

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2021 – 2022 уч. г.

## МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Время выполнения – 6 академических часов (270 минут)

### 11 КЛАСС

#### ЗАДАНИЕ I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (50 баллов)

Выберите для аналитической работы прозаический ИЛИ поэтический текст. Произведите его анализ в соответствии с предложенными направлениями и изложите содержание в прозаическом письменном тексте. Пишите свободно, понятно, доказательно, связно, и грамотно. Рекомендуемый объём – 350–450 слов.

#### Прозаический текст

Прочитайте рассказ современного русского прозаика Юрия Буйды (1954 г.) и выполните его целостный анализ. Обратите внимание на следующие художественные особенности произведения:

- композиция рассказа и постепенная смена точек зрения и манеры повествования;
- постепенное раскрытие образа героя-рассказчика;
- тема красоты, ее специфика в рассказе;
- динамика художественного пространства и времени;
- способы введения в рассказ «чужого текста» (прозаических и стихотворных цитат), их роль в раскрытии концепции произведения.

При анализе учитывайте, что Юрий Буйда – один из представителей русского постмодернизма. Если вы знакомы с понятием «постмодернизм», определите, какую роль в рассказе играют элементы постмодернистской художественной парадигмы. Уместным при анализе будет сопоставление рассказа писателя с другими произведениями русской и зарубежной литературы с аналогичной тематикой или художественными приемами.

Примечание:

Фридландское шоссе, Преголь, Лава – топонимы, обозначающие историческую улицу у реки Калининградской области.

#### Юрий Буйда

#### Пятьдесят два буковых древа

Семья Засс приехала с Урала в начале пятидесятых и поселилась в двухэтажном светло-сером домике под черепичной крышей, стоявшем у Фридландского шоссе на выезде из городка. Сивоусый, широкий в кости Август Засс устроился в лесничестве, где вскоре занял должность главного лесничего. Это был строгий суховатый человек, никогда не смеявшийся, очень редко улыбавшийся и всегда трезвый. Он носил брезентовую куртку цвета хаки с карманами на заклепках, форменную фуражку и высокие кожаные сапоги. Детей у Зассов не было.

Лену же Засс никто никогда не видел — ни живой, ни мертвой. Многие даже сомневались в том, что в доме у Фридландского шоссе есть хозяйка, — хотя по бумагам Август числился женатым. Фрау Засс, как ее тотчас заглазно прозвали в городке, не появлялась ни на базаре, ни в магазинах, ни даже — что серьезнее — в общественной бане, стоявшей у слияния Преголи и Лавы. Соседей у живших на отшибе Зассов не было, гостей они не звали. Зашедший к ним однажды участковый милиционер Леша Леонтьев

был радушно принят, напоен чаем с вареньем и коньяком, но хозяйку увидеть не сподобился. «Живет — и пусть себе живет, — сказал Леша. — Чтобы скрыться по-настоящему, человеку всегда нужны другие люди...»

Поздно вечером, когда городок отходил ко сну, Август запрягал крепкого серого конька в повозку с кожаным верхом, опускал полог и отправлялся колесить по улицам. Колеса повозки со звучным хрустом молили красный кирпич мостовой на Семерке, дребезжали по тесаным, плотно пригнанным мелким гранитным кубикам, которыми была вымощена Липовая, и громко бухали по булыжникам у базара, — и весь городок знал: Август катает свою фрау. Она тряслась в возке, придерживая рукой кожаный полог и вглядываясь в дома, деревья и заборы, которых по какой-то причине не могла видеть при дневном свете. Так продолжалось больше тридцати лет, до самой ее смерти.

Все женщины в городке были почему-то убеждены в том, что Лена Засс удивительно, необыкновенно красива, и потому-то Август и не позволяет ей показываться на людях: боится соблазна. В конце концов — быть может, именно потому, что никому ни разу не удалось увидеть ее лица, — это убеждение возобладало: Лена Засс удивительно, необыкновенно красива, а значит, Август имеет право прятать ее от чужих глаз. На то и красавица. При этом, правда, не затыкали рот и тем, кто считал, что она просто чем-нибудь больна. Возможно, что ее красота и болезнь были таинственным образом связаны. Однако доктор Шеберстов ничего про болезнь фрау не знал. Поэтому Колька Урблюд в подпитии и говорил: Зассиха так уродлива, что показать ее людям было бы равнозначно покушению на общественную нравственность. «Настоящая красота всегда болезнь и покушение на общественную нравственность, — возражал хромой библиотекарь Мороз Морозыч. — Красота — это вызов». И долго и нудно рассуждал о красоте внешней, телесной, и внутренней, душевной и духовной, всякий раз завершая свои речи чужими стихами: «Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?» Но жители городка, вовсе не склонные разводить философию, хотели лишь одного: ясности. Нельзя же признать красавицей женщину, которую никто не видел. На какие только ухищрения не пускались любопытные — все было напрасно: Август бдительно стерег жену.

Иногда вечерами, вместо катания в кожаном возке, супруги Засс предпринимали вылазку в буковую рощу, насчитывавшую ровно пятьдесят два дерева — они росли в сотне метров от их дома на невысоком холме, отлого спускавшемся в пойму Лавы. Это был жалкий клочок, оставшийся от тех бескрайних буковых лесов, которые когда-то покрывали земли между Вислой и Неманом. Август считал эту рощу своей, берег ее пуще глаза и ради нее даже изменял своей манере сухой правильной речи, почтительно именуя дерево — древом. Только бук для него и был — древом. Каждый день он пересчитывал буки, словно поклялся сберечь именно пятьдесят два древа, не меньше. Может, пятьдесят два было для него число магическое?

Разглядывая красавиц на иллюстрациях к Дюма и Чехову, я пытался представить себе фрау Засс, но, разумеется, безрезультатно. Воображение подростка бедно: он может сочинить историю, но не лицо или характер. Что же это за женщина была, если ее нужно было прятать, как Железную Маску? Какая она? Как Буяниха, за которой, как говорили, когда-то ухаживали наперебой все мужчины городка, кроме сумасшедших? Как Зойка-с-мясокомбината, к которой вечером мог постучаться любой мужчина, способный купить бутылку вина? Как соседская девочка, любившая дразнить мальчишек своими толстыми ляжками, с ужимками демонстрируя их сквозь деревянную решетку балкона? Или как та дама, современница Петрарки, которой властями Авиньона до семидесяти лет было разрешено появляться только под вуалью на балконе не чаще одного раза в неделю, дабы красота ее не послужила причиной опасных массовых волнений? А может быть, она была тем ананасом, о котором жители городка вспоминали всякий раз, когда не находили слов для высшей похвалы, хотя, конечно же, никто из них тогда не знал вкуса ананаса. С иллюстраций смотрели очаровательные женщины, девушки, ангелы, — но что же привлекало в них? Наверное, в таком же положении оказался французский поэт

ВенсанВуатюр, который, отчаявшись поймать красоту сетью слов, 24 января 1642 года в одном из знаменитых своих «Писем» определил то, что неуловимым образом очаровывает и обольщает нас, одной фразой: «Jenesaipasquoi» — «Не знаю-что-это-такое».

Летним вечером, в час заката, я пробрался в буковую рощу на холме с единственной целью — увидеть таинственную красавицу. Освещенные светло-розовыми и еще теплыми солнечными лучами, гладкие серые стволы стояли как храмовые колонны, возносясь над полом, выложенным мозаикой резных буковых листьев. Легкий ветерок пошумливал высоко в кронах. С полчаса я бродил по рощице, удивляясь отсутствию подростка, — как вдруг услышал негромкий мужской голос. Спрятаться здесь было трудно: роща просматривалась насквозь. Я заметался, наконец плюхнулся в неглубокую яму и зарылся в палую листву. Сердце мое громко колотилось, заглушая звук приближающихся шагов.

— Устала? — спросил Август.

— Нет, — ответила женщина.

Я не смел поднять голову, чтобы не обнаружить себя: они находились в двух-трех метрах от меня. Наконец их шаги стали удаляться. Немного выждав, я привстал и посмотрел им вслед. На руку Августа опиралась невысокая худенькая женщина. Мне показалось, что она слегка прихрамывает.

Совершенно ошалевший от пережитого приключения, я сел и огляделся. Светило заходящее солнце, еле слышно шелестела в вышине листва. Что же случилось? Я слышал ее голос, видел ее со спины — вот и все. Откуда же тогда взялось странное ощущение, будто только что произошло нечто важное? Быть может, все дело было в моем возбуждении? Эта залитая светло-розовым светом роща, этот шелест листвы, эта таинственная пара... Черт возьми, в отчаянии подумал я, ну какой смысл в том, что он прячет ее ото всех? Какой смысл в ее жизни? Такой же, какой в существовании этой рощи, в розовом свете заката, в шелесте листвы?..

Я еще долго бродил по роще, считая и пересчитывая буки (пятьдесят два, пятьдесят два...) и пытаюсь проникнуть в магический смысл бессмысленного числа. А вдруг в следующий раз буков окажется больше или меньше? А вдруг это все изменит, и разверзнутся небеса, и откроется нечто такое, до чего иногда добираться в глубоком сне, но не успеваешь достигнуть и просыпаешься? Тайна красоты вымогала магию цифр... (Годы спустя я прочел у Де Куинси в «Автобиографии»: «Даже бессвязные звуки бытия представляют собою некие алгебраические задачи и языки, которые предполагают свои решения, свою стройную грамматику и свой синтаксис, так что малые части творения могут быть сокрытыми зеркалами наибольших».) Разумеется, тогда ничего не произошло, буков было пятьдесят два, я начал мерзнуть и был вынужден тащиться домой через топкий луг, мимо старого немецкого кладбища.

Вскоре она умерла. На похороны собралось множество народа, но Август и на этот раз всех перехитрил: Лену хоронили в закрытом гробу.

И сейчас иногда я просыпаюсь от звучного хруста рыхлого красного кирпича под колесами кожаного возка, от дребезжания их по тесаному граниту Липовой и громкого перестука на булыжной мостовой у базара, — и долго стою с сигаретой у окна, выходящего на ярко освещенный вестибюль метро с алой буквой “М”, и думаю о том, что по-прежнему ускользает от слов, но без чего немислима жизнь. Что это? Jenesaipasquoi. Не знаю: тайна Лены Засс осталась неразгаданной.

## Поэтический текст

В этом году исполняется 135 лет со дня рождения Николая Гумилева (1886-1921) и 100 лет со дня его трагической гибели. Прочитайте стихотворение поэта, написанное 12 июня 1911 года, и выполните его целостный анализ. Обратите внимание на следующие художественные особенности стихотворения:

- *антитеза, заложенная в названии, ее содержание и специфика ее развития в тексте стихотворения;*

- *Ева и Лилит как мифологические, религиозные, культурные архетипы;*

- *трактовка автором образов Евы и Лилит через позицию лирического героя;*

- *смысл финальной строфы, его значение для понимания приоритетов лирического героя.*

Уместным будет сопоставление данного стихотворения поэта с другими его произведениями или произведениями других поэтов на близкую тематику.

### Николай Гумилев Ева или Лилит

Ты не знаешь сказанья о деве Лилит,  
С кем был счастлив в раю первозданном Адам,  
Но ты всё ж из немногих, чьё сердце болит  
По душе окрылённой и вольным садам.

Ты об Еве слыхала, конечно, не раз,  
О праматери Еве, хранящей очаг,  
Но с какой-то тревогой... И этот рассказ  
Для тебя был смешное безумье и мрак.

У Лилит — недоступных созвездий венец,  
В её странах алмазные солнца цветут:  
А у Евы — и дети, и стадо овец,  
В огороде картофель, и в доме уют.

Ты ещё не узнала себя самоё.  
Ева ты — иль Лилит? О, когда он придёт,  
Тот, кто робкое, жадное сердце твоё  
Без дорог унесёт в зачарованный грот.

Он умеет блуждать под уступами гор  
И умеет спускаться на дно пропастей,  
Не цветок — его сердце, оно — метеор,  
И в душе его звёздно от дум и страстей.

Если надо, он царство тебе покорит,  
Если надо, пойдёт с воровскою сумой,  
Но всегда и повсюду — от Евы Лилит, —  
Он тебя сохранит от тебя же самой.

## ЗАДАНИЕ II. ТВОРЧЕСКОЕ (50 баллов)

В романе Германа Гессе «Степной волк» главный герой, Гарри Галлер, попадает в магический театр – фантастическое пространство, состоящее из бесконечных переходов и дверей. На каждой двери висит табличка с манящим названием, сулящим невероятное приключение. Открывая двери, герой попадает в параллельные миры и получает возможность прожить другие жизни, отличные от той, которую он проживает в реальности. Благодаря этим параллельным жизненным сценариям герой воплощает свои мечты и нереализованные желания.

Например, открыв дверь с табличкой

*«Приглашаем на веселую охоту!  
Крупная дичь – автомобили»,*

герой оказывается в эпицентре борьбы между людьми и машинами, с восторгом отвагой сражается с бездушными механизмами, чтобы *«немножко опустошить поруганную землю, чтобы снова росла трава, чтобы запыленный цементный мир снова превратился в леса, луга, поля, ручьи и болота».*

Дверь с надписью

*«Mutabor<sup>1</sup>  
Превращение в любых животных и любые растения...»*

Откроет герою возможность обернуться любым зверем или птицей, как в сказке «Калиф-аист», которую очень любил Герман Гессе.

Наконец, герой находит дверь, которая особенно его привлекает:

*«Ряд надписей тянулся бесконечно. Одна гласила:*

*Урок построения личности  
Успех гарантируется*

*Это показалось мне достойным вниманья, и я вошел в соответствующую дверь...»*

Представьте, что ваш любимый герой из произведений русской литературы оказывается в пространстве магического театра. Какие двери появятся перед ним, какими табличками они будут его манить? Какую дверь из множества он выберет? Какой жизненный сценарий проживет в параллельном пространстве? Как он воплотит желанные мечты или избежит ошибок, совершенных им в сюжете того произведения, которое он представляет?

Назовите имя героя, название произведения, автора. Воссоздайте вымышленную ситуацию визита героя русской литературы в магический театр, опишите ее в прозаической форме. Представьте, что он увидел **несколько дверей** с возможными сценариями жизни. Приведите наименования, которые будут написаны на табличках этих дверей. При создании надписей для табличек рекомендуем пользоваться образцом из текста Г. Гессе: надпись должна состоять из двух частей, быть лаконичной и метафоричной, вторая часть должна быть логичным развитием или пояснением первой. Представьте, что герой выбрал среди множества **одну дверь**. Какую дверь он выбирает,

---

<sup>1</sup> Я превращаюсь, буду превращен (лат.).

какую жизнь проживает там? Опишите этот эпизод так, чтобы было понятно, чем привлекает его жизненный сценарий, открывшийся именно за этой дверью.

При описании эпизода приветствуется соблюдение единства языка и стиля, однако не пытайтесь подражать художественному тексту. Прежде всего будет оцениваться содержательность описанного вами сюжета, полнота раскрытия характера героя в том варианте жизни, который он выбрал.

Объем работы свободный.