

Для эксперта

Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап
2020–2021 уч. год
Литература
8 класс

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 часа (180 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Задание 1.

Муза — один из традиционных образов лирической поэзии. Вот как представляли ее писатели разных эпох.

... Под дымкою ревнивой покрывала
Мне музу молодость иную указала:
Отягощала прядь душистая волос
Головку дивную узлом тяжелых кос;
Цветы последние в руке ее дрожали;
Отрывистая речь была полна печали,
И женской прихоти, и серебристых грез,
Невысказанных мук и непонятных слез...

Афанасий Фет, 1854

... мне мечта создала
Яркий образ: за облаком флера
Я угадывал девственный мрамор чела
И огонь вдохновенного взора;
Я угадывал темные кольца кудрей,
Очерк уст горделивый и смелый,
Благородный размах соболиных бровей
И ресниц шелковистые стрелы...

Семен Надсон, 1883.

....

Всё та же ты, заветная святыня,
На облаке, незримая земле,
В венце из звезд, нетленная богиня,
С задумчивой улыбкой на челе.

Афанасий Фет, 1882

Муза

Без понятий о быте
И сама налегке
Муза в модном прикиде
И с колечком в пупке.
Да, привыкла, как солнце,
Но меняя декор,
Навещать стихотворцев
С древнегреческих пор.

Вечность Музе не бремя,
Может быть и права, —
Если старится время,
Молодеют слова.
И старуху-Европу,
Чья, как пух, седина,
И меня, недотёпу,
Навещает она.

Инна Лиснянская, 2006

А как выглядит Муза наших дней?

Напишите небольшое сочинение о том, какой вам представляется Муза современного поэта. Придумайте своему тексту оригинальный заголовок. Продумайте детали ее костюма и внешности Музы. Держит ли она какие-нибудь предметы в руках? Как, где, откуда она приходит к современному стихотворцу? Разъясните свои мысли, не допускайте речевых ошибок.

Количество баллов – 25.

Критерии оценки задания 1.

При оценке ответов на задания 1 и 2 необходимо ориентироваться шкалу, соответствующую привычной четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Промежуточные баллы соответствуют условным «плюсам» и «минусам».

Здание оценивается по 4 критериям.

Критерий	Баллы	Содержание критерия
К 1. Оригинальный заголовок	0—1—3—5	Неоригинальным считается заголовок формальный, лишенный выразительности и смысловой емкости (1–3 балла). Ноль ставится только в случае отсутствия заголовка.
К 2. Описание внешних черт и качеств характера Музы.	0—3—7—10	Оценивается оригинальность, осмысленность, логичность описания. Количество «качеств» и их гипотетическая «правильность» не должны влиять на оценку. Высшая оценка <i>может</i> быть поставлена при описании хотя бы двух черт героини.
К 3. Обоснование высказанных мыслей	0—1—3—5	Оценивается аргументированность высказывания <i>в целом</i> : логичность, убедительность доводов. Подсчет тезисов и аргументов не нужен. Ноль ставится при отсутствии аргументации.
К 4. Форма текста	0—1—3—5	Оценивается логичность, композиционная цельность, речевая правильность текста.
Итого	Максимально 25 баллов	

Задание 2.

Вряд ли кто-то не знает, что такое Эйфелева башня. Сейчас это главный символ Парижа. Но в XIX веке, после постройки башни, многим парижанам она не нравилась. А как посмотрели бы на нее известные литературные герои? Напишите небольшой текст об Эйфелевой башне от лица персонажа. Постарайтесь учесть его характер, особенности речи и жанр текста.

Выберите одного из трех героев и один из трех жанров. Например, *путевые заметки Хлестакова* или *дружеское письмо Тараса Бульбы* и т.д.

Герои

Тарас Бульба
 Хлестаков
 Премудрый пескарь

Жанры

Дружеское письмо
 Притча
 Путевые заметки
 путешественника

Количество баллов – 25.

Критерии оценки задания 2.

Критерий	Баллы	Содержание критерия
К 1. Отображение характера персонажа	0—3—7—10	Неуспешным считается ответ, в котором слаба или отсутствует связь между «текстом персонажа» и его характером, литературной фактурой, историческим контекстом, стилем речи и т.д. (0–3 балла).
К 2. Соблюдение норм и принципов выбранного жанра	0—3—7—10	Оценивается способность «обыграть» жанровую форму, воспользоваться ее выразительными возможностями. Оценка снижается (0–3 балла), если сочинение выполнено без понимания специфики жанра, как «обычный» письменный ответ.
К 3. Речевая форма текста	0—1—3—5	Оценивается не столько формальная правильность речи, сколько ее характерность, способность учащегося к минимальной стилизации. При несоблюдении этого условия либо при наличии множественных неоправданных огрехов речи оценка снижается до 0–2 баллов.
Итого	Максимально 25 баллов	