

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2021 – 2022 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС

Критерии оценки аналитического задания (50 баллов) и комментариев:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Критерии оценки творческого задания (50 баллов) и комментариев

Фактически выполнение этого творческого задания – это построение «альтернативной истории», которая глубоко связана с логикой исходного текста и представляет развитие заложенных в нем возможностей. *Эта альтернативная история не должна быть просто фантазией ученика, она должна быть обусловлена желаниями, мечтами, жизненными стратегиями литературного героя.* Основная задача задания – выявить глубину прочтения учеником образа героя, его характера, его стремлений; при выполнении задания необходимо учитывать сюжет произведения и знать, в какие обстоятельства автор поставил героя, каким его желаниям он не дал реализоваться. Возможно, именно эти нереализованные события станут сюжетной основой для альтернативного эпизода. Эти аспекты учитываются при выставлении оценок по 1 и 2 критериям.

При выполнении задания ученик не ограничен жанровыми рамками. Его ответ может иметь как форму маленького рассказа, так и форму мини-эссе, в котором он рассуждает на тему уместности того или иного жизненного сценария, который выбрал герой за воображаемыми дверями. Выдержанность композиции того или иного жанра оценивается по 3 критерию. Также рекомендуем выставлять высокие баллы по 3 критерию только в том случае, если ученик вписал в композицию сочинения *названия нескольких табличек на дверях (как и рекомендовано в задании)*, а не только одной.

Рекомендуем в первую очередь оценивать событийную насыщенность сюжета и глубину анализа переживаемых героем эмоций; «литературность» описания в данном случае будет желанным, но не обязательным условием получения высоких баллов. Однако от ученика требуется соблюдение общих орфографических, пунктуационных и стилистических норм (5 критерий).

Критерии:

1. Полнота раскрытия темы, историко-литературная и теоретико-литературная мотивированность сочинения – от 0 до 20 баллов.

2. Оригинальность авторского замысла, художественность сочинения – от 0 до 10 баллов.

3. Целостность композиции, уместность стилистических средств, стилистическое единство – от 0 до 10 баллов.

4. Наличие литературоведческой терминологии, уместность ее употребления - от 0 до 5 баллов.

5. Грамотность сочинения, соблюдение орфографических, пунктуационных и стилистических норм - от 0 до 5 баллов.