

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2020 - 2021 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
И КОММЕНТАРИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Цель творческих заданий для 7-8 классов – не только проверить знание и понимание жанровой системы, умение выделять существенные жанровые признаки текста, но и выявить творческие способности ученика – умение строить сюжетную линию, соотносить возможную логику поведения выбранного героя с событиями, в которых он участвует, подчинять эти события общему замыслу. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Критерий 1. Убедительное, аргументированное обоснование выбора рубрики (жанра) для размещения предложенного текста А.И. Солженицына с опорой на вопросы по нему – **до 6 баллов**.

Чтобы ответить на **вопрос 1**, участник олимпиады должен иметь представление о жанровых признаках стихотворения в прозе, притчи, лирической миниатюры и рассказа в миниатюре. Ответ оценивается **2 баллами**.

Стихотворение в прозе - термин, которым обозначают небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения, но лишённые стихотворной организации речи и поэтому точнее характеризующиеся термином «лирика в прозе».

Признаки жанра:

- графически текст оформлен как прозаический (не имеет рифмы, размера, графических признаков стихотворного текста);
- выраженная ритмическая и музыкальная структура - малый объем (иногда до одной-двух строк);
- повествование от первого лица;
- лиризм (повышенная эмоциональность);
- наличие философского обобщения;
- использование аллегорий и символов.

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение.

Признаки жанра:

- малый объем;
- сказовая форма;
- кольцевая композиция;
- сюжет из обыденной жизни;
- иносказание;

- назидательность (наличие морали или назидательного вывода).

Лирическая миниатюра, или рассказ в миниатюре - лаконичный по объёму, композиционно и содержательно завершённый рассказ, заключающий в себе широкое обобщение.

Признаки жанра:

- малый объем;
- обязательное наличие динамично развертываемого сюжета;
- субъективизм;
- законченность и пропорциональность композиции;
- повышенная эмоциональность;
- символизм и аллегоричность;
- глубокий философский подтекст;
- ритмичность.

Правильный ответ на **вопрос 2** оценивается **1 баллом**.

Крохотка - неологизм А.И. Солженицына, который имеет значение «очень маленький, крошечный, миниатюрный рассказ (прозаический текст)».

Синонимы к слову «крохотка» в указанном значении: миниатюра, крошечный или миниатюрный рассказ.

Правильный ответ на **вопрос 3** оценивается **3 баллами**.

В «крохотках» автор пытается постичь и оценить изменения в жизни людей, обусловленные научно-техническим прогрессом. **Основную мысль текста** А.И. Солженицына можно сформулировать следующим образом: достижения науки и техники несоизмеримо слабее божьего творения. Образ «тепленького», «жалкенького желтенького» утенка олицетворяет одновременно чудо и хрупкость естественной, органической жизни, превосходящей над всем, чего добился человек XX века в науке и технике. Научно-технический прогресс, по мысли автора, отвлекает человека от самой жизни, ведет к обнищанию души и духа. Автор боится, что живое, которое «мы, со всем своим атомным могуществом» безжалостно растопчем и раздавим, мы уже никогда не сможем воссоздать. Поэтому мы, люди, должны об этом помнить и жить в гармонии с природой, бережно относясь ко всему живому.

Языковые средства - эпитеты («тонкие (ножки)», «тёпленький (утенок)», «невесомый жалкенький жёлтенький (утенок)» и др.), **сравнения** («глазки чёрные, как бусинки»), **противопоставление** («мы не составим в колбе,... – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...»), **грамматические средства** (уменьшительные суффиксы) – подчеркивают одновременно ничтожность, хрупкость, уязвимость и превосходство образа утенка по сравнению с техногенным миром, созданным человеком; поддерживая sentimentalный пафос произведения, указывают на сочувственное отношение повествователя (и автора) к образу утенка.

В «крохотке» «Утёнок» А.И. Солженицын поднимает **проблему уникальности и хрупкости всего живого**, а также **соотношения естественной жизни и научно-технического прогресса**.

Критерии оценки творческого задания (вопрос 4)

Критерий 2. Связность, оригинальность, событийная и смысловая завершённость придуманного сюжета – **до 4 баллов**;

Критерий 3. Следование жанровым канонам «крохотки» - **до 3 баллов**.

Критерий 4. речевая грамотность, точность и выразительность речи, уместное использование пословицы или поговорки – **до 2 баллов**.

Максимальное количество баллов –15 .