

Задание № 1 (Максимальное количество баллов — 20)

Прочитайте произведение Николая Константиновича Рериха «Старинный совет» (1906) и ответьте на вопрос, приведённый ниже.

Н.К. Рерих

Старинный совет

В одной старинной итальянской рукописи — кажется, пятнадцатого столетия — начальные страницы и все украшения книги были вырваны благородною рукою любителя библиотек, — простодушно рассказывается о том, как пришёл ученик к учителю-живописцу Сано ди Пиетро за советом о своей картине.

Учитель трудился над спешной работой и не мог прийти на зов ученика, начавшего самостоятельно картину «Поклонение волхвов» для небольшой сельской церкви Сиеннского округа.

Учитель сказал:

— Мой милый, я дал слово настоятелю Монтефалько не покидать своего дома, пока не закончу заказанное им «Коронование Пресвятой Девы». Но скажи, в чем сомнения твои. Я боюсь, не слишком ли долго проработал ты у меня, — что теряешься теперь перед своею работой.

— Почтенный учитель, — сказал ученик, — картина моя сложна, и трудно мне сочетать отдельные части её. Как лучше писать тёмную оливковую рощу на красноватом утёсе вдали. Видны ли там стволы деревьев и насколько отчетлив рисунок листвы?

— Мой милый, пиши так, как нужно тебе.

— Плащ Богородицы полон золотого рисунка. Лучше ли перебить его мелкими складками или навести рисунок в больших плоскостях?

— Сделай его так, как нужно тебе.

— Почтенный учитель, ты слишком занят превосходною работою своею, я лучше помолчу до времени ближайшего отдыха.

— Мой милый, я не думаю отдыхать скоро, а тебе нельзя терять время, если в картине твоей так много неоконченного. Я всё слышу и отвечаю тебе, хотя и с некоторым удивлением.

— Головы воинов, сопровождающих царей, многочисленны; найти ли для них общую линию или дать каждую голову и из частей получить абрис толпы?

— Просто так, как тебе нужно.

— Я сделал кусты на дальних полях и полосами струи реки, но захотелось дать их отчётливо, как только иногда видит свежий глаз.

Захотелось в воде увидеть волны и челнок на них и даже весло в руках гребца. Но ведь это вдали?

— Нет ничего проще; сделай так, как нужно.

— Учитель, мне делается страшно. Может быть, все-таки скажешь мне, стоит ли короны царей сделать выпуклыми или только для венцов оставить накладное золото?

— Положи золото там, где нужно.

— Мне приходит в мысль, не сделать ли на ягнях волокна шерсти. Положим, они почти не видны, но вспомни, какие шелковистые, мягкие пряди лежат на ягнях, так и хочется сделать их тонкою кистью, но в общей картине они почти не видны.

— Делай их так, как нужно.

— Учитель, я не вижу в ответах твоих совета моему делу. Я знаю, что всё должно быть так, как нужно, но как нужно — затемнилось у меня сейчас.

— Скажи, ставил ли тебе какие-нибудь условия работы отец Джиованни?

— Кроме срока, никаких условий. Он сказал: «Бенвенуто, напиши хорошее изображение «Поклонение трёх волхвов Пресвятому Младенцу», и я заплачу тебе десять дукатов из монастырских сумм». Потом назначил срок работы и размеры доски. Но во время работы являлись мне разные мысли от желания сделать лучшее изображение. И к тебе, учитель, по-прежнему обратился я за добрым советом. Скажи, что же значит «как нужно»?

— Как нужно — значит, всё должно быть так, как хорошо.

— Но как же так, как хорошо?

— Несчастный, непонятливый Бенвенуто, о чём мы всегда с тобой говорили? Какое слово часто повторял я тебе? Так, как хорошо, может значить лишь одно — так, как красиво.

— А красиво?

— Бенвенуто, выйди за двери и иди к сапожнику Габакуку и скажи: возьми меня мять кожи, я не знаю, что такое «красиво». А ко мне не ходи и лучше не трогай работы своей.

После этой истории в рукописи идёт сообщение о рецептах варки оливкового масла и об употреблении косточек оливы. Затем ещё рассказ о пизанском гражданине Чирилли Кода, погребённом заживо. Но два последних рассказа для нас интереса не представляют.

1906

Вопрос 1. Николай Константинович Рерих (1874–1947) – русский живописец, археолог, путешественник, общественный деятель. В 1914 году выходит первый (из трёх задуманных) том собрания сочинений, который составили тексты разных жанров: стихи, новеллы, очерки и статьи, сказки. К последнему автор причисляет приведённый выше текст «Старинный совет».

Однако в Интернете, на разных сайтах, даётся другое жанровое определение произведению – притча. Кроме того, и некоторые филологи указывают на приближённость сказок Рериха к притче.

Как вы думаете, какое определение – притча или сказка – данного текста точнее отражает жанровую характеристику? Почему? Укажите характерные, значимые черты (*не менее 5*) выбранного вами жанра, которые, по вашему мнению, ярче всего проявляются в произведении.

Задание № 2 (Максимальное количество баллов — 30)

Прочитайте произведение Ивана Андреевича Крылова «Осёл и Соловей» и ответьте на вопрос, приведённый ниже.

**И.А. Крылов
Осёл и Соловей**

Осёл увидел Соловья,
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петъ великий мастерище:
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»
Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался:
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры;
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, Пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, Пастушке улыбался.
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом:
«Изрядно, – говорит. – Сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что не знаком
Ты с нашим Петухом:
Ещё б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился».
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.

Избави Бог и нас от этаких судей.

Вопрос 1. Произведение «Осёл и Соловей» вам хорошо известно по школьной программе литературы за 6 класс. Наверняка вы помните, к какому жанру оно относится. Письменно укажите его жанровую принадлежность. Назовите основные признаки (*не менее 5*) данного жанра.

Вопрос 2. Вспомните, кто ещё из русских писателей 18 столетия, помимо И.А. Крылова, обращался к данному жанру? Укажите не менее трёх авторов и названия их произведений.

Задание № 3 (Максимальное количество баллов — 50)

Представьте, что одно книжное издательство готовит к выпуску два сборника: «Притчи» и «Басни». Главный редактор обратился к вам с просьбой написать предисловие *к одному* из сборников.

Выберите один из сборников, учитывая их жанровую направленность, и напишите «Вступительное слово» к нему.

При написании можете опираться на вспомогательные вопросы.

Вспомогательные вопросы:

- 1) Каковы особенности жанра: композиция, персонажи и др.?
- 2) На что читателям следует обращать внимание при чтении произведений?
- 3) Какой пафос свойствен текстам данного жанра?
- 4) Какие писатели XVIII, XIX и XX вв. обращались к данному жанру?
- 5) С какой целью писатели XVIII, XIX и XX вв. могли, на ваш взгляд, обращаться к данному жанру? Чем этот жанр мог привлекать писателей?
- 6) Как вы думаете, мог бы быть данный жанр востребован, популярен в современной русской литературе?
- 7) Чем данный жанр мог бы привлечь внимание современных писателей?
- 8) Почему в наше время именно к этому жанру стоит обращать внимание читателей?