

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2020-2021 уч. г.**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**7-8 КЛАСС**

## **Задание 1. Творческая работа**

Предлагаем написать **пост в Инстаграм**, в котором вы изложите своё видение истории отношений А.С.Пушкина – Н.Н. Гончаровой. Текст должен быть рассчитан на сверстников. Чтобы удержать их внимание, выбирайте самые важные и значимые, с Вашей точки зрения, события.

**Темами поста могут быть следующие:**

1. «Я пленён, я очарован, / Я тобой огончарован» (слова, приписываемые влюблённому поэту, которые он произносил в кругу друзей.);
- 2.«Мой идеал теперь – хозяйка...»;
3. А.С. Пушкина в кругу семьи.

**Учитывайте:**

Вы можете выбрать разные виды постов: пост- история (рассказывается интересная история), пост-настроение (передается эмоциональный фон, настроение, ставятся тонкие акценты); пост-разоблачение (разоблачение мифа), пост «проблема - решение» (ставится проблема, излагается вариант решения, предлагается поиск путей решения) и т.д.

Пост может сопровождать хештег (ключевое слово или слова) и мем (идея – символ, передающий эмоции поста). Объем текста не должен быть большим. Постарайтесь уложиться в страницу.

**Структура поста:**

- 1) заголовок, 2) введение (обращение, приветствие, основной вопрос, освещаемый в тексте), 3) основная часть (содержание), 4) заключение (вывод, подкрепляющий информацию).

**Для написания текста вы можете воспользоваться следующими источниками:**

- 1.Стихотворными строками поэта (ст. «Мадонна»);
- 2.Выдержкой из писем А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой;
- 3.Отрывками из статьи о Полотняном заводе, родовом имении Гончаровых (фотографии Полотняного завода);
- 4.Образами из цикла «Пушкиниана», созданными юной художницей Н. Рушевой.

А.С.Пушкин и Н.Н.Гончарова. История отношений великого поэта и первой красавицы, которая впоследствии станет его женой, до сих пор вызывает огромный интерес и рождает бесконечные споры. Известно, что

А.С. Пушкин влюбился в Н.Н.Гончарову, увидев её на балу, когда ей шёл семнадцатый год. Со стороны Пушкина это было сильное чувство. Не о таком ли чувстве напишет поэт в маленькой трагедии: «Из наслаждений жизни / Одной любви музыка уступает; / Но и любовь мелодия»?

### Источники и материалы:



Рисунок 1.

Н. Рушева из цикла «Пушкиниана».

Пушкин делает юной Natali предложение. Но в первый раз он получил отказ.



Рисунок 2.

Н. Рушева из цикла «Пушкиниана».

До сих пор исследователи изучают документы, чтобы реконструировать историю любви века, которая привела к трагическому исходу: дуэли и гибели поэта.



Рисунок 3.  
Н. Рушева из цикла «Пушкиниана»



Рисунок 4.  
Н. Рушева из цикла «Пушкиниана»  
Чувство, изменившее жизнь А.С. Пушкина, определило и наше представление о любви, семейном счастье, долге, чести, достоинстве.

**Стихотворение**  
**А.С. Пушкин**

**«Мадонна»**

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моем, среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель —  
Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

НВ. Наталья Николаевна, по убеждению А.С. Пушкина, была похожа на мадонну с картины Рафаэля



Рисунок 5.

Рафаэль («Сикстинская мадонна»)

**2. Письма А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой**

*Из письма Пушкина Наталье Гончаровой. 30 сентября 1830 года Из Болдина в Москву*

«...Мой ангел, ваша любовь – единственная вещь на свете, которая мешает мне (бежать ) за ворота моего печального замка... Не лишайте меня этой любви и верьте, что в ней всё мое счастье. Позволяете ли вы обнять вас? Это не имеет никакого значения на расстоянии 500 верст... Прощайте же, мой ангел.– Сердечный поклон Наталье Ивановне; от души приветствую ваших сестриц и Сергея. Имеете ли вы известия об остальных?»»



Рисунок 6.

Н. Рушева из цикла «Пушкиниана»

*Из письма Пушкина Наталье Гончаровой 22 сентября 1832 г. Из Москвы в Петербург.*

«...Не сердись, женка; дай слово сказать. ...Теперь послушай, с кем я путешествовал!.. То-то будет мне гонка! С пятью немецкими актрисами, в желтых кацавейках и в черных вуалях. Каково? Ей-богу, душа моя, не я с ними кокетничал, они со мною амурились в надежде на лишний билет. Но я отговаривался незнанием немецкого языка и, как маленький Иосиф, вышел чистым из искушения...»

*Из письма Пушкина Наталье Гончаровой 30 сентября 1832 года . Из Москвы в Петербург.*

«Грех тебе меня подозревать в неверности к тебе и в разборчивости к женам друзей моих. Я только завидую тем из них, у коих супруги не красавицы, не ангелы прелести, не мадонны etc. etc. Знаешь русскую песню —

Не дай бог хорошей жены,  
 Хорошую жену часто в пир зовут.  
 А бедному-то мужу во чужом пиру похмелье,  
 да и в своем тошнит...».

*Из письма Пушкина Наталье Гончаровой 9 сентября 1833 года. Из Оренбурга в Петербург.*

«Что, женка? скучно тебе? мне тоска без тебя. Кабы не стыдно было, воротился бы прямо к тебе, ни строчки не написав. Да нельзя, мой ангел. Взялся за гуж, не говори, что не дюж—то есть: уехал писать, так пиши же роман за романом, поэму за поэмой. ».

*Из письма Наталье Гончаровой 30 октября 1833 года. Из Болдина в Петербург.*

«Теперь, мой ангел, целую тебя как ни в чем не бывало...и благодарю за то, что ты...описываешь мне свою беспутную жизнь. Гуляй, женка, только не загуливайся и меня не забывай. Мочи нет, хочется мне увидеть тебя причесанную à la Ninon, ты должна быть чудо как мила!.. Опиши мне свое появление на балах, которые, как ты пишешь, вероятно, уже открылись. Да, ангел мой, пожалуйста, не кокетничай. Я не ревнив, да и знаю, что ты во всё тяжкое не пустишься; но ты знаешь, как я не люблю всё, что пахнет московской барышнею, всё, что не *sommeil faut*, всё, что *vulgar*... Если при моем возвращении я найду, что твой милый, простой, аристократический тон изменился, разведусь, вот те Христос, и пойду в солдаты с горя».



Рисунок 7.

Н. Рушева из цикла «Пушкиниана»

**3. Из статьи Львова А.Н. о родовом имении Гончаровых «Полотняный завод»**

Родилась Н.Н. Гончарова на другой день после Бородинского сражения в Тамбовской губернии, куда вывез семью Николай Афанасьевич Гончаров. Ранние детские годы до 6 лет Н.Н. Гончарова, пушкинская «мадонна», провела в Полотняном заводе, это родовое гнездо, (неделимое) имение Гончаровых. Оно было основано прапрадедом Натальи Николаевны Гончаровой, Афанасием Абрамовичем Гончаровым (1699—1784).

В усадебный комплекс входили Спасские ворота при въезде и скромная одноглавая Спасская церковь, возведённая в 1736 году. Главный дом был построен дедом Натальи Николаевны Афанасием Ивановичем, дом сооружали в стиле барокко (предположительно по эскизам архитектора Растрелли). Вначале были построены два этажа, потом достроен третий. Дворец Гончаровых имел 90 комнат, которые были убраны с поразительной роскошью.

Комнаты 2 этажа расположены анфиладой, их убранство отличается большим вкусом и продуманностью, здесь немало подлинных вещей. Сами названия комнат говорят об изысканном вкусе владельцев: мраморная комната, бежевый зал, китайская гостиная.

Китайская гостиная – это полукруглая комната, выполненная в розовых тонах, диваны расположены полукружьем вдоль стен; в центре стоит округлый стол. В модном китайском стиле сделаны светильники; во время приезда Пушкин любил отдыхать в мягком полумраке гостиной.

Возле дома разбивается общий парк: огромный парковый ансамбль состоял из трех частей: Большого парка, Нижнего парка и Красного парка. Красный парк был самым старым. Это был небольшой регулярный парк с многочисленными цветниками и характерными для XVIII века «затейми» вроде земляных горок – «улит». Так назывались земляные насыпные горки-пирамиды с винтовыми дорожками. Нижний, или Водяной, парк (гидропарк) украшала цепочка живописных прудов, образующих полуостров с куртинами и беседками.

В Полотняный завод в мае 1830 году, в период жениховства, приезжал А.С.Пушкин, чтобы просить руки Натальи Николаевны. Когда Гончаровым доложили, что прибыл жених со сватами, Наталья Ивановна, мать будущей жены, приказала не пускать в дом «таких» сватов, и Александра Сергеевича поселили в Красный дом (гостевой), стоящий у въезда в гончаровскую усадьбу. В тот раз он пробыл в Полотняном заводе 2-3 дня.

Вторично он посетит Полотняный завод в 1834 году, навещая жену и детей. Об этой поездке сохранилось свидетельство самого Пушкина. В «Дневнике» 28 ноября 1834 г. он писал: «В Зав. (Полотняном Заводе) прожил я 2 недели, потом привез Н.Н. в Москву, а сам съездил в Нижегородскую деревню... воротился к 15 окт. в П. З., где и проживаю».

В этот приезд он много работал в богатой библиотеке и написал 14 писем. Есть утверждения, что стихами он покрыл стены беседки в английском саду. Здесь были написаны строчки: «Румяной зарею покрылся Восток, В селе за рекою потух огонек...».

Среди наиболее ценных предметов музея Полотняный завод экспонируется письмо Пушкина, написанное 25 августа 1834 года матери Натальи Николаевны Наталье Ивановне: «...Жена моя прелесть, и чем долее я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я не заслужил перед Богом».

В своей семье Пушкин видел оплот и крепость во враждебном мире. И этот не могло не отразиться на творчестве поэта. До 1831 года мысль «семейная» едва намечается в его творчестве. Семья, если и появлялась в произведениях Пушкина, то изображалась чаще с ироническим оттенком. Причина кроется в том, что, ребёнком он не чувствовал той семейной атмосферы любви и заботы, которой так жаждало его сердце.

По словам Ю.М.Лотмана, Пушкин был человеком без детства; действительно, «Пушкин легко покинул стены родного дома и ни разу в стихах не упомянул ни матери, ни отца». Если в «Евгении Онегине» Пушкин подшучивает над банальными семейными радостями, то в последнем романе «Капитанская дочка» семья уже предстаёт как опора и защита человека в самых затруднительных обстоятельствах. В романе автором шифруется очень важная для него мысль, что самым страшным испытанием для семейных отношений является клевета. Пушкин бесконечно верил своей избраннице. Об этом он писал в письме: «...Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив».

Какой была на самом деле жена гениального поэта? Новый образ Натальи Николаевны создали в отечественном литературоведении И.М. Ободовская и М.А. Дементьев, которые отыскивали письма Натальи Николаевны, отражающие её подлинный облик. В них она предстаёт как женщина, готовая разделить тревоги и заботы мужа.

Чтобы понять истоки жизни Натальи Николаевны, «роковой красавицы», прозванной в свете Психеей, и почувствовать «влюблённость, очарованность, огончарованность» поэта своей «женкой», надо посетить одно из удивительных пушкинских мест на карте России – усадьбу Полотняный завод.

В своё родовое имение Наталья Николаевна вернётся после гибели Пушкина, повинувшись совету мужа покинуть столицу, и проживёт здесь 2 года с 4 малолетними детьми.



Рисунок 8.

А.С. Пушкин (Худ.О.А.Кипренский)



Рисунок 9.

Н.Н. Гончарова (Худ.А. Брюллов)



Рисунок 10.

Дворец. Имение «Полотняный завод»



Рисунок 11.

Въездные ворота в имение



Рисунок 12.



Рисунок 13.

Убранство комнат дворца Полотняный завод. Китайская гостиная

### Критерии оценки и комментарии

Задание требует некоторых навыков аналитической работы с текстом, умения отбирать и систематизировать литературный, биографический, музейный материал. В то же время выполнение задания предполагает включение творческих умений: написание текста поста на заданную тему. Для этого следует выстроить версию произошедших событий, дать им оценку и написать, сохраняя точность в изложении фактов. Для вовлечения слушателей и удержания внимания необходимо выбирать эффективные приёмы повествования.

Рекомендуемое количество баллов – **20 баллов**

Распределить их можно следующим образом:

1. Написание целостного текста поста на заданную тему, в котором излагается убедительная версия происходящего, подкреплённая точными и оригинальными аргументами для доказательства; умение отбирать наиболее значимый фактический материал из разных источников, созданных в разных формах, родах и жанров искусства— **10 баллов**.

2. Умение создать пост, способный вызвать интерес и удерживать внимание читателя. Выбор эффективных приёмов повествования для создания

целостной версии, включая композицию, использование связи между визуальными рядами для вовлечения предполагаемых читателей в событие литературной жизни (история отношений А.С. Пушкина – Н.Н. Гончаровой) – максимально **7 баллов**.

3. Точность, простота, доступность, правильность, выразительность речевого оформления – максимально **3 балла**.

*Наибольшее значение при оценке работы будут иметь целостность высказывания, связь между темой и аргументами, соответствие текста информационным и коммуникативным задачам, т.е. соединение рассказа и объекта описания, подчинение текста задаче.*

Максимальное количество баллов – **20 баллов**.

## **Задание 2 . Аналитическое задание**

Произведите целостный анализ поэтического или прозаического текста.

### **Комментарий к заданию**

Для выполнения задания выберите прозаическое или поэтическое произведение. Внимательно прочитайте его. Самостоятельно определите методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Путь анализа текста должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

Максимальный балл за выполнение задания – **70 баллов**

Рассказ

**Александр Цыпкин**

**« Не скажу»**

В Новый год случаются чудеса. Их все ждут, только вот чудеса же не всегда сбегают из добрых сказок. Кто-то же должен принять в гости чудо, которое сразу хочется вернуть владельцу. В том декабре черное выпало Павлику. 30-е число. В воздухе висит страх. Страх не успеть купить подарки

всем своим близким. Но Павлик этим воздухом не дышал. Он знал, что можно и в феврале их подарить, ничто не случится. Главное же внимание, а не дата.

Павлику было всего двадцать пять, а забот хватило бы на настоящий кризис среднего возраста. В реестре жизненного пути помимо зачем-то двух высших образований среднего уровня значилась работа менеджером; младшая сестра, висящая на его весьма хлипкой шее; жена, контролирующая и шею и голову; родители, считающие своим долгом быть везде; ну и наконец, шестилетняя дочка Варя.

С Варей было особенно тяжело. Павлику казалось, что дочка сомневается в целесообразности его существования в их квартире. Точнее, не так. Павлик ощущал себя необходимым в качестве такого мобильного приложения, но интереса к своей душе со стороны шестилетнего ребенка не ощущал. Странные запросы, скажете, но какие есть. Если говорить предельно простым языком: от Вари Павлику хотелось ощущение нужности, детского тепла, привязанности, а получал он хорошее поведение и даже снисхождение. «Мама, давай купим папе три шапки, он все равно потеряет две в первый день зимы», «Мама, а сегодня в саду папе опять сказали, что он мой старший брат», «Папа, почему бабушка не любит слово «менеджер» и говорит, чтобы я им не стала, и добавляет «Не дай Бог». Настроение у Павлика, как вы понимаете, от этого не улучшалось. Нет, конечно, Варю он любил от этого не меньше, но себя ощущал дома каким-то...ну, как лучше сказать, нет, не чужим, просто не очень обязательным для всех существом. Есть Павлик – хорошо; нет Павлика - чего-то не хватает, но привыкнем. И вот тут этот новый год. 30-е декабря. Вечер. Хороший семейный вечер, то есть еда и четыре слова за два часа совместного проведения времени:

— Убери посуду.

— Хорошо, уберу.

Но вдруг Маша, посмотрев на мужа взглядом инквизитора, поинтересовалась:

— А где Варино письмо Деду Морозу. Надо же ей подарок купить, а она сказала, что отдала тебе утром, когда ты ее в сад отвозил.

Павлик, которого в школе звали Рыба, за то, что он ничего не помнил, напрягся, но быстро просветлел.

— В пальто у меня, во внутреннем кармане.

Встать с дивана Павлику, забетонировавшему себя подносом с едой, было решительно лень.

Жена ушла в прихожую, но неожиданно ее голос, больше похожий на сирену, вызвал Павлика на допрос:

— Паша, иди сюда, ты мне должен кое-что объяснить.

Слово «объяснить» было произнесено так, что поднос сам взлетел и притащил Павлика в прихожую.

Маша стояла с пашиным пальто в одной руке и милой подарочной коробочкой в другой.

— У меня только один к тебе вопрос, и он не про твою любовницу Ирочку. Я хочу знать, откуда у тебя деньги. Заработать ты их не мог, значит, ты совершил какое-то преступление, и я хочу знать, какое. И да, кстати, где все-таки Варино письмо?

Паша не понял ничего. То есть совсем. Он не знал, кто такая Ирочка, что это за коробка, где Варино письмо и что отвечать жене. Не найдя ничего лучше, чем правда, он так все и сказал.

— Ты меня за дуру считаешь? У тебя в пальто коробка с украшениями с запиской Ирочке в Новый год. Ты ее украл, ты клептоман? И правда, где Варино письмо? Или ты, может, его поменял на коробку?

Паша, как и любой растяпа, иногда мог выдать фантастический по скорости правильный ответ на, казалось бы, неразрешимую задачу:

— Точно! Я ее поменял!!

— Я тебя сейчас убью.

Маша явно была не склонна шутить. А Паша с рвением осужденного на казнь, но нашедшего улику торопливо излагал суть дела

— Не ее я поменял, а пальто! Дай мне его! Вот видишь, это Canali, стоит, как машина, оно просто на мое похоже, я был сегодня на выставке одной, там гардероб самостоятельный, ну и прихватил, наверное. Письма поэтому нет, а коробка есть. Черт, как же ее теперь вернуть. Дорогое, наверное, украшение, человек волнуется.

Маша как будто даже разочаровалась. Уже случившейся в ее голове скандал с потенциалом на длительный сериал не прошел питчинг ( ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА) и был отменен. Она понимала, что Павлик прав. Утром Canali на нем не было, она внимательно изучила пальто и поняла, что даже цвет другой. Ревность все-таки отключает практически все части мозга, в том числе наблюдательность.

— Какой же ты болван...Ну вот как теперь ты его вернешь, ладно Варино письмо, это мы сейчас разберемся, но украшения. Я просто поражаюсь. Ну, как таким можно быть, а! Что еще в пальто было?

— Ничего, хотя нет, паспорт...вот, черт! Паспорт же там!

В это время Варя вышла из своей комнаты:

— А о чем вы тут кричите?

— Ни о чем, просто папа у нас растеряша.

— А что он потерял?

— Он у нас потерял голову.

— А я думала мое письмо Деду Морозу...

— Нет, ну ты что!! Письмо уже у Деда Мороза, да Павлик?

Маша просверлила Паше взглядом лоб.

— Да, Варюш, конечно, письмо твое я передал в специальную почту Деда Мороза.

Варя с наследственным подозрением посмотрела на отца:

— Ты его не открывал?

— Нет, конечно! Ты что, ты же его заклеила.

Варя как будто поверила.

— Ну, хорошо, мама, нас в садике попросили нарисовать дом Деда Мороза, помоги мне, пожалуйста.

— Конечно, лапушка. Сейчас приду.

Маша сменила ласковый голос на Siri и продлила Павлику арест.

— Поговорим потом.

Выудить из Вари содержание заказа на Новый год оказалось не так просто.

— Варюш, а я хотела тебя спросить, мне так интересно, что ты у Дедушки Мороза попросила?

— Не скажу.

Варя была иногда вся в маму.

— Почему?

— Потому что нельзя. По телевизору в одной детской программе сказали, что если хотя бы один человек узнает о том, что ты хочешь в подарок, то Дед Мороз не исполнит желание.

— Маме сказать можно.

Маша понимала, что крепость скорее всего не сдастся, но по инерции продолжала говорить нежным голосом. Варя посмотрела маме в глаза и сквозь частично выпавшие зубы прошипела:

— Мама, я не скажу. Никому.

Варя не сказала. Ни маме, ни папе, ни бабушке, ни вызванной тетё Лиде, НИКОМУ. Маша, как человек упорный и системный, подошла к проблеме по всей строгости науки, но план «Капкан» результатов не дал. Звонок на выставку не помог. Пальто Павлика было объявлено пропавшим без вести. 30-е катилось к закату.

Положение было отчаянным. Что дарить Варе не знал никто, а привлеченное внимание к ненавидимому уже всеми письму лишь усугубляло ситуацию. Виновным во всех бедах был, разумеется, признан Павлик. Жена и все остальные родственники вспомнили все его провалы последних лет, а также припомнили Маше ее единственный провал, а именно, брак с Павликом. К Варе Павлик вообще боялся подойти, при ней Павлика критиковали абстрактно, так, чтобы не вызвать у нее подозрения, но все и всё понимали. Ситуацию решили спасти через Колю, сына общих друзей, он был старше Вари на три года и очень ей нравился. Ему всё объяснили, конечно, сообщив, что просто письмо утеряно, а нужно написать новое, что, мол, у Деда Мороза быстрая почта, что родители все в письме Дедушке объяснят и что нельзя расстраивать ребенка. Факт назначения Коли во взрослые сделал свое дело. Он вступил в сговор. В качестве легенды ему выдали следующее:

— Пойдете играть с ней в комнату, скажешь, что если сказать очень близкому другу и обязательно ребенку, что ты попросил у Деда Мороза, то друг то же может написать, и Дедушка послушает.

— А это правда?

Коле было всего лишь девять лет. Маша даже разозлилась, но вовремя вспомнила о возрасте соучастника.

— Ну, конечно, правда! И ты обязательно напишешь!

— Хорошо.

Девочки всегда остаются девочками. Через полчаса Коля вышел из Вариной комнаты с полученной информацией:

— Щенок.

Коля был настолько окрылен успехом, что ему не хватало сигары в зубах и Вальтера в кобуре для полноты образа Бонда-Джеймса Бонда.

Маша упала на диван.

— Щенка?! О Господи...не сказала, какого??

— Нет, тетя Маш.

— Ну, хоть не крокодильчика. Павлик, ты понимаешь, что у нас теперь из-за тебя, повторяю, из-за тебя!! будет собака! Ты понимаешь, кто с ней будет гулять?!

Павлик мычал.

— Почему из-за меня?!

— А из-за кого!

Спорить он не стал.

Родственников успокоили, в срочном порядке заказали Деда Мороза, купили маломерную собаку. Все в тайне надеялись, что в письме породы не было, и если что, решили сослаться на слепоту Дедушки и плохой Варин почерк. 31-го Варя практически не выходила из комнаты. В дверь позвонили. Варя выбежала, глаза ее горели. В дверях стоял синий костюмом и красный лицом Максим, друг Павлика. Замаскировали его достойно. Он на распев начал процедуру:

— А где тут живет девочка Варя? Ты письмо мне написала?

Счастливая Варя лепетала:

— Это я!!

— Ну, что ж, Варенька, прочел я твое письмо, очень оно мне понравилось, и решил я подарить тебе в Новый Год нового друга.

Аниматор вытащил из-за пазухи живой комочек.

Варя моментально разрыдалась.

— Вы все обманщики!!!! Я писала о другом!!!

И в слезах убежала.

Тишина не пробивалась даже мощным дыханием Максима. Маша взяла себя руки.

— Нас что, Коля обманул, что ли?

Она пошла в комнату к Варе. Вернулась минут через пять.

— Все совсем плохо. Коля нас не обманул, а вот она обманула Колю. Сказала, что решила проверить, есть ли Дед Мороз, а оказалось, мы все ее обманывали и просто потеряли ее письмо. Точнее, папа потерял. А если не потерял, то, значит, Деда Мороза не существует.

Павлику стало очень больно. Какое-то бесконечное отчаяние охватило его душу. Абсолютная уверенность в своей бессмысленности. Дочка была его единственной надеждой на собственную нужность миру, - и тут такое.

— Паш, я всегда говорила, что когда-нибудь твое разгильдяйство плохо кончится. Вот как хочешь, так теперь все и разгильдяй. Я сдаюсь.

Варя к себе папу не пустила. Павлик не осмелился признаться. Он не мог понять, что для него хуже: разочарование дочери в нем или в Дедушке Морозе, но выбрал правду.

— Варечка...это я...я ...

В дверь позвонили.

Павлик открыл.

На пороге стоял Дед Мороз.

Павлик посмотрел на Максима, жующего колбасу в прихожей, снова на нового артиста и грустно сказал:

— Вы ошиблись адресом.

— Вы же Павел Мышкин.

— Да, но мы не заказывали Деда Мороза.

— Вы нет, Варя – да. А она дома?

— Вы не поняли, тут какая-то ошибка!

— Ну, почему же, письмо же она писала, да и пальто ваше.

Дед Мороз достал раскрытое письмо и показал на пакет.

Паша начал осознавать, что это не ошибка.

— Вы что, мое пальто нашли?!

— Надеюсь, вы мое - тоже, там вещь дорогая,-

Шепнул дедушка.

— Да, конечно!

— Но давайте сначала Варю поздравим.

Паша влетел в комнату.

— Варя, там пришел настоящий Дед Мороз! Тот был..тот..не тот, в общем, Дед Мороз.

Варя вышла в прихожую. Новый Дедушка голосом от старого не отличался.

— Варя, я внимательно прочел твое письмо. Это самое лучшее письмо из всех, что я читал, а читал я много, поэтому я сам к тебе приехал. Вот, как просила, дарю твоему папе скрипку, чтобы он играл.

Дедушка встал, вернулся на лестничную клетку и принес скрипку.

Маша, Максим и Павлик заиндевели. Глаза Вари стали размером с Деда Мороза.

— Папа Паша, Варя написала мне, что слышала однажды, как ты играешь, и что ты очень несчастный, потому что дома у тебя скрипки нет. Оказывается, она всем мешает. А она хочет, чтобы ты был счастливый.

Дед Мороз посмотрел внимательно на Машу, которая впервые за долгие годы потеряла дар своей язвительной речи.

— Так что теперь, Павел, играй, сколько хочешь. Я тебе разрешаю. С Новым годом всех!!!

Варя кинулась Деду Морозу на шею!

— Спасибо, Дедушка!!! Я так верила!!! Папа, сыграешь мне как тогда, в переходе! И играй мне каждый день, я тебя так люблю!

Она схватила скрипку и прыгнула к Павлику.

Павлик проглотил комок в своем горле. Он, и правда, как-то шел с Варей с кружков и увидел девочку, играющую в переходе. Выпускник музыкальной школы, он взял инструмент и сыграл....Так сыграл, что весь шумящий поток людей застыл, как Нева зимой. Варя смотрела на замерших людей и понимала: ее папа волшебник. Настоящий.

Павлик не играл давно. Деньги этим было заработать невозможно, а дома звук скрипки считали вредоносным. Свою он кому-то в итоге подарил. Так все Варе и объяснил. Он не думал, что дети — это те же взрослые, просто добрые.

В полночь Павлик взял в руки скрипку и сыграл для Вари, сидящей под самой елкой. А Маша мысленно задала Деду Морозу вопрос:

— Дедушка, а что я в этом году сделала не так, чтобы сегодня получить от дочки рисунок, от мужа шапку, а от тебя ежедневную теперь собаку и скрипку????!!!!

Ее Новый год не задался. Бывает. Чудеса того стоят.

### *Опорные вопросы*

1. К какому жанру относится рассказ «Не скажу»?
2. Почему автор использует этот жанр?
3. Какие литературные параллели возникают у читателя в связи с фамилией главного героя (Павла Мышкина)?
4. На каких принципах строится семья (микрокосм Вселенной) Мышкиных?
5. Какую роль в сюжете рассказа играет потеря письма, написанного Варей?
6. В чем состоит интрига рассказа?
7. В чём проявляется незадачливость Павлика?
8. Какие комические ситуации возникают в рассказе?
9. О чём говорит читателям просьба Вари о скрипке для папы? Почему девочка обращается с этой просьбой к Деду Морозу?
10. В чём заключается явление новогоднего чуда в рассказе? Кто в результате награждён, а кто наказан?
11. Реплика Вари послужила названием рассказа. Почему?
12. Какие детали играют важную роль в развитии сюжета?

### *Примечание*

**Александр Евгеньевич Цыпкин (1975 г.).** В прозе современного писателя, журналиста, блогера А. Цыпкина, автора нескольких сборников рассказов «Женщины непреклонного возраста» и «Беспринципные рассказы», «Дом до свиданий», отчётливо проступает характерная примета современной прозы — поиск новой искренности, стремящейся к преодолению постмодернистской эстетики. Эта художественная стратегия проявилась в использовании иронического сказа (нарратива). За иронической интонацией часто скрываются многие животрепещущие вопросы времени.

## 2. Анализ поэтического текста

### Стихотворение

Шпаликов Геннадий Фёдорович

**«По несчастью или к счастью...»**

По несчастью или к счастью,  
Истина проста:

Никогда не возвращайся  
В прежние места.

Даже если пепелище  
Выглядит вполне,  
Не найти того, что ищем,  
Ни тебе, ни мне.

Путешествие в обратно  
Я бы запретил,  
Я прошу тебя, как брата,  
Душу не мути.

А не то рвану по следу,  
Кто меня вернет?  
И на валенках уеду  
В сорок пятый год.

В сорок пятый угадаю,  
Там, где - боже мой! -  
Будет мама молодая  
И отец живой.

1955 г.

### *Опорные вопросы*

1. Как в стихотворении переплетаются мотив памяти и невозможности потерь?
2. Каким настроением окрашен мотив путешествия во времени?
3. Время разрушает или сохраняет лучшие мгновения жизни?
4. Почему узлом воспоминаний становится сорок пятый год?
5. Каким настроением пропитаны воспоминания о родителях?
6. Что в поэтическом мире Г. Шпаликова сближает людей разных поколений («отцов и детей»)?
7. К кому «собеседнику» обращается лирический герой?

### *Примечание*

**Шпаликов Геннадий Фёдорович (1937-1974)** – писатель, режиссёр, поэт. Память о войне, духовная преемственность поколений, личная ответственность молодого современника, поэтическое исследование судеб своих сверстников – вот основные мотивы его творчества. Стилистическими

особенностями произведений Г.Ф. Шпаликова являются лиризм, мягкий юмор, отсутствие динамичного сюжета.