

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
возрастной группы (11 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2021/2022 учебный год

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (11 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям и не должна превышать **80 баллов**.

Задание 1 (аналитическое). Максимальный балл – 60

Комментарии

Леонид Николаевич Мартынов (1905-190) – русский поэт, журналист, переводчик. Его поэзия носит философский, знаково-символический характер.

Сама структура стиха демонстрирует отсутствие границы между поэзией и прозой. Стихотворный размер – верлибр, к концу стихотворения рифма восстанавливает свои права. Тема стихотворения – поэзия, которая способна видеть незримое. Поэзия и проза не противопоставлены, а неотделимы друг от друга, так как поэзия везде, в жизни! Настоящий поэт увидит в обыкновенном прекрасное. Как прозаик он ничего не придумывает. Стихотворение не о матери математика, а о поэзии, о таинствах мира, об необыкновенном в привычном.

Сюжетная основа произведения Набокова - Пасха – итог Великого Поста, итог покаяния, веры, что отныне не эгоизм, а любовь будет руководить человеческими сердцами.

По жанру «Пасхальный дождь» – рассказ-воспоминание, поэтому в качестве сюжетного элемента выбрана ретроспектива, порой выполняющая функции экспозиции, рассыпанной в нескольких местах произведения. Событийная канва текста построена на равномерном чередовании двух контрастных миров. Их сопоставление создаёт в тексте лирическое напряжение. Один из миров – это каждодневная действительность, в которой живёт героиня, одинокая и старая швейцарка Жозефина Львовна. Всё, что связано в рассказе с Россией, а точнее говоря, с Петербургом – ярко, празднично, многоцветно. Отличительными признаками этого мира является великолепие, простор, свет, солнечное сияние, яркие краски, ощущение счастья. Оказалось, что настоящая жизнь Жозефины Львовны «протекла там, в России, которую она бессознательно полюбила...». Явной аллюзией «Ветхого Завета» является финал «Пасхального дождя». Жозефина очнулась после кризиса на шестой день болезни. Особо следует отметить реминисценцию из пушкинского «Медного всадника». «Царь Пётр вдруг спрыгнул с медного коня, разом опустившего оба копыта, и подошёл к Жозефине, ...поцеловал в одну щёку, в другую, ... и когда в третий раз он коснулся её щеки, она со стоном счастья забилась...

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Н.В. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Возможны промежуточные баллы!

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов, так же и по другим критериям.

Задание 2 (творческое). Максимальный балл – 20

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Максимальный балл: 20 баллов. По одному баллу за каждый верный ответ под указанной буквой — 10 баллов; частичный ответ – 0,5 баллов

А) Русский вестник Б) 1866 В) Наполеон Г) Петербург Д) Июль Е) Александр II	Ж) террор/наполеонизм З) Сибирь ; острог – 0,5 б. И) Авраам К) «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский
--	--

Обложка для книги-юбилея — 10 баллов.

1. Убедительно обоснованная иллюстрация для обложки книги-юбилея с опорой на конкретный эпизод литературного произведения – до 3 баллов.

предложенная иллюстрация не обоснована, нет опоры на конкретный эпизод литературного произведения — **0 баллов**

иллюстрация обоснована без опоры на конкретный эпизод литературного произведения — **1 балл**

иллюстрация обоснована с опорой на незначимый эпизод литературного произведения — **2 балла**

убедительно обоснованная иллюстрация с опорой на значимый эпизод литературного произведения — **3 балла**

Примечание: значимость эпизода литературного произведения определяется его местом в сюжете и ролью в раскрытии авторского замысла.

2. Точность характеристики деталей иллюстрации в их соотносённости с подробностями из литературного текста – до 3 баллов.

отсутствие указания на детали иллюстрации ИЛИ характеристика 1 детали иллюстрации без опоры на литературный текст — **0 баллов**

точная характеристика 1 детали иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 2 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **1 балл**

точная характеристика 2 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 3-4 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **2 балла**

точная характеристика 3-4 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом — **3 балла**

3. Фактическая точность предложенных деталей (верно названные имена героев, место действия, детали культурно-исторического фона и т.п.) – до 2 баллов.

2 и более ошибок — **0 баллов**

1 ошибка — **1 балл**

нет ошибок — **2 балла**

4. Логичность, речевая грамотность текста – до 2 баллов.

3 и более ошибок — **0 баллов**

2 ошибки: по 1 каждого вида — **1 балл**

нет ошибок — **2 балла**