

## 11 КЛАСС

### Аналитическое задание

#### Вариант 1.

Выполните целостный анализ художественного текста. Подумайте над следующими вопросами:

- Какие темы и образы связывают две лирические миниатюры («крохотки») А. И. Солженицына «На Родине Есенина» и «Путешествуя вдоль Оки»? О чем заставляют задуматься эти небольшие рассказы?
- Какие впечатления от поездки в село Константиново выразил А. И. Солженицын в миниатюре «На родине Есенина»? С какой целью автор акцентирует внимание на нарочито грубых, прозаичных деталях? Как решается в данной миниатюре проблема поэтического творчества?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, заставляя читателей задуматься о вечном в «крохотке» «Путешествуя вдоль Оки»? В чем смысл финала данной миниатюры?
- Каким предстает образ автора-повествователя (своего рода, лирического героя) этих произведений? Каковы его жизненные приоритеты?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

#### А. И. Солженицын

#### Из цикла «Крохотки» (1958-1960)

#### *На Родине Есенина*

Четыре деревни одна за другой однообразно вытянуты вдоль улицы. Пыль. Садов нет. Нет близко и леса. Хилые палисаднички. Кой-где грубо-яркие цветные наличники. Свинья зачуханная посреди улицы чешется о водопроводную колонку. Мерная вереница гусей разом обёртывается вслед промчавшейся велосипедной тени и шлёт ей дружный воинственный клич. Деятельные куры раскапывают улицу и зады, ища себе корму.

На хилый курятник похожа и магазинная будка села Константинова. Селёдка. Всех сортов водка. Конфеты-подушечки слипшиеся, каких уже пятнадцать лет нигде не едят. Чёрных буханок булыги, увесистей вдвое, чем в городе, не ножу, а топору под стать.

В избе Есениных – убогие перегородки не до потолка, чуланчики, клетушки, даже комнатой не назовёшь ни одну. В огороде – слепой сарайчик,

да банька стояла прежде, сюда в темень забирался Сергей и складывал первые стихи. За пряслами – обыкновенное польце.

Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолюбием перед соседями, – и волнуясь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и ещё сегодня он обжигает мне щёки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далёкой тёмной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать:

На бору со звонами плачут глухари...?

И об этих луговых петлях спокойной Оки:

Скирды солнца в водах лонных...?

Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько для красоты – у печи, в хлеву, на гумне, за околицей, – красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?..

### *Путешествия вдоль Оки*

Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он – в церквах. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тёсовой повседневностью – они издали издали кивают друг другу, они из сёл разобщённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.

И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, – никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов намётанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского.

Но тыходишь в село и узнаёшь, что не живые – убитые приветствовали тебя издали. Кресты давно сшиблены или скривлены; ободранный купол зияет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные образы смыты дождями десятилетий, исписаны похабными надписями.

На паперти – бочки с соляжкой, к ним разворачивается трактор. Или грузовик въехал кузовом в дверь притвора, берёт мешки. В той церкви подрагивают станки. Эта – просто на замке, безмолвная. Ещё в одной и ещё в одной – клубы. «Добьёмся высоких удоев!». «Поэма о море». «Великий подвиг».

И всегда люди были корыстны, и часто недобры. Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли – вечности. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги.

В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни.

Ковырай, Витька, долбай, не жалея! Кино будет в шесть, танцы в восемь...

## Вариант 2.

*Выполните целостный анализ стихотворения Олега Чухонцева. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Анализируя стихотворение, постарайтесь ответить на следующие вопросы:*

- *Как в мире стихотворения соединяются реальное и фантастическое?*
- *Как создается в стихотворении образ времени?*
- *Что стало для лирического героя «чертой», разделившей его жизнь на полужизни?*
- *Вспомните, в каких произведениях литературы можно найти сходный мотив пира с мертвецами, и в чем с ними можно сопоставить стихотворение Чухонцева?*

## Олег Чухонцев

\* \* \*

...и дверь впотьмах привычную толкнул,  
а там и свет чужой, и странный гул —  
куда я? где? — и с дикою догадкой  
застолье оглядел невдалеке,  
попятился — и щелкнуло в замке.  
И вот стою. И ручка под лопаткой.

А рядом шум, и гости за столом.  
И подошел отец, сказал: — Пойдем.  
Сюда, куда пришел, не опоздаешь.  
Здесь все свои. — И место указал.  
— Но ты же умер! — я ему сказал.  
А он: — Не говори, чего не знаешь.

Он сел, и я окинул стол с вином,  
где круглый лук сочился в заливном  
и маслянился мозговой горошек,  
и мысль пронзила: это скорбный сход,

когда я увидел блины и мед  
и холодец из поросячьих ножек.

Они сидели как одна семья,  
в одних летах отцы и сыновья,  
и я узнал их, внове узнавая,  
и вздрогнул, и стакан застыл в руке:  
я мать свою увидел в уголке,  
она мне улыбнулась как живая.

В углу, с железной миской, как всегда,  
она сидела, странно молода,  
и улыбалась про себя, но пятна  
в подглазьях проступали все ясней,  
как будто жить грозило ей — а ей  
так не хотелось уходить обратно.

И я сказал: — Не ты со мной сейчас,  
не вы со мной, но помысел о вас.  
Но я приду — и ты, отец, вернешься  
под этот свет, и ты вернешься, мать!  
— Не говори, чего не можешь знать, —  
услышал я, — узнаешь — содрогнешься.

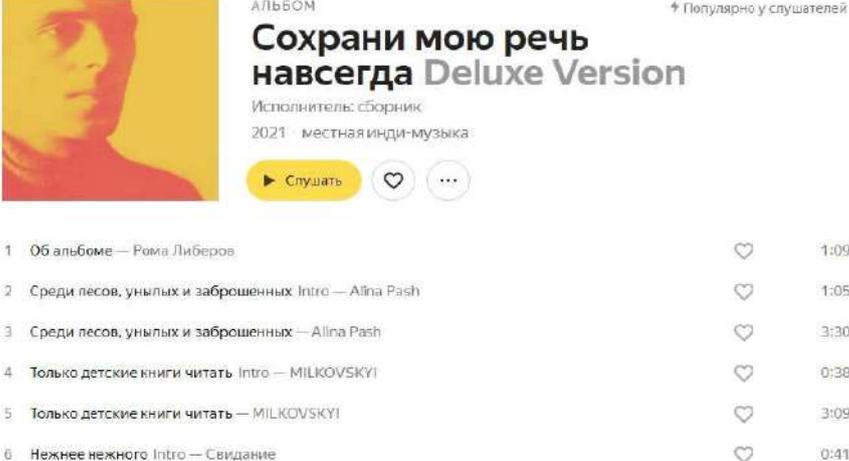
И встали все, подняв на посошок.  
И я хотел подняться, но не мог.  
Хотел, хотел — но двери распахнулись,  
как в лифте, распахнулись и сошлись,  
и то ли вниз куда-то, то ли ввысь,  
быстрее, быстрее — и слезы наворачнулись.

И всех как смыло. Всех до одного.  
Глаза поднял — а рядом никого,  
ни матери с отцом, ни поминанья,  
лишь я один, да жизнь моя при мне,  
да острый холодок на самом дне —  
сознание смерти или смерть сознания.

И прожитому я подвел черту,  
жизнь разделив на эту и на ту,  
и полужизни опыт подытожил:  
та жизнь была беспечна и легка,  
легка, беспечна, молода, горька,  
а этой жизни я еще не прожил.

## Творческое задание

К 130-летию О.Э. Мандельштама в январе 2021 года вышел сборник «Сохрани мою речь навсегда», в котором современные музыканты исполняют песни на стихи Мандельштама.



The image shows a screenshot of a music album page. The album title is "Сохрани мою речь навсегда Deluxe Version" by "Исполнитель: сборник". It is a 2021 local indie music release. The cover art features a stylized portrait of a person in shades of yellow and red. Below the album title, there are buttons for "Слушать", a heart icon, and a three-dot menu. A tracklist is visible below, listing six tracks with their durations.

№	Название трека	Исполнитель	Длительность
1	Об альбоме —	Рома Либеров	1:09
2	Среди песов, унылых и заброшенных Intro —	Allina Pash	1:05
3	Среди песов, унылых и заброшенных —	Allina Pash	3:30
4	Только детские книги читать Intro —	MILKOVSKYI	0:38
5	Только детские книги читать —	MILKOVSKYI	3:09
6	Нежнее нежного Intro —	Свидание	0:41

Кто-то считает, что популяризировать классическую литературу следует в строгих формах, соответствующих времени её создания, а превращение в песни стихотворений, не предназначенных для этого, никогда не бывает удачным. Кто-то, напротив, считает, что классика приглашает к сотворчеству последующие поколения и что классическими становятся тексты, которые всегда звучат, как будто это сегодняшней день, а потому форма их популяризации может быть свободой.

*Предложите свою концепцию музыкального альбома, состоящего из песен современных музыкантов, написанных на стихи русского поэта XIX-XX веков.*

*Выберите 5 стихотворений одного русского поэта XIX-XX веков, объединенных на формально-содержательном уровне.*

*Подумайте, какие современные музыканты могли бы сочинить музыку к тому или иному стихотворению и исполнить его как песню (или только исполнить).*

*В форме пояснительной инструкции дайте задание художнику, который будет оформлять обложку, концепцию альбома, четко объясняя каждый пункт:*

*1) Кого из поэтов вы выбрали и почему?*

*2) Какие тексты и по какому формально-содержательному признаку вы отобрали? Почему? (В тексте можно указывать как название произведения, так и его фрагмент.)*

*3) Кто из современных музыкантов исполняет песню на тот или иной текст и почему? (Один музыкант может исполнять несколько песен.)*

*4) Что должно быть изображено на обложке и почему? (например, портрет поэта, эпохи, приметы нашей эпохи, абстрактные символы и пр.)?*