

Answer Sheet (KEYS)

LISTENING

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	B	A	A	C	C	A	C	B

Критерии оценивания и подсчет баллов

Listening –максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

READING

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	A	A	C	C	B	D	C	D

11	12	13	14	15
B	B	F	C	A

16	T
17	F
18	F
19	T
20	F

Критерии оценивания и подсчет баллов

Reading –максимальное количество баллов **20**. Задание проверяется по ключам. **Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

USE of ENGLISH

Item	
1	natural
2	basic
3	comfortable
4	humidity
5	adaptable
6	visibly
7	moisture
8	growth
9	occasionally
10	best
11	grate
12	bare
13	wrap
14	shake
15	root
16	Wales
17	suites
18	as
19	speaking \ Using
20	like
21	where
22	that \ which
23	a
24	being
25	with
26	they
27	no
28	most
29	her
30	would

Критерии оценивания и подсчет баллов

Use of English –максимальное количество баллов 30. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. Орфография учитывается!

Script 1

For items **1-10** listen to a part of an interview with a woman called Marta Stanston, who runs a mobile restaurant that she sets up in different places.

For questions **1-10**, choose the best answer (**A, B or C**) according to the text you hear. You will hear the recording twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

[pause **30** seconds]

Now we begin.

Man: Today I'm talking to Marta Stanston, who runs her own mobile restaurant. Marta, how did you get into the restaurant business?

Marta: Well, I learnt to cook at college. I always wanted to open my own restaurant – but had no money. So I got a job as a chef. I had all sorts of ideas for new dishes, which the staff thought would sell, but the guy who owned the place wasn't interested. That's when a friend told me about the 'mobile restaurant' idea. It sounded great.

Man: Tell us about it.

Marta: Well, it works like this: you decide on a menu – obviously you have to be able to cook – then you advertise it so people can book a meal. The most amazing thing is all the advertising's done through social-networking websites. People set up tables in their sitting-room, or in a city car park, an empty factory – anywhere in fact. And because you know how many people you're cooking for, food doesn't get wasted.

Man: So why was it good for you?

Marta: Well, various reasons. Like, I could buy all the ingredients without risk because you make customers pay in advance. The greatest advantage, though, is by having a maximum of ten customers, I didn't need to hire a waiter. Then, of course, I could prepare everything at home – just take a camping gas cooker with me, plus some plates, glasses, knives and forks.

Man: Do you never run into problems?

Marta: The whole experience is fun. People watch you cook and the atmosphere's relaxed. I did one meal on a beach which almost went wrong because I didn't think about the wind blowing sand into people's food. Fortunately, I'd brought a large umbrella to protect myself from the sun, so I put it around their table instead!

Man: And you sometimes use your own flat?

Marta: If the weather's bad, people come to my home instead, but it gets very crowded. Even though I've actually got enough chairs and a big table, it's not ideal. I was worried we might disturb the neighbours, but they've been alright about it. I love the temporary feel of the mobile idea, so home's not really what it's about.

Man: So, what's the future of mobile restaurants?

Marta: Well, it's rather uncertain. Lots of new ones are popping up because it's become fashionable. I think health inspectors will want to check them out. That doesn't worry me, because I'm a trained chef. But if someone got ill in a less serious one, we might all get a bad name. So I guess inspections are a good thing.

Now you have 20 seconds to check your answers.
[pause **20** seconds]

Now listen to the text again.
[Text repeated.]

Now you have 20 seconds to complete the task and transfer your answers into the answer sheet.
[pause **20** seconds]

This is the end of the Listening task.

ПИСЬМО (WRITING) - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов: 10

Внимание! При оценке 0 по критерию "РКЗ" выставляется общая оценка 0.

Решение коммуникативной задачи (РКЗ) (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)
3 балла Коммуникативная задача полностью выполнена – написана рецензия по заданным параметрам. Участник соблюдает особенности жанра рецензии; рецензия оценивается по следующим аспектам: 1. Участник придерживается нейтрального стиля письма; 2. Участник описывает концерт, исполнителей; музыку. 3. Участник описывает место проведения концерта, акустику и т.д. 3. Участник аргументированно объясняет, почему он/ она рекомендует посмотреть эту пьесу. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более				

Всероссийская олимпиада по английскому языку. 2017 г.
Муниципальный этап. 9-11 класс

<p>чем на 10% (в сторону увеличения – не больше 154 слов) или на 10 % в сторону уменьшения (не меньше 90 слов). При объеме более 155 слов проверяются первые 140 слов.</p>				
<p>2 балла Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является рецензией с заданными параметрами. Однако в работе не выполнен 1 из перечисленных выше аспектов.</p>	<p>2 балла Текст правильно разделен на абзацы. Логика построения текста не нарушена.</p>	<p>2 балла В работе имеются 1 – 2 лексические ошибки.</p>	<p>2 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. Работа имеет 1 – 2 грамматические ошибки.</p>	
<p>1 балл Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является рецензией с заданными параметрами. Однако в работе не выполнены 2 из перечисленных выше аспектов.</p>	<p>1 балл Имеются отдельные нарушения логики или абзацного членения текста (1-2 нарушения).</p>	<p>1 балл В работе имеются 3 - 4 лексические ошибки.</p>	<p>1 балл В работе имеются 3 - 4 грамматические ошибки.</p>	<p>1 балл В работе имеются 1-4 орфографические и/или пунктуационные ошибки.</p>
<p>0 баллов Коммуникативная задача не выполнена. Текст не является рецензией или содержание написанного текста не отвечает заданным параметрам. Или не выполнены 3 перечисленных выше аспекта. Или: Объем менее 90 слов.</p>	<p>0 баллов Имеются многочисленные нарушения логики или абзацного членения текста (2 и более нарушения).</p>	<p>0 баллов В работе имеются многочисленные лексические ошибки (5 и более).</p>	<p>0 баллов В работе имеются многочисленные грамматические ошибки (5 и более).</p>	<p>0 баллов В работе имеются многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки (5 и более).</p>

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс ПИСЬММО (Writing) - 10 (десять).

Эксперт № _____ (ф.и.о.)

ID	K1 PK3	K2 OT	K3 Лексика	K4 Грамматика	K5 Орфография и пунктуация	Сумма баллов (max 10)	Общая сумма