

## **1. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ**

Проверка олимпиадных работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются по окончании олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника олимпиады.

Объём работы не регламентируется, но он должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть **независимо** проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимально возможного балла, не могут участвовать в следующем этапе олимпиады.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и приведены и прокомментированы в п. 6 настоящих рекомендаций после каждого задания.

### **1.3. Задание № 1 для 9, 10-11 классов. Аналитическое задание (целостный анализ текста)- max -60 баллов.**

Обучающиеся 9-11 классов принимают участие во всех этапах олимпиады. Поэтому задания для этих классов построены по единой сквозной логике.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в один тур. Ученикам на муниципальном этапе предлагаются **комплексные задания, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа**. Третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа. В муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 классов входит **одно аналитическое задание № 1** (1 тур) и

**одно творческое задание № 2** (2 тур). Рекомендуемое время выполнения заданий олимпиады – **6 академических часов** (270 минут) участник олимпиады распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

### **Комментарии к аналитическому заданию**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию авторской позиции и способов, которыми он эту позицию выразил.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Участники олимпиады должны понимать, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

### **Методика оценивания олимпиадной работы по литературе**

#### **в 9 - 11 классах**

#### **Критерии оценки задания № 1 (аналитического задания) максимально -60 баллов**

Критерии оценки аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и

«минусам».

**Пример использования шкалы.** При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале «в районе» 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок – «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления участника олимпиады по предложенным направлениям, а работа в целом.**

#### **Критерии оценки задания № 1 для 9, 10-11 классов (варианты №№1,2)**

**Критерий 1.** Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимальная оценка: 30 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 баллов.**

**Критерий 2.** Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.**

**Критерий 3.** Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.**

**Критерий 4.** Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.**

**Критерий 5.** Общая языковая и речевая грамотность.

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.**

**Итого: максимальный балл за задание № 1 (аналитическое задание) – 60.**

#### **1.4. Комментарии к заданию № 2 для 9 класса (творческое задание)**

**максимально 20 баллов.**

**Максимальная сумма баллов за задание № 2 в 9, 10—11 классах (творческое задание) – 20 баллов.**

### **МАКСИМУМ ЗА 2 ЗАДАНИЯ в 9-11 КЛАССАХ: 80 БАЛЛОВ.**

**ВВ! Примечания для членов жюри:** рекомендуется дать комментарий для участников олимпиады при разборе задания № 2.

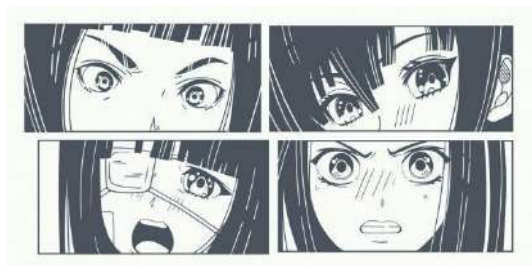
**Ключи к заданию № 2 (творческое задание, 9кл., 10-11 классы)**

- **Задание развивает творческое мышление и логику.**

- **Как правильно читать мангу.**

Манга — это разновидность японского комикса. Чтение манга отличается от чтения комиксов, книг или журналов на русском языке. **Мангу нужно читать сверху вниз и справа налево.** Если вариант бумажный то, вполне вероятно, и читать тоже будет надо "с конца". То есть там, где русская книга наоборот закончилась бы. Чтобы максимально ее понимать, вам нужно научиться читать ее в последовательности и сверху вниз и справа налево, а также правильно толковать элементы в панелях и разбираться в эмоциях персонажей также, как мы научились этому с эмодзи (смайлами), имея смартфоны.

- Читайте панели в последовательности справа налево и сверху вниз. Это зависит от логики, в которой расположены окошечки – баблы.
- Японцы пишут сверху вниз. Как и страницы манги, отдельные панели следует читать справа налево. Начинайте читать каждую страницу с окошка, которое находится в правом верхнем углу страницы. Прочитайте сверху вниз и справа налево, а когда дойдете до края страницы, переходите к окошку в правом углу следующего ряда панелей.
- Учитывайте эмоции манги, как и в посылаемых смайликах.



Чаще всего чувства, которые переживают герои, очевидны: злость, страх, радость, печаль можно распознать по выражению лица персонажа. Однако нужно обращать внимание на дополнительные детали, в которых авторы шифруют некоторые эмоции. Для обозначения их интенсивности могут использовать цвет, а в чёрно-белой манге — штриховку разной плотности.

Вот несколько распространённых примеров.

- Смущение. Его передают румянцем или короткими линиями-штрихами на щеках. Чем насыщеннее цвет румянца или штриховка, чем большую площадь лица занимает, тем сильнее стесняется или стыдится герой.
- Стыд пополам с гневом. Выглядит как румянец в виде густой пересекающейся штриховки. Эту сложную эмоцию могут подчёркивать расширенные побелевшие глаза или прорисованные вздущиеся венки на лице либо шее.
- Смущение, но не слишком серьёзное и не связанное с романтическими переживаниями. Его можно распознать по крупным каплям пота, которые нарисованы на голове персонажа или рядом с ней.

### Как правильно читать мангу



Манга, или Комикку — это сверхпопулярная японская версия комиксов, которая берёт корни еще в раннем японском искусстве. В стране восходящего солнца её читают взрослые и дети, мужчины и женщины. На данный момент существует огромное количество жанров данного направления искусства: от романтики и приключений до бизнеса и ужасов. Популярность манги давно вышла за пределы островного государства, но специфику знают далеко не все. Например, как же правильно читать мангу? Манга имеет много жанров, охватывающих

бесчисленное множество сюжетов и тем. Вот некоторые из наиболее распространенных жанров: боевик, детектив, приключения, романтика, комедия, повседневность, научная фантастика, фэнтези, гендерная интрига, история. Успехи японских школьников и

студентов на международных соревнованиях по компьютерному делу и программированию эксперты объясняют особенностями мозга, привыкшему к целостному восприятию действия или явления. Они считают, что это произошло благодаря обучению на основе рисованных картинок – манги.

### **1.5. Критерии оценки задания № 2 для 9 класса (творческое задание). Мах-20 баллов**

1. Обоснованность толкования манги, соответствие интерпретации предложенному изображению. Учёт и прочтение эмоций персонажей манги. Характеристика каждой картинки оценивается 3 баллами (по шкале **0-1-3 б.**), за 4 картинки – максимально **12 баллов**).
2. Нумерация баблов-рисунков (от англ. Bubble) в соответствии с логикой развития сюжетной линии – **1 б.** (по шкале 0-1 балл)
3. Уместность предложенных реплик в речевых «пузырях» - **6 б.**, по одному баллу за каждую реплику.
4. Верно указанный тип речи – **1 балл**.

### **1.6. Комментарии к заданию № 2 для 10-11 классов (творческое задание) максимально 20 баллов.**

История этого творчества уходит в древность. Являясь важной частью японской культуры, манги<sup>1</sup> стали распространяться в культурах Старого и Нового света. За период более 70 лет после окончания Второй Мировой войны они отображаются в разных видах искусства (литературе, кино, живописи) и воплощаются в книгах, мультипликации, телешоу, аниме и видеоиграх. Довольно долгое время манги вносили существенную часть в формирование японской экономики, став одним из самых распространённых видов экспортируемой культурной продукции в мире. Учтите, что манги часто имеют продолжение.

Вышедшая ещё в 1947 году манга «Госпожа Садзаэ», с юмором и оптимизмом рассказывающая о девушке Садзаэ и ее семье, которым пришлось пережить тяжелые времена оккупации и которые нашли свое место в жизни в послевоенный период, до сих пор является одной из наиболее покупаемых.

---

<sup>1</sup> Манга – это чёрно-белые комиксы, в коих текст читается сверху вниз/справа налево (причина – особенность японской письменности). Японская манга – классические комиксы Японии, где текст написан в виде иероглифов, а стиль персонажей типично анимешный.

### 1.7. Критерии оценки задания № 2 для 10-11 классов (творческое задание). Макс-20 баллов

Творческое задание № 2 не подчиняется жёстким критериям, оно должно выявить творческие способности школьника, поэтому члены жюри должны согласовать подходы к оцениванию и выработать критерии оценки этого задания самостоятельно. К тому же, можно воспользоваться можно отметить следующие «маркеры» творческого задания:

- креативный подход (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5);
- умение создавать разные по жанру и стилю тексты (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5);
- готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5);
- выступать в различных ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса (до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5).

#### Госпожа Садзаэ



