

**Муниципальный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе**

2020/21 учебный год

9 класс

Дорогой друг! Желаем успеха!

Решения и система оценивания

Задания	1 задание (15 б.)		2 задание (30 б.)				3 задание (50 б.)					Итого 95 б.
	1.1. (10 б.)	1.2. (5 б.)	10 б.	10 б.	5 б.	5 б.	20 б.	10 б.	10 б.	5 б.	5 б.	
Макс. балл												
Оценка												

Задание 1.

1.1. Определите по портрету героя. Укажите автора и название произведения. Запишите ответы в таблицу.

- 1) «Князю было около 50 лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
- 2) «...эта была красавица – женщина во всей развившейся красе своей. Полное чувство выражалось в её поднятых глазах, не отрывки, не намеки на чувство, но все чувство. Ещё слезы не успели в них высохнуть и облекли их блистающею влагою, проходившею душу. Грудь, шея и плечи заключились в те прекрасные границы, которые назначены вполне развившейся красоте; волосы, которые прежде разносились легкими кудрями по лицу ее, теперь обратились в густую роскошную косу, часть которой была подобрана, а часть разбросалась по всей длине руки и тонкими, длинными, прекрасно согнутыми волосами упала на грудь... Как ни велика была её бледность, но она не помрачила чудесной красоты её; напротив, казалось, как будто придала ей что-то стремительное, неотразимо победоносное...»
- 3) «Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах».
- 4) Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцать и лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная, и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который

отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа...»

- 5) «Минуту спустя вошёл в сопровождении целой свиты величественного роста, довольно плотный человек в гетьманском мундире, в жёлтых сапожках. Волосы на нём были растрёпаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величавость, во всех движениях видна была привычка повелевать».

№	Герой	Автор	Произведение
1)			
2)			
3)			
4)			
5)			

(10 баллов)

- 1.2. К героям какого произведения обращается поэт В. Курочкин? Впишите пропущенные фамилии в текст стихотворения. Имя автора и название произведения впишите в таблицу.

Привет мой вам, старушка _____!
Вы всех добрей.
Зачем же вы смотрите так сурово
На сыновей?
Порадуйтесь – здесь много _____ –
Их бог хранит;
Их никаким составом химик Жданов
Не истребит.
Их детский сон и крепок, и невинен,
По старине.
Поклон тебе, мой друг _____,
Дай руку мне!
Свинюшник твой далёк, брат, до упадка;
В нем тьма свиней.
Почтенный друг! В них нету недостатка
Для наших дней.
По-прежнему породисты и крупны,
А как едят!
Нажрутся так, что, братец, недоступны
Для поросят.

Автор	Произведение

(5 баллов)

- Задание 2.** Книжные издательства периодически издают различные тематические сборники. Вам нужно подготовить к изданию сборник писем литературных героев. Продумайте, для какой цели книга будет издана и кому будет адресована.

Он приезжает с некоторым опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества, его двоюродная племянница, то и дело поглядывает на часы.

Моложавый, с крупной серебристой головой и выразительным, энергичным лицом, он, войдя в комнату и радушно улыбаясь, здоровается общим полупоклоном, представительный, почтенный и привычный к вниманию окружающих.

Для хозяев он – дядя Серёжа или просто Серёжа, а для гостей – Сергей Васильевич, и все уже знают, что он писатель, человек известный и уважаемый.

И подарок привезён им особенный: чашка с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький. Эту, можно сказать, музейную ценность сразу же устанавливают на верхней полке серванта за толстым стеклом, на видном, почётном месте.

Сажают Сергея Васильевича рядом с именинницей во главе стола и ухаживают, угощают наперебой; впрочем, он почти от всего отказывается. Наверно, только из вежливости потыкал вилкой в горстку салата на своей тарелке да еще за вечер – с большими перерывами – выпивает рюмки три коньяку, закусывая лимончиком.

Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подаёт. Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило: улыбается, охотно поддерживает разговор и даже пошучивает.

А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий филолог, студент первого курса, застенчивый белобрысый паренек из глухой вологодской деревушки.

В Москве он лишь второй месяц и, охваченный жаждой познания, ненасытно вбирает столичные впечатления, способный без усталости целыми днями слушать и наблюдать. Попал он на именины случайно, и, увидев впервые в своей жизни живого писателя, забыв о роскошном столе, о вине и закусках, забыв обо всем, ловит каждое его слово, и улыбку, и жест, смотрит с напряжённым вниманием, восхищением и любовью.

По просьбе молодежи Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях, под конец замечая с болью в голосе:

– Плох был уже тогда Алексей Максимович, совсем плох...

И печально глядит поверх голов на полку серванта, где покоится за стеклом горьковская чашка, и задумывается отрешенно, словно смотрит в те далекие, уже ставшие историей годы, вспоминает и воочию видит великого коллегу.

Окружающие сочувственно молчат, и в тишине совсем некстати, поперхнувшись от волнения, сдавленно кашляет будущий филолог.

Когда начинают танцевать, он после некоторых колебаний, поправив короткий поношенный пиджачок и порядком робея, подходит к Сергею Васильевичу и, достав новенький блокнот, окая сильнее обычного и чуть запинаясь, неуверенно просит автограф.

Вынув толстую с золотым пером ручку, тот привычно выводит свою фамилию – легко, разборчиво и красиво – на листке, где уже имеется редкий автограф: экзотическая, непонятно замысловатая роспись Тони, африканского царька, а ныне – студента-первогодка в университете Лумумбы*.

Уезжает Сергей Васильевич раньше всех. Его было уговаривают остаться еще хоть немного, но он не может («Делу – время, потехе – час... Да и шоферу пора на отдых...»), и, услышав это с огорчением, более не настаивают. Прощаясь, он дружески треплет вологодского паренька по плечу, целует именинницу и её мать, остальным же, устало улыбаясь, делает мягкий приветственный жест поднятой вверх рукой.

Он уходит, и сразу становится как-то обыденно.

А в конце вечера будущий филолог, находясь всецело под впечатлением этой необычной и радостной для него встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на

горьковскую чашку. Толстое стекло сдвинуто, и она, доступная сейчас не только глазам, манит его как ребёнка - страшно хочется хотя бы дотронуться. Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает ее. С благоговением рассматривая, машинально переворачивает и на тыльной стороне донышка видит бледно-голубоватую фабричную марку:

Дулево

2 с. - 51 г.

«Дулево... Второй сорт... 51-й год...» – мысленно повторяет он, в растерянности изображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше, и вдруг, пораженный в самое сердце, весь заливаётся краской и, расстроенный буквально до слёз, тихо, беспомощно всхлипывает и готов от стыда провалиться сквозь землю – будто и сам в чем-то виноват.

...Дурная это привычка – заглядывать куда не просят. Дурная и никчемная...

1963 г.

**Университет им. Патриса Лумумбы (1925-1961, первый премьер министр Республики Конго) – ныне Российский Университет Дружбы Народов.*

Выполните целостный анализ рассказа Владимира Богомолова «Второй сорт». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы: смысл названия произведения и его связь с идеей текста, художественные образы и мотивы, своеобразие сюжета и персонажей, особенности их речи, роль художественных деталей, несущих смысловую нагрузку. На основе анализа охарактеризуйте авторский замысел и содержание рассказа.

А.С. Пушкин Телега жизни

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

1823 г.

