

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2019-2020 учебный год
9 класс**

**Критерии оценивания
Максимальный балл – 100**

1. Аналитическое задание

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – **70 баллов**

Комментарий для членов жюри

Анализ прозаического текста

Рассказ Марины Поповой «Лужа» передаёт особенности детской и взрослой психологии, детского и взрослого мировосприятия. Он о познании и открытии большого мира маленьким человеком и о разности восприятия этого мира ребёнком и взрослым, который, как ни странно, ведь тоже был когда-то тем самым любознательным «почемучкой».

Чьими же глазами нарисован этот мир, такой загадочный и полный открытий для только что родившейся после очищающего ливня лужи? Кто же видит мир таким, каков он в рассказе? Кто чувствует «этот новый, умытый мир каждой клеточкой кожи, каждым нервом»?

Сначала кажется, что это ребенок, наивно изучающий дождь и мир вокруг. Но потом читаешь про «доброе соседство» и понимаешь, что такими ироничными характеристиками мог наделить окружающие предметы только чуткий взрослый. К сожалению, очень часто взрослые в суете дней теряют детскую наивность, способность вопрошать, удивляться,

очаровываться бытовым и привычным. Переломные моменты помогают взрослому вновь открыть глаза на мир. Можно предположить, что это и произошло с повествователем.

С чем ассоциируется дождь? С холодом, ветром, непогодой... Но что, если дождь может быть другим, и все зависит от нашей интерпретации? Автор предлагает читателю новый взгляд на привычное. Дождь «умывает», забирает старое и рождает новое.

Для кого-то дождь — это дождь, берёза — это берёза, листок — это листок. А лужа — это всего лишь лужа. Кто-то не слышит их «разговоров», не воображает себя капитаном, а листок — кораблем. В жизни такого человека нет места игре, выдумке, а может, даже и радости.

Это текст про творческую природу, созидательную суть человека. То, какими названиями, качествами, характеристиками наделяет человек окружающий мир, таким он для него и будет. Концовка рассказа дословно, напрямую заявляет эту идею. (« — Человек, — гордо ответил листок. — Уж если ОН сказал, что ты Большое Море, а я Главный Корабль, так оно и есть».)

Анализ поэтического текста

Учащиеся должны увидеть жанровую природу текста, написанного с установкой на диалог с адресатом. Адресация проявляется в заголовочном комплексе и поддерживается системой художественных средств. Возможны два равноправных ответа: послание или посвящение.

Послание в литературе – это особый поэтический жанр, построенный в форме письма или обращения к какому-либо человеку или группе лиц. Нередко оно помогало поэту выразить мысли или передать свое отношение как к адресату, так и к историческим явлениям. Послания содержат обращение как к одному человеку, так и к условному литературно-мифологическому герою или группе лиц. Особое значение приобретает в послании (посвящении) лирический портрет адресата включающий в себя несколько планов, различающихся степенью обобщения. В стихотворении Цветаевой «Генералам двенадцатого года» создан романтический собирательный образ русского офицерства, героев Отечественной войны. Благодаря системе обращений стихотворение звучит доверительно-интимно. Особую роль играет местоимение «Вы», создающее коллективный портрет «молодых генералов» и приобретающее адресный характер в строфах, посвященных Тучкову-четвертому (самому младшему из четырех братьев, генералов Тучковых, погибшему в Бородинском сражении).

Романтически-романсовую интонацию (еще один жанр, который учащиеся могут увидеть в стихотворении) создают высокая лексика и восторженные восклицания «Ах!», «О...», которые рисуют портрет лирической героини, передают ее взволнованность и страстность. Лирическая героиня обращается к мужчине, запечатленному на гравюре, воплощающему ее высокий идеал, и ко всем героям Отечественной войны.

Молодая поэтесса (1892-1941) не раз признавалась, что ей хотелось бы жить в романтическом XIX веке. Стихотворение, написанное через столетие после событий Отечественной войны 1812 года, призвано увековечить в памяти поколений и Художественное время стихотворения образует сложный рисунок. Это послание из будущего тем, кто торопится взрослеть и жить, реализуя себя и в любви, и в сражениях; совершает подвиг и уходит в вечность, чтобы жить в памяти потомков, опозитизировать высокий образ русского офицерства.

Оксюморонное сочетание «молодые генералы» (генерал не может быть молодым, этого высокого звания офицеры удостаиваются, как правило, пройдя через сражения, победы, в зрелом возрасте) призвано подчеркнуть высокий накал жизни, «бурный век». Этот же мотив поддерживается антитетичными сближениями («Вы были дети и герои»), синтаксическим параллелизмом (Вчера — Малютки-мальчишки, сегодня — Офицера!), темой материнства.

М. Цветаева, создавая образ своих героев, соединяет два понятия: мира и войны. Контрастные характеристики пространства (бранное поле – бал) подтверждаются рядом деталей, принадлежащих военной сфере (шинели, шпоры, сабли...) и мирной жизни (франты, перстни, бриллианты).

К чувству восхищения лирической героини примешивается горечь, ведь она знает, что смерть молодых генералов неизбежна, а жизнь коротка: «весело переходили в небытие». «В одной невероятной скачке //Вы прожили свой краткий век...».

Восторженное и романтическое изображение молодых генералов основано на сравнениях: шинели напоминают паруса, глаза – бриллианты. Эпитеты образуют ряды оппозиций молодость – зрелость, хрупкость, нежность – твердость.

Передать масштаб подвигов помогают гиперболы: только истинные герои могут втроем побеждать «три сотни».

Поэтесса обыгрывает воинское звание генерала (ср. официальное звание А.А.Тучкова – генерал-майор), соединяя его в метафорах с временем их подвигов (генералы двенадцатого года), называя героев генералами своих судеб, то есть людьми, добившимися успеха благодаря воле и бесстрашию.

Романтический высокий пафос стихотворения усиливается за счет высокой лексики: бранное поле, старославянизмы (длань господня), символики и аллегории (Фортуна). Торжественность и величие контрастируют с лексикой, передающей эмоции лирической героини: «трогательно-юно», «малютки-мальчики», «дети».

Поэтесса находит новые возможности звучания одного из самых традиционных размеров русской поэзии – 4-стопного ямба. В каждом катрене в последней строке последняя строка звучит незавершённо за счет смены на 2-стопный ямб. Это позволяет акцентировать внимание на выводе, утверждении («Вы всё могли» «...сегодня — Офицера!»), а в сильных позициях текста передает трагизм краткости жизни молодых генералов («И ваши кудри, ваши бачки// Засыпал снег», «И весело переходили//В небытие».

2. Критерии оценивания творческого задания

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (знание фактов биографии писателей, их творчества).

Максимальное количество баллов – **30**

Критерии	Оценивание	Сумма баллов
Выбор экспонатов для виртуального музея. Оценивается связь с жизнью и творчеством писателя, оригинальность выбора	За каждый экспонат по 2 балла	10 баллов
Рассказ о каждом экспонате. Соответствие поставленной задаче – охарактеризовать писателя, представить его как творческую личность, продемонстрировать знание истории создания произведения, его художественные особенности	За рассказ о каждом экспонате по 3 балла	15 баллов
Соответствие речевого оформления работы нормам русского литературного	3 балла – 0-1 речевая ошибка 2 балла – 2-3 речевые ошибки	3 балла

языка	1 балл – 4-5 речевых ошибок 0 баллов – более 5 речевых ошибок	
Филологическая культура участника олимпиады, широкие фоновые знания, литературная эрудиция	Дополнительный (вариативный) критерий. Выставляется на усмотрение членов жюри	2 балла