать большую чёрную камеру.

В тринадцатом году снимки принято было делать в ателье, поэтому, выполняя причуду заказчика — сняться в домашней обстановке, мастер немного нервничал. А тут ещё вертелась под ногами одна из хозяйских девочек...

— Это что? — спросила девочка.

— Опытка! — подняв кверху волосатый палец, сверкнул глазами фотограф. — Трогат нэлзя, а то птыца нэ вылетит!

— Я только посмотрю! — попросила девочка.

— Нэлзя! — отрезал фотограф и нырнул под покрывало.

Бабушка-девочка показала покрывалу язык и насмерть обиделась.

— Баб! Покажи мне ту фотографию! — попросила я, когда мы опять встретились. Шёл 1970-й. Пять было мне, а она была ещё жива. Бабушка достала альбом. Альбомов у нас была целая куча, но она всегда безошибочно выбирала нужный и открывала его сразу на той самой странице. С фотографией, в которой была спрятана наша машина времени.

— Расскажи...

— Что?

— Как там было. Ты же тогда без меня снималась.

Бабушка надела старые очки и стала разглядывать фотографию.

— Ну, как было... Хорошо было. Не то что сейчас...

Мы живём в тяжёлые времена. Это мне достоверно известно от моей бабушки. Жить в наше время практически невозможно: крутишься, вертишься, базар дорогой, кости ломит, что будет дальше, никому неизвестно. Другое дело, раньше. Вот где была благодать! Вот где была жизнь как жизнь!

Думаете, моя бабушка ошибается? Ничего подобного! Она совершенно права, моя бабушка! Просто в очках, сквозь которые смотрят на прошлое, стёкла со временем становятся розовыми. А настоящее разглядывают в микроскоп. А в микроскопе любая песчинка — камень преткновения.

## Вариант 2

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

*Выполните целостный анализ стихотворения В. В. Набокова «Лестница». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): смысл заглавия и система мотивов, своеобразие субъектной организации художественного пространства и времени, создания акустических и визуальных образов, трансформацию художественного времени, приемы создания поэтических образов, передачи ощущений и позиции лирического героя, роль историко-литературного контекста.*

*При оценке выполнения задания учитывается владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и*

фонетическое своеобразие), умение характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также умение выражать свои мысли и чувства.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашего сочинения.

**В. Набоков**

### **Лестница**

Ты - лестница в большом, туманном доме. Ты устало вьешься вверх среди мягкой темноты: огонь искусственный - и то ты редко видишь. Но знаю - ты живешь, ты любишь, ненавидишь, ты бережешь следы бесчисленных шагов: уродливых сапог и легких башмачков, калош воркующих и валенок бесшумных, подошв изношенных, но быстрых, неразумных, широких, добрых ног и узких, злых ступней... О да! Уверен я: в тиши сырых ночей, кряхтя и охая, ты робко оживаешь и вспомнить силишься и точно повторяешь всех слышанных шагов запечатленный звук: прыжки младенчества и палки деда стук, стремительную трель поспешности любовной, дрожь нисходящую отчаянья и ровный шаг равнодушия, шаг немощи скупой, мечтательности шаг, взволнованный, слепой, всегда теряющий две или три ступени, и поступь важную самодовольной лени, и торопливый бег вседневного труда... Не позабудешь ты, я знаю, никогда и звон моих шагов... Как, разве в самом деле они - веселые - там некогда звенели? А луч, по косяку взбегающий впотьмах, а шелест шелковый, а поцелуй в дверях? Да, сердце верило, да, было небо сине... Над ручкой медною - другое имя ныне, и сам скитаюсь я в далекой стороне. Но ты, о лестница, в полночной тишине беседуешь с былым. Твои перила помнят, как я покинул блеск еще манящих комнат и как в последний раз я по тебе ходил, как с осторожностью преступника закрыл одну, другую дверь и в сумрак ночи снежной таинственно ушел - свободный, безнадежный...

30 июля 1918

### **Творческое задание (30 баллов)**

Прочитайте стихотворения. Представьте себя редактором поэтического сборника. Придумайте название сборнику и его возможным разделам. Составьте оглавление. Какие ещё стихотворения, по Вашему мнению, должны будут войти в этот сборник? (дополните приведенный перечень текстов 5 произведениями). Каким стихотворением Вы бы открыли сборник? Напишите небольшую вступительную статью (100 – 150 слов) к одному из разделов сборника.

**Вячеслав Иванов**

#### **Молчание**

В тайник богатой тишины  
От этих кликов и бряцаний,  
Подруга чистых созерцаний,  
Сойдем — под своды тишины,  
Где реют лики прорицаний,  
Как радуги в луче луны.

Прильнув к божественным весам  
В их час всемирного качанья,  
Откроем души голосам  
Неизреченного молчанья!  
О, соизбранница венчанья,  
Доверим крылья небесам!

Души глубоким небесам  
Порыв доверим безглагольный!  
Есть путь молитве к чудесам,  
Сивилла со свечою смольной!  
О, предадим порыв безвольный  
Души безмолвным небесам!

**Вероника Тушнова**

#### **Молчание**

Ты верен святости обряда,  
и в том душа твоя права.  
ты слов боишься, но не надо  
переоценивать слова.  
я понимаю, понимаю.  
твое смятение щажу,  
и тоже молча обнимаю,  
и тоже молча ухожу.  
ты не преступишь обещанья,  
ты не откликнешься на зов,  
но не солжет твое молчание-  
оно отчаяннее слов.

Все изумленнее, жаднее,  
нежнее слушаю его.  
и ни о чем не сожалею  
и не желаю ничего!

**Роман Сеф**

### **Тишина**

Слушай,  
Что это звенит?  
Может быть,  
Ползет в зенит  
Реактивный самолет?  
Сам летит  
И сам поет?  
Может быть  
Мохнатый жук  
Только что  
Покинул сук?  
Жук ничем не знаменит,  
Скучно –  
Вот он и звенит?  
Нет ни мухи,  
Ни жука,  
Нет ни грома,  
Ни гудка.  
Вслушайся:  
Звенит одна  
В целом свете  
Тишина.

**А. Плещеев**

### **Молчание**

(Из М. Гартмана)

Ни слова, о друг мой, ни вздоха...  
Мы будем с тобой молчаливы...  
Ведь молча над камнем могильным  
Склоняются грустные ивы...

И только склонившись, читают,  
Как я, в твоём взоре усталом,  
Что были дни ясного счастья,  
Что этого счастья - не стало!