

**Задания муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
2020/2021 учебного года**

10 класс

Задание 1. Аналитическое задание.

**Проведите целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического
(выбор типа текста – право участника олимпиады):**

Проза: выполните целостный анализ рассказа **А. Цыпкина «Властелин бутылок»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- композиционные особенности текста;
- основную проблематику текста;
- роль авторской позиции.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Александр Цыпкин
Властелин бутылок**

Мне двенадцать лет. Лето я проводил на даче, заняться было особо нечем, а в сельпо продавалось много интересного и отчаянно нужного. От безысходности начали с другом собирать бутылки. А кто не собирал?! Двадцать копеек за штуку. Пять бутылок – рубль. Один рубль – э-э-эх! Ну, вы помните. Окружные леса никогда не находились в такой чистоте, как после наших походов. Людей, разбивавших бутылки, я ненавидел всей душой, а тех, кто их выбрасывал, считал глупцами. Я начал жить, измеряя капитал любого человека количеством бутылок. Даже мамину зарплату младшего научного сотрудника я перевел в стеклотару и визуализировал. Я стал просить покупать мне омерзительный нарзан вместо пепси-колы. Родители удивились, но радостно пошли навстречу. Давясь соленой гадостью, я помнил, что эта бутылка при сдаче стоит на десять копеек дороже. Иногда в лесах мы находили такой стеклянный антиквариат, что приемщики подозревали нас в ограблении музея раннего палеолита.

В общем, мальчики сошли с ума. Надо сказать, что в трех километрах от дачи, где я жил с прабабушкой, находилась дача моего дедушки по еврейской линии, крупного строительного начальника. На выходных я регулярно являлся туда с лицом, выражающим безмерные страдания и очевидную потребность в деньгах. Воспитывали меня в строгости и домой отправляли сытым, но таким же бедным. День рождения у дедушки был летом и отмечался на даче с большим размахом. Дефицитные деликатесы украшали богатый стол и доводили меня до невроза. Однако в тот день, о котором идет речь, я не обращал внимания на копченую колбасу и красную икру. Меня интересовали

бутылки, места скоплений которых узнавались мною по запаху. Еще до начала застолья я подсчитал свою завтрашнюю выручку и осоловел. Это был первый раз, когда я хотел, чтобы праздник поскорее закончился. Мне не терпелось получить активы в собственность. Когда наступил черед наполеона и стало понятно, что опустошены все принимаемые в СССР бутылки, я вылетел из-за стола, примчался на кухню, куда уносили все, что мешало в столовой, и начал складывать стеклотару в припасенную сумку безобразного вида. Праздник был веселый, и мои копания в мусоре особо никто не замечал. Наконец я собрал все свое богатство и решил откланяться, так как тащить ночью три километра огромную звенящую сумку не хотелось. Как истинный сумасшедший, я боялся ограбления.

Провожать любимого внука собрались все участники банкета, дедушка шел последним. Каждый гость, выходявший меня поцеловать, застывал, разглядывая сумку с бутылками, стоявшую рядом с тщедушным мальчонкой, уходящим в сумерки. Разум, замутненный стеклом, постепенно стал ко мне возвращаться, и я осознал потенциальные интерпретации данной мизансцены. В глазах общественности состоятельный дедушка выглядел окончательным Плюшкиным, который заставляет внука переть на себе обоз с бутылками, чтобы дать хоть как-то заработать ему на пропитание. Сумка была чуть ли не с меня размером, но в ней едва ли набралось на пять-семь рублей. Колбаса и икра на столе стояли значительно дороже.

Гости медленно стали поворачиваться к хозяину праздника. Ожидались едкие шутки, особенно на тему отношения в еврейской семье к русскому внуку.

Дедушку я любил и опозорить его не мог.

– Дедуль, а где у тебя помойка, я хоть бутылки вынесу, польза от меня будет?

Сердце обливалось кровью, но лицо было безмятежно-беззаботным. Тем более я знал, что помойка где-то далеко, и рассчитывал, что никто меня провожать не пойдет.

– Спасибо, может, посидишь еще? Наполеон вкусный, арбуз, куда тебе спешить?

(Душа рванулась, но бизнес есть бизнес).

Неожиданно один из гостей сделал шаг вперед и хладнокровно убил меня:

– Да оставь ты бутылки, Санёк, я в город отвезу на машине, сдам, пропьем с твоим дедом, чего добру пропадать!

Главное было не зарыдать. Огромные грубые ладони взяли в охапку эти нежные цветки и вместе с кожей оторвали от меня.

Я шел домой через туманные, покрытые августовской ночью токовские холмы и плакал. Маленький обездоленный мальчик с тонюсенькими ногами, вставленными в тяжелые разваливающиеся сандалии, у которого только что отобрали последние деньги, а с ними последнюю надежду. Мир казался мне катастрофически несправедливым и бесконечно жестоким. Насладиться летней прогулкой налегке в голову мне не приходило. А ведь сколько счастья было в той теплой ночи беззаботного детства, да и деньги мне были в общем не нужны. Про упущенный «Наполеон» я вообще молчу.

Удивительно, как мы теряем разум, занимаясь накопительством и стяжательством, идя на жертвы, чаще всего несоизмеримые с ожидаемым результатом.

(2015)

ИЛИ

Поэзия: выполните целостный анализ стихотворения **В. Брюсова** «**Детские упования**», приняв во внимание следующие его аспекты: мысли и чувства лирической героини, поэтический синтаксис, особенности лексики, особенности рифмы, система изобразительно-выразительных средств.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

В. Брюсов. Детские упования

Снова ночь и небо, и надменно
Красный Марс блистает надо мной.
Раб земли, окованный и пленный,
Что томиться грезой неземной?

Не свершиться детским упованиям!
Не увидишь, умиленный, ты
Новый луч над вечным мирозданием:
Наш корабль в просторах пустоты!

Не свершишь ты первого полета,
Не прочтешь и на столбцах газет,
Что безвестный, ныне славный, кто-то,
Как Колумб, увидел новый свет.

Что ж, покорствуй! Но душа не хочет
Расставаться с потаенным сном
И, рыдая, радостно пророчит
О великом имени земном.

О, ужель, как дикий краснокожий,
Удивится пришлецам Земля?
И придет крестить любимец божий
Наши воды, горы и поля?

Нет! но мы, своим владея светом,
Мы, кто стяг на полюс донесли,
Мы должны нести другим планетам
Благовестье маленькой Земли.

(1914 г.)

Задание 2. Творческое задание

Каждый книжный и интернет-магазин предлагает своим потребителям сотни новых книг. Выделиться среди всего этого многообразия – не самая простая задача. А ведь хорошая обложка не только привлекает внимание читателей, но и напрямую влияет на его желание прочитать произведение. В связи с этим у автора и издателей возникает вопрос: какую информацию поместить на обложке и как её подать?

Предложите свой вариант оформления обложки книги по выбору: А.С. Пушкин «Повести Белкина»; сборник пьес А.Н. Островского; сборник стихов современных поэтов «О времени и о себе». Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск художественных произведений. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция /докладная записка – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

– Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с произведением?

– Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? Пользуйтесь простыми правилами: ни одна обложка не обойдется без названия книги и фамилии ее автора. Каждый автор заинтересован в том, чтобы его имя и книгу запомнили.

Работая над текстом для обложки, важно уделить внимание изображению, цветам, шрифтам. Главная задача обложки – визуальная коммуникация. Автор передает смысл или интригу книги, а читатель должен понять и расшифровать. В общую композицию на обложке можно включить изобразительные элементы – от фотографий и картин – до логотипа, монограммы, орнаментов, эмблем, символов, которые имеют отношение к содержанию произведения. Такие вставки должны нести смысловую нагрузку.

– Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?

Объём работы – примерно 200–250 слов.