

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Муниципальный этап 7-8 класс

| №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | Всего |
|----|----|----|----|----|-------|
| 2 | 4 | 2 | 70 | 15 | 93 |
| | | | | | |
| | | | | | |

Задание 1. Назовите произведение. (2 балла)

Эта повесть А. С. Пушкина одновременно мистическая и юмористическая. Герой спяну решил посмеяться над своими клиентами. Но смех обернулся нешуточным страхом, который рассеялся только утром за чаепитием. При чтении этой повести мы вспоминаем Н.В. Гоголя - его «заколдованное место», куда может провалиться каждый в случае своей душевной неосмотрительности.

Задание 2. Назовите произведение и автора. (4 балла)

Перед вами грустный финал повести русского писателя XIX века.

Сырость проняла меня насквозь. Печальная застава с будкою, в которой инвалид чинил серые доспехи свои, медленно пронеслась мимо. Опять то же поле, местами изрытое, чёрное. Местами зеленеющее, мокрые галки и вороны, однообразный дождь, слезливое без просвета небо. – Скучно на этом свете, господа!

Задание 3. Определите писателя по описанию. (2 балла)

1.Его отец был помощником коменданта Яицкой крепости. В детстве он стал свидетелем восстания Е. Пугачева и чуть не погиб. В жизни прослыл забиякой и драчуном, участником многих скандалов и литературных бунтов, обжорой и лентяем. Однако на самом деле имел блестящее образование и приобрел известность в жанре, известном еще с античных времен.

Задание 4. Целостный анализ текста (70 баллов) Выберите ОДИН из предложенных вариантов

Вариант 1. Выполните анализ произведения **Тамары Крюковой «Стражи порядка».**

Введите в свой текст ответы на опорные вопросы. (65 баллов). Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Речевое оформление работы – 5 баллов.

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Счастье свалилось на Женьку и Лёху, как это всегда бывает, совершенно неожиданно. Они сидели во дворе и размышляли, чем бы заняться, когда увидели местную знаменитость Жорика. Жорик был большим человеком: во-первых, он уже перешёл в десятый класс, во-вторых, он ходил в клуб авиамоделирования, и, в-третьих и самых главных, на всероссийской выставке авиамodelей он получил диплом с золотыми буквами и печатью.

У Жорика в руках был красивый новенький планер. При виде модели у Женьки с Лёхой от восторга, что называется, в зобу дыханье сперло. И что самое удивительное, Жорик направлялся прямо к ним.

– Ребята, не присмотрите за планером, пока я в магазин сбегаяю? – спросил Жорик.

Вопрос прозвучал музыкой в ушах неразлучных друзей. Неужели Жорик в самом деле оставит планер на полное их попечение? Это было круто. Женьку прямо-таки распирало от гордости.

– Какой разговор? Можешь на нас положиться. Муха не сядет. Лёха вообще прирожденный бодигард. Лёх, покажи бицепс! – Женька с энтузиазмом пихнул друга в бок.

– Ладно, культуристы. Надеюсь, бицепсы вам не понадобятся. Я по– быстрому, – улыбнулся Жорик, водружая планер на скамейку.

– Можешь не торопиться. Мы его будем изо всех сил охранять, – заверил его Женька.

Жорик ушёл, и друзья принялись охранять планер изо всех сил, но вскоре Женька понял, что делать это не так-то просто, а точнее – совсем непросто, потому что охранять его было решительно не от кого. Это было непредвиденное осложнение. Подумать только: охранять планер по поручению самого Жорика и чтобы ни одна живая душа об этом не знала! Но возмутительнее всего было то, что Лёха сидел с таким преспокойненьким видом, как будто его вовсе не волновало, хорошо они охраняют планер или нет.

– Ну чего ты на этот планер уставился? Нас его охранять поставили, а не глазеть на него, – наконец не выдержал Женька.

– А чего его охранять? Сиди себе и жди, пока Жорик придёт.

– Ха! Так охранять каждый дурак может. Это вовсе даже не охрана!

– Почему?

– Да потому, что охранять надо обязательно от кого-нибудь, а что никому не нужно, то и охранять незачем. Усёк?

– Ну, – покорно кивнул Лёха.

Ребята посидели ещё минутку.

– Эх, только зря время теряем, – сокрушался Женька. – Скоро уже Жорик придёт.

И тут ему повезло. Он увидел, как из подъезда соседнего дома вышла Майка – первая болтушка в классе. Она тащила за собой брата, щекастого кареглазого карапуза, чем-то похожего на неё. Конечно, интереснее было бы охранять планер от кого-нибудь из мальчишек, но выбирать не приходилось.

– Сейчас начнем от Майки охранять! – оживился Женька.

– Нет, она брата на детскую площадку поведёт, – резонно заметил Лёха.

К Женькиному глубокому огорчению, Лёха оказался прав. Не удостоив друзей вниманием, Майка направилась напрямик в сторону песочницы. Однако Женька не растерялся.

– Ничего. Нельзя ждать милостей от природы. Надо брать их своими руками. Сейчас как миленькая прибежит! – сказал он и во всю глотку крикнул: – Майка, эй ты! Привет!

– Привет, – отозвалась Майка и даже не посмотрела в их сторону.

«Вот вредина!» – мысленно возмущился Женька. Теперь привлечь внимание Майки было для него делом принципа.

– Гуляешь, что ли? – крикнул он ей вдогонку.

– А что, нельзя?

– Гуляй-гуляй, только учти, сюда подходить запрещено.

Майка остановилась.

– Почему это?

– По кочану, – объяснил Женька и, чтобы Майке было ещё понятнее, добавил: – Нельзя – и всё тут!

После таких объяснений случилось именно то, что предсказывал Женька. Майка решительно повернула в их сторону и потащила за собой упирающегося карапуза, который всей душой стремился строить из песка куличи.

– Подумаешь, раскомандовался. А может, мне тут нравится, – заявила она.

– Кому говорят, не подходи, – без особой угрозы предупредил Женька.

– Ага, разбежалась. Сейчас шнурки поглажу. Вы этот двор закупили, что ли? – съехидничала Майка, подходя ближе.

– Не закупили, а объект охраняем, – важно произнес Женька и как бы ненароком сдвинулся в сторону, чтобы был виден планер.

– Чего-чего? – с вызовом спросила Майка и осеклась.

Она увидела «объект», и её глаза округлились от удивления.

– Ой, какой клёвый! Ванечка, смотри, самолётик! – воскликнула она и прибавила шагу, тем более что карапуза тоже заинтересовал яркий планер и теперь его не надо было тащить насильно.

– Да уж, нехилая модель. Только руками не трогать, – грозно предостерег Женька и добавил: – И вообще вали отсюда. Ходят тут всякие, а нам, между прочим, Жорик сказал никого близко не подпускать. Он только нам доверяет. Так что двигай попом, чеши хип-хопом.

– Грубиян! – обиделась Майка.

– Ой, Лёха, держи меня, а то я упаду. Бельё меня воспитывает. Как там тебя, майка или трусы?

– А ты... А ты... – Майка пыталась найти обзывалку пообиднее. – А ты Женька шимпанзенька!

– Не в склад, не в лад! Поцелуй корову в зад! И вообще, такого зверя не бывает, – заплясал Женька на одной ножке.

– Зато уроды бывают, вроде тебя, – не осталась в долгу Майка.

В общем, охрана получалась что надо! Крутая охрана! Пока Женька и Майка обменивались мнениями, карапуз почувствовал себя на свободе. Несмотря на то, что был ещё очень мал, он уже крепко уяснил, что свободой, когда её дают, надо пользоваться. Что он и не замедлил сделать. Малыш подошёл к планеру и схватил его за хвост.

– Эй, он его взял.

Лёха толкнул в бок Женьку, который был так занят перепалкой, что не замечал, что творится вокруг.

– Кого? – буркнул Женька, недовольный, что его отвлекают.

– Планер, – сказал Лёха.

К этому времени Женька тоже увидел, как малыш с довольным видом держит новую игрушку.

– Что же ты молчишь?! – накинулся он на Лёху.

– А я и не молчу, – пожал плечами Лёха.

Поняв, что лучше вести переговоры напрямую, Женька как можно внушительнее обратился к карапузу:

– Положи самолёт на место. Его брать нельзя.

Малыш, видимо, был иного мнения. Поняв, что игрушку у него собираются отнять, он ещё сильнее прижал планер к себе.

– Что же ты, раззява, за своим ребёнком не смотришь! – набросился Женька на Майку.

– Вы бы сами лучше за своим планером смотрели, спецназ сушёный, – взъерепенилась Майка и засюсюкала с малышом: – Ванечка, ты же хороший мальчик? Положи самолётик.

Ванечка ухватился за планер, всем своим видом показывая, что лестью его не купишь.

Нужно было принимать решительные меры. Женька скомандовал:

– Лёха, давай я ему руки разожму, а ты вытаскивай планер.

Сказано – сделано. Женька вцепился в карапуза, Лёха – в планер, карапуз заревел. Майка с криком «Сейчас же отпусти его!» бросилась на спасение брата. Образовалась куча мала. Скоро было не разобрать, кто в кого за что вцепился и куда тащит. И тут раздался треск...

Когда прибежал Жорик, охранять было уже нечего. Вернее то, что осталось от планера, можно было не охранять. Жорик увидел обломки, и по выражению его лица Женька с Лёхой поняли, что двор – это не то место, где бы им сейчас хотелось находиться.

Не разобравшись, что к чему, Жорик пообещал накостылять виновному и тут же выполнил своё обещание. Причём виновным оказался Лёха, потому что бегал гораздо медленнее Женьки.

Позже друзья сидели в укромном месте за домом. Лёха прикладывал ко лбу монету.

– Теперь ещё шишка вскочит, – угрюмо сказал он.

– Шишка – это пустяки! Это пройдёт. Мне от несправедливости больно, – рассуждал Женька, отчаянно жестикулируя.

– Угу, – кивнул Лёха, а Женька продолжал:

– Ведь всё из-за этой Майки. Я же ей человеческим языком говорил: «Не подходи». А она ещё этого Ваньку-встаньку с собой приволокла. И ей как с гуся вода. Вот что обидно и больно!

Лёха потрогал набухающую на лбу шишку и подумал, что лучше бы ему было больно от несправедливости. Он бы потерпел.

Опорные вопросы

1. Как вы понимаете смысл заголовка?
2. Как раскрыты характеры героев рассказа? Можно ли их причислить к типу «вечных неудачников»?
3. В чем проявляется ироничное отношение автора к своим героям?
4. Какое значение имеет финал рассказа?

Вариант 2. Выполните анализ стихотворения **Юнны Мориц «Рождение крыла»**. Введите в свой текст ответы на опорные вопросы. (65 баллов). Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Речевое оформление работы – 5 баллов.

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Все тело с ночи лихорадило,
Температура - сорок два.
А наверху летали молнии
И шли впритирку жернова.

Я уменьшалась, как в подсвечнике.
Как дичь, приконченная влет.
И кто-то мой хребет разламывал,
Как дворники ломают лед.

Приехал лекарь в сером ватнике,
Когда порядком рассвело.

Откинул тряпки раскаленные,
И все увидели крыло.

А лекарь тихо вымыл перышки,
Росток покрепче завязал,
Спросил чего-нибудь горячего
И в утешение сказал:

- Как зуб, прорезалось крыло,
Торчит, молочное, из мякоти.
О господи, довольно плакати!
С крылом не так уж тяжело.
1964

Опорные вопросы

1. Что отражает название стихотворения?
2. Какое событие становится поводом для написания стихотворения? Как к нему относится автор?
3. Кого можно назвать героем стихотворения?
4. Согласны ли вы с авторской идеей. Обоснуйте свое мнение.

5. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (15 баллов)

Известный детский писатель Джанни Родари назвал неожиданное сочетание двух слов (или двух событий) бином фантазии (от лат. *bis* – дважды, *poen* – имя) – то, что состоит из двух слагаемых: именно такое сочетание зажигает и отправляет в полёт фантазию. Например: По улице бежит пёс со шкафом на спине (Д. Родари).

Напишите сочинение на тему школьной жизни, включая в него «биномные» сочетания; озаглавьте его, укажите место и время происходящих событий, опишите героев, дайте им краткую характеристику (по 1 предложению для каждого героя). Объём сочинения не меньше 10 предложений.