

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2020/2021 учебный год**

9 класс

Задание №1

Аналитическое задание

(целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста – по выбору ученика)

Выполните целостный анализ стихотворения современного поэта *Дмитрия Тёткина «На флейте нищий музыкант играет...»*, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: основной пафос произведения, диктуемый настроением лирического героя; ключевая идея стихотворения, подчёркивающая позицию автора; основные художественные образы, выражающие соотносённость внешнего мира и внутреннего мира лирического героя, и художественные детали, их организующие; а также иные специфические элементы содержания и формы (поэтики) стихотворения.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый, грамотный текст.

Дмитрий Тёткин

А.

На флейте нищий музыкант играет.
В бинокль на пристани видать мечеть.
Ещё есть деньги, но душа не знает:
Зачем ей жить, когда ей умереть...
Вам, суфиям*, не так, наверно, страшно,
А я не верю больше ничему...
Пускай буксир песню поёт протяжно,
Пусть чайка мёртвая, как снег, идёт ко дну.

Мне нужен берег этот был турецкий,
Каштаны жирные, галдящая толпа,
Квартирка в Бешикташе**, горький грецкий
Орех, немного моря и тепла...
Какие горы и какое горе.
Какая византийская тоска.
Вдруг разрыдаться ночью в коридоре,
В чужой стране, своей, как облака.

2020

* (В исламе) последователи суфизма – аскетического течения, направленного на борьбу с внутренними пороками, на нравственное совершенствование.

** Один из округов Стамбула, популярный у туристов.

Выполните целостный анализ произведения *Александра Ивановича Куприна (1880–1938) «Счастье»*. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): жанровые и композиционные особенности произведения, сюжетную динамику истории; роль художественных деталей в повествовании; наконец, постарайтесь сделать вывод о своеобразии авторской позиции в произведении.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый, грамотный текст.

Счастье
Сказка

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

— В чём счастье?

— В том,— ответил поспешно первый,— чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

— Выколоть ему глаза,— сказал царь равнодушно.— Следующий!..

— Счастье — это власть. Ты, царь, счастлив! — вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

— Однако я страдаю геморроем и не властен исцелить его. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

— Быть богатым! — сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

— Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

— О царь!..

— Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

— Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

— О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

— Накормите его,— сказал царь брезгливо.— И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один — мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

— Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

— Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

— Если бы в моей воле было переменить ваши судьбы, то через месяц ты, о поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за редуцированными пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

— Смертный! — сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса.— Счастье в небытии!

— Отрубите ему голову! — молвил лениво властелин.

— Царь, о царь, помилуй! — залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса.— Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

— Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

— Женская любовь!..

— Хорошо,— согласился царь,— дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время — скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

— Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

— А что ты сейчас хочешь? — спросил лукаво царь.
— Я?
— Да. Ты.
— Царь... вопрос слишком неожидан.
— Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе... Может быть, ты знаешь, в чём счастье?
Мудрец же — и он был истинный мудрец — ответил:
— Счастье в прелести человеческой мысли.
Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:
— Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?
Но мудрец — ибо он был истинный мудрец — лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.
Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» — мудрец ответил спокойно:
— Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным — всё это давала моя мысль.
— Что же такое мысль? — воскликнул царь нетерпеливо.— Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?
Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:
— Дурак! Мысль бессмертна.

1906

Задание №2 Творческое задание

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку. На макете размещен стилизованный портрет А.С. Пушкина в современной футболке, играющего в игру «Угадай, кто ты?». Карточка-атрибут игры, прикрепленная к его лбу, гласит: «Наше всё». Кому-то оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.

Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция /докладная записка – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
- Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).

Объём работы – примерно 200–250 слов.