

Всероссийская олимпиада школьников
Чукотский автономный округ
Муниципальный этап
2020 – 2021 учебный год
Литература
9 класс

Максимальная оценка – 100 баллов
Время выполнения заданий 5 часов (300 минут)

Задание № 1

Для проведения целостного анализа текста выберите только ОДИН из вариантов текстов, предложенных для анализа.

Вариант 1

Прочитайте рассказ Евгении Шевченко «Где купить счастье?». Выполните целостный анализ рассказа, приняв во внимание следующие вопросы:

1. Как автор относится к героям рассказа? В чём особенность авторской оценки?
2. Перечитайте последний абзац рассказа. Почему именно так завершается повествование?
3. Есть ли в рассказе ответ на вопрос, содержащийся в его названии? Каков он?

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Максимальный балл за выполнение задания – 70).



К сведению: Евгения Юрьевна Шевченко (р. 1974) - российская писательница, поэтесса, журналист, дипломант Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева.

Евгения Шевченко

Где купить счастье?

Старик знал, что осечки не будет, и все же то и дело поглядывал на часы, бестолково переставлял вещи на тумбочке, ворочался на продавленной кровати. Ровно в пять в дверях появилась высокая стройная фигура в накинутом поверх одежды белом халате. Молодой мужчина обвел взглядом палату.

— Сюда, Сергей, — старик махнул внезапно ослабевшей рукой. Мужчина подошел к кровати, присел, несколько секунд пытливо вглядывался в лицо старика, потом протянул руку:

— Здравствуй, дед.

Приход чужих родственников — развлечение для больных. Можно послушать разговоры, оценить посетителя, его передачу и вынести свой вердикт. После того как Сергей ушел, палата единодушно одобрила:

— Хороший у тебя внук, Степаныч.

Старик тоже был доволен. Сергей просидел целый час, хотя они оба чувствовали неловкость. Старик рассматривал безукоризненную одежду внука, и ему было неудобно за свои заросшие щеки и стоптанные тапочки. Передача оказалась хорошей, правда, все было казенное и дорогое: сосиски, сок, паштет, упакованное печенье.

— Жена в командировке, — объяснил Сергей. — А мы с Максимкой сами справляемся.

И он принялся рассказывать про сына. Старик был доволен таким оборотом событий. Он совершенно не знал, о чем разговаривать с Сергеем. Внук говорил ровно и гладко, как будто эти истории были много раз обкатаны на языке. Но старик да и вся палата слушали их впервые. Когда Сергей ушел, старик долго молчал и улыбался печальной улыбкой.

Бывает, что даже самые стойкие ходоки пропускают денек-другой. Но не Сергей. Он приходил всегда в пять, каждый день, независимо от погоды и расписания трамвая, приносил свою ларечную продукцию, рассказывал про сына, про погоду, газетные новости. Старик тоже постепенно разговорился. Ему казалось, что внук внимательно слушает его, кивает, задает вопросы и смеется там, где смешно. Сергей никогда не смотрел на часы или в окно, а всегда — внимательно на старика. И всегда уходил через час, оставляя после себя запах дорогого одеколona.

Прошло уже две недели, когда старик вдруг прервал на полуслове рассказ Сергея о Максимке:

— А что ты его сюда не приведешь?

Брови Сергея удивленно поднялись, он шевельнул губами, как будто что-то хотел сказать. Потом пожал плечами и, к удивлению старика, согласно кивнул.

На следующий день в палату зашли Сергей и Максим, четырехлетняя копия своего отца. Сергей со стариком напряженно наблюдали за мальчиком. Но, наверное, Сергей проинструктировал сына, и тот, послушно поцеловав старика, занялся своими четырехлетними делами: разглядыванием палаты, поеданием печенья и бесконечными вопросами.

Теперь Сергей иногда заходил с Максимкой. Старик с бесконечным восторгом и удивлением смотрел на этого маленького человечка. И встретившись взглядом с Сергеем, замечал такое же теплое чувство в его глазах. Между ними возникла почти ощутимая связь, родство, чего никогда не было в первые посещения Сергея.

И с каждым днем старик чувствовал себя все несчастнее. Казалось бы, он купил себе счастье. А кто думает, что счастье не покупается, просто не знает, где его продают. А продают его в одном агентстве.

У старика никогда не было внука Сергея и правнука Максима. Он заплатил деньги, кругленькую сумму. И теперь к нему каждый день в пять часов, как на работу, приходил этот молодой мужчина и приносил передачу, всегда примерно на одну сумму, внимательно слушал рассказы старика, кивал в нужных местах. Талантливый артист Сергей.

Они разыгрывали этот спектакль изо дня в день, и старик вдруг начал верить в подлинность игры и декораций. Он называл себя старым маразматиком и все же вспоминал Максима — несомненно, подлинную часть жизни Сергея, искренность и тепло в разговорах, множество мелочей, на которые никто другой не обратил бы внимания. И старик принял нелегкое решение. Поцеловав Максима и выйдя в коридор проводить Сергея, он сказал севшим голосом:

— Сергей, больше не приходи, тяжело мне.

Сергей ничего не сказал, взял Максима за руку и пошел к выходу. Он ни разу не обернулся. Старик вернулся в палату. Он все же надеялся, что Сергей что-то объяснит, скажет, что на самом деле привязался к одинокому больному старику. Но этого не произошло. Старик сам отказался от своего эфемерного и поэтому драгоценного счастья. Он машинально открыл пакет, оставленный Сергеем возле кровати. Там были банка с вареной картошкой, и суп в другой банке, обмотанной старым махровым полотенцем, и еще одна банка с малиновым вареньем. Старик поставил драгоценные дары на тумбочку и приготовился ждать. До пяти часов следующего дня.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение Евгения Винокурова «Гамлет» и **выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие вопросы:**

1. *Каким предстаёт герой стихотворения в авторском изображении?*
2. *В чём проявляется мастерство словесной живописи поэта?*
3. *Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает?*

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Максимальный балл за выполнение задания – 70).



К сведению: Евгений Михайлович Винокуров (1925 г.) — русский советский поэт, переводчик и педагог. Лауреат Государственной премии СССР. Член Союза писателей СССР.

Гамлет

Мы из столбов и толстых перекладин
За складом оборудовали зал.
Там Гамлета играл ефрейтор Дядин
И в муках руки кверху простирал.

А в жизни, помню, отзывался ротный
О нем как о сознательном бойце!
Он был степенный, краснощекий, плотный,
Со множеством веснушек на лице.

Бывало, выйдет, головой поникнет,
Как надо, руки скорбно сложит, но
Лишь только "быть или не быть?" воскликнет,
Всем почему-то делалось смешно.

Я Гамлетов на сцене видел многих,
Из тьмы кулис входивших в светлый круг,
- Печальных, громогласных, тонконогих...
Промолвят слово - все притихнет вдруг,

Сердца замрут, и задрожат бинокли...
У тех - и страсть, и сила, и игра!
Но с нашим вместе мерзли мы и мокли
И запросто сидели у костра.

1947 г.

Задание № 2

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку. Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.



Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9-11 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция / докладная записка – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
- Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).

Объём работы – примерно 200–250 слов.

(Максимальный балл за выполнение задания – 30)