

**Всероссийская олимпиада школьников 2020–2021 уч. г.**  
**Литература, 9 класс, муниципальный этап**  
**Время выполнения – 4 часа (240 минут)**

**Задание № 1. Аналитическое (Максимальное количество баллов – 70)**

Выберите для аналитической работы прозаический ИЛИ стихотворный текст. Произведите его анализ в соответствии с предложенными направлениями и изложите содержание в связном письменном тексте. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 350–450 слов.

**Прозаический текст**

*Выполните целостный анализ произведения **Александра Валентиновича Амфитеатрова «Свадьба контрабандиста»**. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): специфику жанра (бывальщина, сказка или баллада); доминирование голоса контрабандиста; речь как двигатель сюжета; смысл финального эпизода (разговор контрабандиста и Робертины). Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**А.В. Амфитеатров**  
**Свадьба контрабандиста**  
**(Баллада 1636 г.)**

Что ты мне поёшь — «кюрэ» да «кюрэ»? Коли священник не хочет венчать меня сегодня — под пятницу — будь ему пусто: я обойдусь и без венца, а свадьба все-таки будет! Чёрт бы драл твоего попа! Не забуду я ему зла: при первой встрече обкарнаю ножом ему уши.

— Понимаешь, пономарь? Пред тобою — контрабандист, развесёлый малый, что проводит жизнь в лесах и не знает ввечеру, будет ли он жив завтра утром. Стоит таможенному взять прицел повернее — паф! и готово! Слушать, как мимо ушей свищут пули таможенных, — вот моё ремесло, моё веселье. Поди — спроси своего попа: видал ли он, как летает красный петух? Как хлопают его огненные крылья? Слышал ли он его буйную песню? Прах его побери твоего неслуха-попа: коли не видал и не слышал, так увидит и услышит!

Побледнел пономарь как полотно, и уже кажется ему, что весь священников дом охвачен пожаром. Идёт он к кюрэ и плачет: так-то и так-то грозит нам Николай Дубовая-Голова. Испугался священник, но церковный запрет еще страшнее гнева контрабандиста.

— Буди воля Господня! — говорить он, — а не могу я венчать под пятницу!

Сжал кулаки Дубовая-Голова. Инда пена у рта показалась от злобы.

— Хорошо, коли так! Эй, наречённый тесть! Подавай мне сюда мою невесту!

— Потерпи, Николай! Два дня скоро пройдут: в понедельник обвенчают вас в церкви.

— Нет! Нет! Либо сейчас, либо никогда! Иди за мною, красавица, или — гром тебя расшиби! Оставайся в девках!

Плачет невеста и целует колена отца:

— Не отдавай меня ему, он ужасен!

— К чёрту же эту плаксу со всем её ханжеством! Ты думаешь, не найду я невесты красивей? Сиди в своей лачуге, судомойка! Я иду искать себе другую жену. Первая встречная будет лучше тебя, дура! Не для тебя мой пояс, начинённый червонцами, не для тебя мои сорок собак, что держу я назло таможенным стражам: мне смех, а им горе! Сорок собак, что не дают полицейским крючкам и понюхать наших товаров.

И встретил красотку Николай, встретил близко виселицы, на перекрёстке. Не видано личика милей и стана стройнее. И схватил её контрабандист, обнял дюжею рукою:

— Кто ты, голубка, и откуда?

— Зовусь Робертиной; кто были мать и отец — не знаю; ни родины, ни дома нет у меня. Что было со мною вчера — я не помню. Что будет завтра — о том не забочусь. Невесть откуда иду, невесть куда и приду. Утром бываю богата, к вечеру снова гола как сокол. Только в одном постоянная: всегда весела и готова ласкать...

— Истинным Богом... да что же ты вздрогнула, красотка? Или не любишь божбы? Ну, так дьяволом клянусь — лихим рыжим весельчаком, самим господином Сатаною! Ты как раз такая жена, как надо мне, лихому контрабандисту! Хочешь выйти за меня? Выйти без кюрэ и венчанья? Пировать свадьбу под пятницу, есть мясо, пить вино и хохотать над сухоядением святошей?..

— Ладно, хочу! По рукам! — молвит красотка.

— Вот слово, так слово!.. Золота стоит оно! Эй, ты, трактирщик! Живо, подай нам наш свадебный обед, да не жалей вина: лей, лей его и ещё лей в бутылки! Сегодня вечер радости: я женюсь, и дураку-кюрэ нет места на моей свадьбе.

— Нет, кум Дубовая-Голова: тому не бывать. Я боюсь Бога и не позволю справлять у себя подобную свадьбу. Ищите другой трактир для ваших богохульных речей и кощунства.

— Провались же твой скверный кабак, негодный лицемер! Эй, молодцы, возьмите у него бочку вина! Что? Ты не хочешь продать? Берегись моего ножа, приятель!.. Возьмите у него бочку вина и ударимся в лес, — туда, где среди вековых дубов, под кустами и мхом, спят развалины старого замка... Там отпируем мы свадебный пир! Эй, лысый Матвей! Вот тебе ряса! Будь у нас за кюрэ, товарищ!

И пили, и гуляли они, — когда же ударила полночь, остался Николай вдвоём с молодою женою. Радостью и любовью горят её глаза, и очарован суровый контрабандист, и смягчилось его железное сердце.

— Я сам хочу ходить за тобою — у тебя не будет другой служанки, кроме меня, Робертина. Мои руки снимут с тебя серебряный пояс, мои руки расстегнут золотой запон, мои руки спустят шёлковый чулок, что скрывает твою стройную ножку...

Но, когда чулок упал наземь, вскрикнул Николай Дубовая-Голова, и лес ему ответил: на ножке-то было раздвоенное копыто!

— Робертина, Робертина! Зачем у тебя козлиная нога?

— Затем, что в аду очень скользко.

— Робертина, Робертина! Зачем у тебя два рога на лбу? Они сверкают, как две пылающие свечи!

— Затем, что в аду очень темно.

— Робертина, Робертина! Зачем у тебя на руках железные когти?

— Затем, чтобы унести в ад тебя — моего дорогого супруга.

— Робертина, Робертина! Боюсь, что ты сам сатана, — и, никак, я, несчастный, женился на чёрте!

И засмеялся дьявол и сказал:

— А кто же велел тебе жениться под пятницу?

1901

### Поэтический текст

*Выполните целостный анализ произведения Ирины Александровны Ермаковой «В оркестре моря фальшь, избыток медных». Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) текста, который входит в книгу стихов «Колыбельная для Одиссея»: специфика образа лирического героя стихотворения, звук, цвет, запах как основа построения композиции текста, соотношение образов моря и бессмертия, античности и исторических событий современности, смысловые уровни пространственно-временных отношений в тексте, эмоциональная партитура текста, роль интертекстуальных элементов. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

### Ирина Ермакова

#### «В оркестре моря фальшь, избыток медных»

В оркестре моря фальшь, избыток медных.

Спускаешься – обрыв горит живьем:

изжелта-мелко, зло цветет бессмертник

сухим колючим точечным огнем.

Звук въелся в запах. По морскому гуду,

прикрыв глаза, нетрудно угадать,

что мелкий бес бессмертника повсюду, —

здесь просто невозможно умирать.

Здесь вечно все: от маревом примятой,

грузно-ленивой темной речи волн

до нас —

но взвизгнет галька виновато,

и весь оркестр — бессмертный сводный пьяный —

захохотал, разбрызгивая звон.

Так иногда срывается тромбон

в прощании славянки безымянной.

## Задание № 2. Творческое (Максимальное количество баллов – 30)

Современный американский писатель Стивен Кинг в своей книге «Пляска смерти» писал: *«Жанр, о котором мы говорим, воплощается ли он в книгах, фильмах или телепрограммах, в сущности, представляет собой одно: вымышленные страхи. И один из самых частых вопросов, который задают люди, уловившие сей парадокс (хотя, может быть, и не вполне его осознавшие), звучит так: зачем вы сочиняете ужасы, когда в мире и так хватает ужасов настоящих?»*

*Ответ, вероятно, будет таков: мы описываем выдуманные ужасы, чтобы помочь людям справиться с реальными».*

Согласны ли вы сданным утверждением или нет? Почему?

Напишите небольшой пост для соцсетей (в 200-250 слов) о жанре ужасов в современной культуре.

Уделите особое внимание следующим вопросам:

1. Что следует понимать под определением «жанр ужасов»?
2. В каких видах искусства присутствует этот жанр?
3. Кто считается основоположником жанра ужасов в литературе?
4. Кто из русских писателей обращался к теме ужасного?
5. Почему, на ваш взгляд, в современной массовой культуре так популярны ужасы?
6. Что является источником для жанра ужасов?
7. Какими качествами должно обладать художественное произведение жанра ужасов?