

Ленинградская область

2020 – 2021 учебный год

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются три письменных задания: тест на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения работы – 5 астрономических часов.

Задание № 1. Тест

Время выполнения задания – 40 минут.

1. Запишите названия произведений, фамилии их авторов, назовите персонажей, изображённых в данных фрагментах. Запишите ответы в лист ответов № 1.

1) «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась».

2) «Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу».

3) «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!..»

4). Его «...привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».

2. Назовите автора критического высказывания о пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Как называется произведение, из которого приведено высказывание? Запишите в лист ответов № 1 фамилию автора и название произведения.

«Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия, и скажем сами за себя – больше всего комедия – какая едва ли найдётся в других литературах».

3. Определите, о каких литературных направлениях идёт речь. Запишите названия литературных направлений в лист ответов № 1.

1) Литературное направление, признающее основой человеческой природы не разум, а чувства; стремящееся исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях.

2) Способ отображения действительности, в основе которого лежат общие принципы: субъективная позиция писателя к изображаемому; выдвижение в качестве героя исключительной личности, одинокой, бунтующей против миропорядка.

3) Авангардистское направление, для которого характерен демонстративный разрыв с традиционной культурой, отказ от классического наследия, эксперименты в области слова.

4. Найдите среди толкований определение аллитерации. В лист ответов № 1 запишите цифру – порядковый номер определения.

1) Способ организации художественной речи, когда текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;

2) Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов и строк, интонационной мелодии и пауз;

3) Звуковое совпадение последних слогов;

4) Звуковая организация речи: повторение согласных звуков.

5. Составьте словосочетание или предложение, в котором бы создавался образ времени при помощи:

1) метафоры;

2) сравнения.

Запишите словосочетания или предложения в лист ответов № 1.

6. Определите стихотворный размер отрывков.

1) Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

2) И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят – все лучшие годы.

7. Соотнесите художественные произведения и фамилии художников-иллюстраторов. Запишите в лист ответов № 1 фамилии художников.

1) А.С. Пушкин. «Медный всадник»

А). М. Врубель

2) М.Ю. Лермонтов. «Демон»

Б). В. Фаворский

3) Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»

В). А. Бенуа

4) «Слово о полку Игореве»

Г). А. Агин

Задание № 2. Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 3 часа.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения В.Ф. Одоевского «Два дня из жизни земного шара», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тематика произведения, конкретно-историческое и вечное в произведении, проблематика и идейное содержание, особенности сюжета и композиции, своеобразие жанра, анализ конфликта, характеристика персонажей, анализ художественных особенностей произведения (лексика, средства выразительности, синтаксис).*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Фёдорович Одоевский

Два дня из жизни земного шара

У графини Б. было много гостей; была полночь, на свечах нагорело, и жар разговоров ослабевал с уменьшающимся светом: уже девушки перетолковали обо всех нарядах к будущему балу, мужчины пересказали друг другу обо всех городских новостях, молодые дамы перебрали по очереди всех своих знакомых, старые предсказали судьбу нескольких свадеб; игроки рассчитались между собой и, присоединившись к обществу, несколько оживили его рассказами о насмешках судьбы, произвели несколько улыбок, несколько вздохов, но скоро и этот предмет истощился. Хозяйка, очень сведущая в светском языке, на котором молчание переводится скукою, употребляла все силы, чтобы расшевелить болтливость усталых гостей своих; но тщетны были бы все её усилия, если бы нечаянно не взглянула она в окно. К счастью, тогда комета шаталась по звёздному небу и заставляла

астрономов вычислять, журналистов объявлять, простолюдинов предсказывать, всех вообще толковать о себе. Но никто из всех этих господ не был ей столько обязан, как графиня Б., в это время: в одно мгновение, по милости графини, комета соскочила с горизонта прямо в гостиную, пробралась сквозь невероятное количество шляп и чепчиков – и была встречена также невероятным количеством разных толкований, и смешных и печальных. Одни в самом деле боялись, чтобы эта комета не напроказила, другие, смеясь, уверяли, что она предзнаменует такую-то свадьбу, такой-то развод и проч.

«Шутите, – сказал один из гостей, который век свой проводил в свете, занимаясь астрономией (*par originalite*)¹, – шутите, а я помню то время, когда один астроном объявил, что кометы могут очень близко подойти к Земле, даже наткнуться на неё, – тогда было совсем не до шуток».

«Ах! Как это страшно! – вскричали дамы. – Ну скажите же, что тогда будет, когда комета наткнётся на Землю? Земля упадёт вниз?» – проговорили несколько голосов.

«Земля разлетится вдребезги», – сказал светский астроном.

«Ах, боже мой! Стало быть, тогда и будет представление света», – сказала одна пожилая дама.

«Утешьтесь, – отвечал астроном, – другие ученые уверяют, что этого быть не может, а что Земля приближается каждые 150 лет на градус к Солнцу и что наконец будет время, когда Земля сгорит от Солнца». «Ах, перестаньте, перестаньте, – вскричали дамы. – Какой ужас!»

Слова астронома обратили всеобщее внимание; тут начались бесконечные споры. Не было несчастий, которым не подвергался в эту минуту шар земной: его и жгли в огне, и топили в воде, и всё это подтверждалось, разумеется, не свидетельствами каких-нибудь учёных, а словами покойного дядюшки – камергера, покойной штатс-дамы тетушки, и проч.

«Послушайте, – наконец сказала хозяйка, – вместо споров пусть каждый из нас напишет об этом свои мысли на бумаге, потом будемте угадывать, кто написал такое и такое мнение».

«Ах, будемте, будемте писать», – вскричали все гости...

«Как прикажете писать? – робко спросил один молодой человек. – По-французски или по-русски?»

«*Fi donc — mauvais genre!*² – сказала хозяйка. – Кто уже ныне пишет по-французски? *Messieurs et Mesdames!*³ Надобно писать по-русски».

Подали бумаги; многие тотчас присели к столу, но многие, видя, что дело доходит до чернильниц и до русского языка, шепнули на ухо своим соседям, что им ещё надобно сделать несколько визитов, и – исчезли.

Когда было написано, все бумажки были смешаны, и всякий по очереди прочитывал вынутую им бумажку; вот одно из мнений, которое нам показалось более других замечательным и которое мы сообщаем читателям.

1

Решено; настала гибель земного шара. Астрономы объявили, глас народа подтверждает их мнение; этот глас неумолим, он верно исполняет свои обещания. Комета, доселе невиданная, с быстротою неизмеримою стремится на Землю. Лишь зайдёт солнце, вспыхнет зарево страшного путника; забыты наслаждения, забыты бедствия, утихли страсти, умолкли желания; нет ни покоя, ни деятельности, ни сна, ни бодрствования; и день и ночь люди всех званий, всех состояний томятся на стогнах, и трепетные, бледные лица освещены багровым пламенем.

Огромные башни обращены в обсерваторию; день и ночь взоры астрономов устремлены на небо; все прибегают к ним, как к богам всемогущим; слова их летят из уст в уста; астрономия сделалась наукою народною; все вычисляют величину кометы, скорость её движения; жаждут ошибок в вычислениях астрономов и не находят.

«Смотри, смотри, – говорит один, – вчера она была не больше Луны, теперь вдвое... что будет завтра?»

«Завтра набежит на Землю и раздавит нас», – говорит другой...

«Нельзя ли уйти на другую сторону шара?» – говорит третий...

«Нельзя ли построить подставок, оттолкнуть её машинами? – говорит четвертый. – О чём думает правительство?»

«Нет спасения! – кричит молодой человек, запыхавшись. – Я сейчас из башни – учёные говорят, что, прежде нежели она набежит на Землю, будут бури, землетрясения, и земля загорится»...

«Кто против Божия гнева?» – восклицает старец...

Между тем течёт время, с ним возрастают величина кометы и ужас народный; уже видимо растёт она; днём закрывает солнце; ночью огненною пучиною висит над Землёю; уже безмолвная, страшная уверенность заступила место отчаянию; не слышно ни стога, ни плача; растворены тюрьмы: вырвавшиеся преступники бродят с поникшим челом между толпами; редко, редко общая тишина и бездействие прерываются: то вскрикивает младенец, оставленный без пищи, и снова умолкнет, любясь страшным небесным зрелищем; то отец обнимает убийцу сына.

Но подует ли ветер, раздастся ли грохот, толпа зашевелится – и уста всех готовятся к вопросу, – но его боятся вымолвить.

В уединённой улице одного европейского города восьмидесятилетний старец у домашнего очага готовил себе пищу: вдруг вбегает к нему сын его.

– Что ты делаешь, отец мой? – он восклицает.

– Что делать мне? – отвечает спокойно старец. – Вы все оставили – бегаете по улицам – а я между тем голодаю...

– Отец! Время ли теперь думать о пище?

– Точно также время, как и всегда...

– Но наша гибель...

– Будь спокоен; пустой страх пройдёт, как и все земные бедствия...

– Но разве ты потерял слух и зрение?

– Напротив, не только сохранил то и другое, но ещё сверх того нечто такое, чего нет у вас: спокойствие духа и силу рассудка; будь спокоен, говорю тебе, – комета явилась неожиданно и пропадёт так же – и гибель Земли совсем не так близка, как ты думаешь; Земля ещё не достигла своей возмужалости, внутреннее чувство меня в том уверяет...

– Отец мой! ты во всю жизнь свою верил больше этому чувству или мечтам своим, нежели действительности! Неужели и теперь ты останешься преданным воображению?.. Кто тебе поручится за истину слов твоих?..

– Страх, который вижу я на лице твоём и тебе подобных!.. Этот низкий страх несовместим с торжественной минутой кончины...

– О ужас! – вскричал юноша. – Отец мой лишился рассудка...

В самое то мгновение страшный гром потряс храмину, сверкнула молния, хлынул дождь, ветер снес крыши домов – народ упал ниц на землю...

Прошла ночь, осветило небо, тихий Зефир осушил землю, орошённую дождём... люди не смели поднять преклонённых глав своих, наконец осмелились, – им уже мнится, что они находятся в образе духов бестелесных... Наконец встают, оглядываются: те же родные места, то же светлое небо, те же люди – невольное движение подняло взоры всех к небу: комета удалялась с горизонта...

2

Настал общий пир земного шара; нет буйной радости на сем пиру; не слышно громких восклицаний! Давно уже живое веселье претворилось для них в тихое наслаждение, в жизнь обыкновенную; уже давно они переступили через препоны, не допускающие человека быть человеком; уже исчезла память о тех временах, когда грубое вещество посмеивалось усилиям духа, когда нужда уступила необходимости: времена несовершенства и предрассудков давно уже прошли вместе с болезнями человеческими, земля была обиталищем одних царей всемогущих, никто не удивлялся прекрасному пиру природы; все ждали его, ибо

давно уже предчувствие оно в виде прелестного призрака являлось воображению избранных. Никто не спрашивал о том друг друга; торжественная дума сияла на всех лицах, и каждый понимал это безмолвное красноречие. Тихо Земля близилась к Солнцу, и непалящий жар, подобный огню вдохновения, по ней распространялся. Ещё мгновение – и небесное сделалось земным, земное небесным. Солнце стало Землёю и Земля Солнцем...

Примечания

¹ для оригинальности (фр.)

² Фи! — это дурной тон! (фр.)

³ Дамы и господа! (фр.)

Примечания издателя

Рассказ «Два дни в жизни земного шара» был впервые опубликован в журнале «Московский вестник» в 1828 году (ч. IX, No 14, с.120-128) за подписью «Каллилор» и с датой написания «1825 год».

Поводом к написанию рассказа послужили толки о комете, которая должна была появиться в 1832 году и, по сообщениям некоторых европейских журналов (преимущественно немецких), «сделать удар в нашу бедную Землю». Русские периодические издания ответили на этот слух рядом заметок, целью которых было опровержение «ложной астрологии немцев».

Комета Галлея, или, как ее еще называли, комета Беллы (Вьелы), сразу же становится популярной темой в русской литературе: ей посвящаются специальные альманахи, фигурирует она и в водевилях того времени. Эту тему, помимо «Двух дней...», В.Одоевский развивает и в утопии «4338-й год».

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения В.Фирсова «Пиджак», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание стихотворения, его пафос, смысл названия произведения, мотив поэтического творчества в нём, художественные образы стихотворения и средства выразительности, использованные для их воплощения, особенности формы стихотворения.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Валентинович Фирсов

Пиджак

Жизнь состояла из отрезков.

И был в одном из них

Пиджак,

Что в дни войны в родном Смоленске

Мне отдала вдова за так.

На переполненном вокзале

Она сидела у огня

И неизбывными глазами

Глядела с грустью на меня.

Пилотки и платки рябили.

Вокруг – узлы и костыли.

В старинной песне о рябине

Вдруг всколыхнулась боль земли.

Её под сводами вокзала

Носило эхо черных дней...

Я пел

Для женщины

С глазами

Осиротевших матерей.

Когда же я закончил песню,

Она вздохнула горячо

И тихо так – со всеми вместе –

Сказала:

– Спой, сынок, ещё...

Я пел.

Я знал, что души тронет,

И верил сам в минуты те,
Что вот умру – и похоронят,
Да только неизвестно где.

Я пел и видел,
Как в печали
Слёз не скрывали старики.
И лишь глаза вдовы молчали,
Как замершие родники.

А после
Я сидел у печки,
И рядышком была она.
И всё шептала мне:
– Сердечный!
Ишь как умаяла война...

И сквозь меня, сквозь даль глядела,
Достав залатанный пиджак...
– Смотри, сынок.
Продать хотела,
Да, знать, судьба – отдать за так...

Я, не нуждаясь в уговорах,
Надел его без суеты.
– Ну, так и знала, будет впору,
Ведь мой такой же был, как ты...

И пусть сегодня дни иные,
Пусть годы горя вдалеке,
Себя я чувствую
И ныне
В том самом, вдовьем, пиджаке...

И я пою,

Как на вокзале,
Как в дни беды страны моей,
Для этой женщины
С глазами
Осиротевших матерей.

Она во мне признала сына...
И в наши дни –
Пред ней в долгу –
Я без неё
Судьбу России
Уже представить не могу!

1988

Задание № 3. Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 1 час 20 минут.

Предложите свой вариант оформления справочно-информационного пособия по литературе для школьников старших классов.

Представьте, что Вы сотрудник издательства и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск учебной литературы за курс средней школы. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки пособия и опишите её конкретные характеристики (по форме это может быть устное выступление на совещании, письменная инструкция, докладная записка – на Ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам:

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
- Какие компоненты рисунка Вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям? Репродукции картин? Иллюстрации к произведениям? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст задания должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления пособия (дизайн страниц, поля, заголовки и др.).

Объём работы – 100 - 150 слов.

10 класс

Лист ответов № 1

Задание № 1. Тест

Тестовая работа сдаётся через 40 минут после начала олимпиады.

Задание 1.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Задание 2.

Задание 3.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Задание 4.

Задание 5.

- 1) _____
- _____
- 2) _____
- _____

Задание 6.

- 1) _____
- 2) _____

Задание 7

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4 | |

