

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования*

Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого

(ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»)



*Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
2019 / 2020 учебного года*

по литературе

*(с учетом методических рекомендаций, подготовленных центральными
предметно-методическими комиссиями олимпиады)*

Тула 2019

7 – 8 класс

Общие методические рекомендации по выполнению заданий для участников олимпиады

Ученикам 7-8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, содержащейся в настоящих рекомендациях. Оценка выставляется в баллах.

Обратите внимание на следующие условия:

Последовательность выполнения заданий определяется самим участником олимпиады. Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов. Образцы и характеристики заданий будут представлены ниже.

Удачи Вам!!!

ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

7 класс

Задание № 1.

Марина Ивановна Цветаева, поэт Серебряного века, ключевой в своей жизни считала поэзию А.С. Пушкина и самого поэта как личность. В своем прозаическом очерке «Мой Пушкин» она пишет о первых впечатлениях встречи с поэтом: картины, памятник, произведения.

«Мой первый Пушкин – «Цыганы». Таких имен я никогда не слышала: Алеко, Земфира, и еще – Старик. Я стариков знала только одного – сухорукого Осипа в тарусской богадельне, у которого рука отсохла – потому что убил брата огурцом. Потому что мой дедушка, А.Д. Мейн – не старик, потому что старики чужие и живут на улице.

Живых цыган я не видела никогда, зато отродясь слышала про цыганку, мою кормилицу, так любившую золото, что, когда ей подарили серьги и она поняла, что они не золотые, а позолоченные, она вырвала их из ушей с мясом и тут же втоптала в паркет.

Но вот совсем новое слово – любовь. Когда жарко в груди, в самой грудной ямке (всякий знает!) и никому не говоришь – любовь. Мне всегда было жарко в груди, но я не знала, что это – любовь. Я думала – у всех так, всегда – так. Оказывается – только у цыган. Алеко влюблен в Земфиру.

А я влюблена – в «Цыган»: в Алеко, и в Земфиру, и в ту Мариулу, и в того цыгана, и в медведя, и в могилу, и в странные слова, которыми все это рассказано. И не могу сказать об этом ни словом: взрослым – потому что краденое, детям – потому что я их презираю, а главное – потому что тайна: моя – с красной комнатой, моя – с синим томом, моя – с грудной ямкой».

Вспомните вашу первую «встречу» с произведениями А.С. Пушкина. Напишите свой мини-очерк на тему «Мой Пушкин», указав названия произведений и их героев, которые вас впечатлили. Какие ассоциации они у вас вызвали? Какие чувства и мысли затронули? (ориентировочный объём – 150 слов)

Задание № 2.

Прочитайте приведённый ниже отрывок.

«Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное

море. Он сжился с ним, роясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана. Там, сея за кормой пену, двигались корабли. Часть их теряла паруса, мачты и, захлебываясь волной, опускалась в тьму пучин, где мелькают фосфорические глаза рыб. Другие, схваченные бурунами, бились о рифы; утихающее волнение грозно шатало корпус; обезлюдевший корабль с порванными снастями переживал долгую агонию, пока новый шторм не разносил его в щепки. Третьи благополучно грузились в одном порту и выгружались в другом; экипаж, сидя за трактирным столом, воспевал плавание и капитана. Были там еще корабли-пираты, с черным флагом и страшной, размахивающей ножами командой; корабли-призраки, сияющие мертвенным светом синего озарения; военные корабли с солдатами, пушками и музыкой; корабли научных экспедиций, высматривающие вулканы, растения и животных; корабли с мрачной тайной и бунтами; корабли открытий и корабли приключений.

В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана. Он был судьбой, душой и разумом корабля. Его характер определял досуг и работу команды. Сама команда подбиралась им лично и во многом отвечала его наклонностям. Он знал привычки и семейные дела каждого человека. Он обладал в глазах подчиненных магическим знанием, благодаря которому уверенно шел, скажем, из Лиссабона в Шанхай, по необозримым пространствам. Он отражал бурю противодействием системы сложных усилий, убивая панику короткими приказаниями; плывал и останавливался, где хотел; распоряжался отплытием и нагрузкой, ремонтом и отдыхом; большую и разумнейшую власть в живом деле, полном непрерывного движения, трудно было представить. Эта власть замкнутостью и полнотой равнялась власти Орфея».

- 1) Назовите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
- 2) Как повлияло впечатление от описанной картины на дальнейшую судьбу Артура Грэя?
- 3) Кто такой Орфей, упоминаемый в конце отрывка?
- 4) Почему автор сравнивает Орфея с капитаном корабля?
- 5) Укажите и охарактеризуйте одно произведение (прозаическое или поэтическое) отечественной или мировой литературы, в котором судьба героев связана с морем. Свой ответ обоснуйте.