

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.

Муниципальный этап 2020 г.
10 класс

Максимальный общий балл за работу – 100 баллов

Задание № 1

(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического ИЛИ поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического ИЛИ поэтического**).

3) Прозаический текст

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак

Неудачница

Безумный день. В череде такой же безумной недели.

Каждый день до четырех в школе — факультатив по математике — а потом на тренировку, и там пахота на два с половиной часа. Домой я приходила только в восемь, и не очень живая. Хорошо еще, уроки мне официально разрешили не делать!

Как всегда, все сбежалось в один день — районная олимпиада по математике и первенство города по бальным танцам! Повезло, что по времени они разошлись — олимпиада начинается в 9 утра, а конкурс в 4 часа дня. Между ними я даже успею перекусить и спокойно сделать прическу.

Утром раскачиваться некогда. У всех выходной, родители спят, а я уже вскочила и побежала. Мы всегда встречаемся у школы. Заранее. Вся олимпиадная команда.

По дороге, в автобусе, Валентина Владимировна нам еще раз пыталась вложить в уши задачи, которые могут встретиться, и способы их решения. Я честно старалась слушать и вникать, хоть и понимала, что в мозг уже ничего не лезет.

Валентина немедленно принялась спускать меня с небес на землю:

— Ира, соберись! Тебе нужно выйти на город, у тебя есть все шансы для этого! Ты просто обязана все решить!

— Да, я знаю, я постараюсь, — бодро отрапортовала я и улыбнулась.

Математичка одобрительно кивнула:

— Вот, берите пример с Ирины, — сказала она всем, — Она у нас молодец.

На входе в аудиторию я еще раз улыбнулась. Всеми зубами. Как модель на картинке.

Я все решу. Я должна. Я меня нет выбора.

Задачи попались не самые сложные, могло быть хуже. Две я точно знала как решать, две предполагала... А одна... Я билась над ней почти два часа, в конце концов забрезжил лучик надежды... Казалось, что вот-вот, еще чуть-чуть – и я пойму, в чем тут заковыка... Но время поджимало, последние полчаса нас всего трое сидело в огромной аудитории. Все остальные давно ушли. Кто всё решил, кто отчаялся решить хоть что-то. Скучающий педагог смотрел на нас почти с ненавистью, у него на лице большими буквами было написано, как он хочет домой и как его достали эти сумасшедшие школьники, которые в субботу вместо того, чтоб гулять, решают олимпиады.

Все. Тупик. Луч надежды погас. Я поняла, что не решу пятую задачу.

Вышла из аудитории как зомби. Выдохнула с облегчением от того, что под дверью нет Валентины... Ззынь!

О, нет! Зачем я включила телефон! Секунду поколебалась, но все-таки взяла трубку.

— Да, Валентина Владимировна. Да. Нормально. Я решила 4 задачи.

— Что?? — От резкого крика я чуть не выронила телефон. — Как четыре?! Вот уж не ожидала от тебя, Ирина! Это же районная олимпиада, тебе же такое раз плюнуть! Ну, знаешь, если ты не выйдешь на город, я просто не стану с тобой разговаривать!

Я стояла посреди коридора незнакомой школы и смотрела в окно. Шел снег. Красивый такой, пушистый...

— Что ты молчишь, а? — рявкнуло в телефоне.

— Извините, Валентина Владимировна, я постараюсь на городе...

— Туда еще попасть надо, — отрезала учительница. — Между прочим, в 205-й школе дети не штаны на уроках просиживают, а пашут. И конкурентов там ого-го.

Я вздохнула. Уже лет десять наша школа бодается с 205-й за лидерство в районе. За каждый олимпиадный диплом убиваются. Если они нас обойдут в этом году, Валентина мне этого не простит.

— Извините, — еще раз сказала я. Я просто не знала, что еще можно сказать.

— Ладно, посмотрим, может, что-то удастся сделать, — буркнула Валентина и отключилась.

Я еще буквально секунду полюбовалась на снег и тряхнула головой. Час дня. Расслабляться нельзя. Сегодня первенство города, я должна быть в форме.

На обед только суп, переждать нельзя. Волосы уложены в прическу, голова твердая от лака и геля. На себя вылито полфлакона дезодоранта, платья отглажены, туфли, шпильки, колготки... Чуть не забыла стартовую книжку! Все, теперь сумка собрана, можно идти.

Мама подбросила меня до здания, где будет конкурс, помахала рукой и уехала на работу. Ну и хорошо, одной проще.

Артем уже ждал меня на регистрации. Рядом стоял Саныч (Александр Александрович) — наш тренер, и нервно переминался с ноги на ногу. Судя по стеклянным глазам партнера, шла усердная промывка мозгов.

— И запомните, вы просто обязаны выйти на пьедестал! — вещал Саныч, нервно оглядываясь по сторонам. — Для нашего клуба это вопрос престижа. Если не вы, то кто... Короче, на вас вся надежда!

Артем кивнул. Я улыбнулась в 32 зуба.

— О! Ирина — молоток! — просиял Саныч и убежал в судейскую.

А мы пошли на разминку.

На разминке мы внимательно рассматривали тех, кто тусовался на паркете. Пар зарегистрировалось просто валом. Значит, начнем, в лучшем случае, с одной четвертой финала.

— Силы бережем, — сказал Артем, когда я, задумавшись, врубила джайв на полную катушку.

Артем вообще со мной редко разговаривает. Он такой... Как сфинкс. Эмоций почти нет. Иногда мне кажется, что я танцую с манекеном.

Четвертьфинал мы прошли легко. Тут главное не выкладываться полностью, и танцевать очень аккуратно. Чтоб к технике было не придраться.

Полуфинал прошел напряженнее. Умом я понимала, что мы должны пройти в следующий тур, но расслабляться было страшно. Выложились, как смогла. Саныч со своего судейского места смотрел одобрительно. Артем, как всегда, сурово молчал.

Не улыбнулся, даже когда вывесили финальные списки и он нашел там номер нашей пары. Сказал:

— Мы прошли.

Буднично так. Как будто ничего особенного не случилось.

Финал. Это всегда испытание. Испытание нервов и сил. Я сильная, я знаю. Я могу забыть о том, что устала, могу забыть о том, что надо дышать, я могу просто танцевать, пока не стихнет музыка. Потом оно все наваливается, но это уже потом, когда ушла с паркета. Европейскую программу мы нормально станцевали, а перед латиной на меня накатило. А вдруг я опять дам слабину? Вдруг, как с той задачей, в последний момент что-нибудь сорвется?

Я вышла на паркет. Я улыбалась. Улыбалась так, что болели губы. Я танцевала, танцевала, танцевала... И внезапно поняла, как нужно было ее решать! Я даже споткнулась от неожиданности! Только б судьи не заметили!

Награждение. Опять пытка.

— Шестое место заняла пара...

Вздых облегчения оставшихся пяти пар. Не последние. Ура!

— Пятое место...

— Четвертое место...

Мы уже на пьедестале!!!

У меня просто гора с плеч свалилась. Я обернулась, уткнулась сначала в суровый взгляд Саныча, а потом в непроницаемое лицо Артема.

Ок. Поняла. Рано радоваться.

— Третье место...

— Второе...

Сердце стучит в ушах, улыбка натянута до предела.

— Ирина Брылевская, Артем Белозубов, клуб «Орион»!

— Ааааа! — взревел зал.

Но я-то знаю, что они режут не потому, что за нас радуются, а потому, что у нас за спиной обнимаются те, кто занял первое место. Сегодня их день. Их праздник...

Стоя на второй ступеньке пьедестала, я скосила глаза на Саныча. Хмурится.

Это все потому, что на первом месте опять «Вальсовцы», наши вечные конкуренты. Вон их тренер, скачет, обнимается со всеми...

В общем, отчитал нас Саныч по полной программе. На вальсе руки завалили, на танго паузу недодержали, на ча-ча-ча что-то там Артем напорточил, в джайве я споткнулась.

— Извините, — сказал Артем и опустил голову.

— Извините, — эхом повторила я.

И сняла медаль с шеи. Внезапно она стала очень тяжелой.

Вечером позвонила Валентина и сообщила, что у меня диплом третьей степени.

— Ты прошла на город, — сообщила она сухо, — поздравляю.

Мама пыталась расспрашивать, как прошел день, но я только рукой махнула. Устала. Нет сил разговаривать. Пошла, свернувшись калачиком на кровати и уткнулась лицом в стенку.

Слезы стали душить изнутри, но я знала, что плакать нельзя. Это не поможет. Что же делать, если я такая... Неудачница...

Андрей Жвалецкий (род. в 1967 г.) – белорусский писатель, сценарист, драматург. Евгения Пастернак (род. в 1972 г.) – белорусская писательница. В соавторстве А.Жвалецкий и Е.Пастернак с 2004 г. по настоящее время написали более двадцати произведений, неизменно пользующихся читательским интересом и получивших несколько литературных премий.

4) Поэтический текст

Иван Бунин

* * *

Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чашам идет,
Мертвые листья срывает и весело

В бешеной пляске несет.

Только замрет, припадет и послушает,-
Снова взмахнет, а за ним
Лес загудит, затрепещет,- и сыплются
Листья дождем золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,
Тучи плывут в небесах...
Пусть же погибнет все мертвое, слабое
И возвратится во прах!

Зимние вьюги - предтечи весенние,
Зимние вьюги должны
Похоронить под снегами холодными
Мертвых к приходу весны.

В темную осень земля укрывается
Желтой листвой, а под ней
Дремлет побегов и трав прозябание,
Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.
Радость и гибель ея
Служат нетленному и неизменному –
Вечной красе Бытия!

1888

Задание № 2

(Максимальное кол-во баллов – 30)

В последние годы отмечается феноменальный рост интереса к художественным выставкам. В 2015 году в Третьяковской галерее открылась выставка Валентина Серова. Чтобы попасть в залы на Крымском валу, люди часами простаивали в очереди на двадцатиградусном морозе, брали штурмом двери Третьяковки, когда прошел слух, что не все пройдут. Рядом на улице были развернуты пункты обогрева, полевые кухни; выставку решением Министерства культуры продлили на неделю, а ежедневный режим работы галереи изменили, чтобы как можно больше людей смогли посетить выставку.

Этому успеху способствовала, в том числе, по-новому организованная рекламная кампания музея. Был снят ролик, в котором «оживала» одна из самых известных картин В. Серова – «Девочка с персиками». Несмотря на то, что ролик был снят самими сотрудниками галереи почти «на коленке» (по выражению директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой), за первые сутки после выхода ролика его посмотрели около 400 тысяч человек.

К следующей выставке – экспозиции собрания картин Ивана Айвазовского – рекламный ролик снимался профессионалами по специальному заказу Третьяковской галереи. Эта полутораминутная работа, «запечатлевшая» смерть художника за написанием

им последней работы с морем, которое он рисовал всю жизнь, получила множество призов на российских и международных конкурсах рекламного творчества и до сих пор вызывает самые глубокие чувства у тех, кто ее смотрит.

Предложите свою концепцию и сценарий рекламного ролика к выставке картин любого художника или к выставке одной картины (что тоже, как вы знаете, нередко бывает). Постарайтесь учесть в своей работе следующие вопросы:

7. Какую выставку вы хотите прорекламирровать?
8. Что будет сюжетом вашего ролика?
9. Что будет показано в ролике? (В целом и на уровне деталей, главных и второстепенных героев, атрибутики, окружающей среды и т.д.)
10. Какое главное настроение вы захотите передать зрителям?
11. Какую главную мысль вы будете транслировать зрителю?
12. Напишите полный текст к ролику (что будет звучать в ролике как окончательном продукте) и (если нужно) комментарии к тексту.