

*Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2020 - 2021 уч. год*

**9-й класс
Ключи**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе оценивания.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все актуальные детали подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии оценки аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературными понятиями и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70

Критерий оценивания	Максимальный балл	Шкала оценок
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	30	0 – 10 – 20 – 30
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту	15	0 – 5 – 10 – 15
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	10	0 – 3 – 7 – 10
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	10	0 – 3 – 7 – 10
Общая языковая и речевая грамотность	5	0 – 1 – 3 – 5

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Ученик имеет право выбрать собственный путь анализа. Оценивать работу

необходимо в целом, а не по наличию в ней размышлений по предложенным направлениям.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

Выполнение творческого задания проверяет знание автора произведения, умение использовать факты его биографии в созданном участниками олимпиады тексте, знание творческой истории произведения, понимание его идейно-художественного своеобразия, знание историко-культурного контекста, а также готовность решать нестандартные филологические задачи, требующие широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса, умение создавать текст заданного жанра в стиле, соответствующем стилю образца.

Критерии оценивания творческого задания

1. *Объем инструкции* – 7-9 пунктов (может быть и больше) – 3 балла. Объем инструкции 4 – 6 пунктов – 2 балла. Объем инструкции 2 – 3 пункта – 1 балл. Объем инструкции – 1 пункт – 0 баллов.

2. *В названии инструкции* указан автор произведения – 1 балл. В названии не указан автор произведения – 0 баллов.

3. В инструкции отражены сведения о *биографии автора* – максимум 3 балла. При наличии фактических ошибок снимается по 0,5 балла за каждую ошибку.

4. В инструкции отражено *знание творческой истории* произведения – максимум 5 баллов. При наличии фактических ошибок снимается по 0,5 балла за каждую ошибку.

5. В инструкции отражено *верное и глубокое понимание* идейно-художественного своеобразия произведения – максимум 10 баллов. Отражены несколько черт поэтики произведения. За искажение авторской позиции снимается 5 баллов.

ВАЖНО: участник олимпиады не должен дать характеристику всех уровней поэтики произведения, он может выбрать те черты, которые считает важными: охарактеризовать персонажей, сюжет, язык, композицию и т.п.

6. *Инструкция написана в едином стиле* – максимум 3 балла.

7. *Общая языковая и речевая грамотность* – максимум 5 баллов. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.