

Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку
2019-2020 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Ключи и критерии оценивания олимпиадных заданий
для участников 9-11 классов

1. Критерии оценивания и подсчет баллов
2. Тексты и ключи для конкурса понимания устной речи (Listening)
3. Ключи для проверки конкурса понимания письменной речи (Reading)
4. Ключи для проверки лексико-грамматического теста (Use of English)
5. Критерии и протоколы оценивания для конкурса письменной речи (Writing)

Критерии оценивания и подсчет баллов

Listening – максимальное количество баллов 10. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. *Reading* – максимальное количество баллов 15. Задание проверяется по ключам. Каждый вопрос, на который дан правильный ответ/ответы (если в ключах указаны две/три буквы для правильного ответа на вопрос), оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. *Use of English* – максимальное количество баллов 20. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. *Writing* - максимальное количество баллов 10. Задание оценивается двумя независимыми экспертами по Критериям оценивания (максимальный балл – 10, общее количество баллов за конкурс – среднее арифметическое баллов двух экспертов с учетом округления до целого) (см. Таблицу 1). Рекомендуется проводить конкурсы Олимпиады в следующем порядке: *Listening*, *Reading*, *Use of English* и *Writing*.

Таблица 1. Основные характеристики олимпиадных заданий

№	Объекты контроля	Количество и тип задания	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Listening (Аудирование)	1. Задание на соотнесение и поиск необходимой информации (multiple matching).	5	20 мин.
		2. Задание на поиск ответов на вопросы по содержанию текста: выбор правильного ответа из трех предложенных (multiple choice).	5	
2	Reading (Чтение)	1. Задание на соотнесение и поиск необходимой информации в тексте (multiple matching).	10	30 мин.
		2. Задание на поиск ответов на вопросы по содержанию текста: выбор правильного ответа из четырех предложенных (multiple choice).	5	
3	Use of English (Лексико-грамматический тест)	1. Задание на заполнение пропусков в тексте. 2. Задание на заполнение пропусков в тексте с выбором правильного ответа из четырех предложенных.	8 12	20 мин.
4	Writing (Письмо)	Продуктивное письменное высказывание в формате эссе (объем 150-200 слов).	10	30 мин.
5	ИТОГО		55	100 минут

Конкурс № 1 – Понимание устной речи (LISTENING)

Время выполнения – 20 минут, максимальное количество баллов – 10.

Процедура проверки ответов: работы проверяются по ключам. Каждый правильный ответ – 1 балл.

Перед началом выполнения конкурса участникам дается 1-1,5 минуты для ознакомления с заданием, а по окончании аудиозаписи – 1-1,5 минуты для перенесения ответов в лист ответов.

The Transcript

Listening. Task 1. You will hear five short extracts in which people are talking about how they got their current jobs. For questions 1-5 choose from the list (A-G) what each speaker says. Use the letters only once. There are two extra letters which you do not need to use. You will hear the extracts twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

[pause 30 seconds]

Now we begin.

Speaker 1.

It was tough changing careers after a lengthy period as a teacher, and I spent hours on the phone to various marketing companies asking whether they had any openings. I also used social media sites or asked friends if they'd heard of anything. I'd almost given up the idea of working in the field until I remembered about some short-term work I'd done years previously at a small advertising company. So, I drove to see the director and managed to get an appointment with him straightaway. I was pleased I'd taken the chance as they needed someone to start immediately. It was a case of right time, right place.

Speaker 2.

I've always been creative and did a degree in jewellery design. During my course, I did a work placement in a top design company which I was absolutely thrilled about, even though I didn't get paid. I approached them after I'd finished my studies but there were no vacancies, so I had to start looking elsewhere.

I then started selling my creations to my friends who loved my stuff. It was one of them who put me in touch with the creative director of a small jewellery shop, who was looking for new suppliers. Fortunately, my stuff was a huge success with customers and I'm now manager of my own company.

Speaker 3.

I'm a web developer and design websites for all kinds of businesses in my local area. It can be difficult starting out after school as most employers want experience and most people don't have any - unless they've done a bit of work experience for free or something. That wasn't the case with me - I got my job through simple determination.

I used to call companies all the time but I never got through to the manager, until one day she answered herself and offered me the job on the spot. There's little chance of promotion in this line of work, but I'd like to run my own company one day.

Speaker 4.

I work as an insurance sales executive. It's by no means the most glamorous of jobs and is something I never thought I'd end up doing, but anyway, it keeps a roof over my head! After school I applied for anything I saw advertised and I got a job in this insurance company as an office junior, doing all the mundane stuff. I slowly climbed the ladder and got to where I am today - I had a really encouraging manager who saw my potential and pushed me forward. The work's satisfying in its own way and my colleagues are great - I've developed a good social life with them outside work, too.

Speaker 5.

I'd always been desperate to work in the film industry but I knew directors' jobs were hard to come by and jobs are rarely advertised. I went to loads of free networking events - with no success. Trying to get through to film companies on the phone was a waste of time, and there was little chance of managing to contact anyone influential directly. As with most things, it's who you know that matters - and I was fortunate enough to meet someone based at a TV studio. In the end he put in a good word for me and I eventually got my first directing role on a low-budget TV film.

Now you have 20 seconds to check your answers.

[pause 20 seconds]

Now listen to the text again.

[Text repeated.]

Now you have 20 seconds to complete the task.

[pause 20 seconds]

Task 2. You will hear an interview with a singing teacher Rosie Carnes, who is talking about her work. For questions 6-10, choose the best answer (A, B or C). You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

[pause 30 seconds]

Now we begin.

Int: My guest today is Rosie Carnes, who teaches people to sing. Rosie, is it difficult to sing well?

R: Well I guess the first thing to mention is that when we sing, we ourselves cannot truly know how we sound to anyone who's listening to us. We have to sense what it must be like through a combination of what we can hear and what it feels like to make sound. When I was a child and I created a sound I felt excited. When I take in breath, I know I'm not just taking in air, I'm taking in the basis of sound. That's exciting too!

Int: And is it important to warm up before you sing?

R: Yes, you'll ruin your voice if you're not warmed up, and you'll sound rubbish. Your throat is quite small, and it's what you have to push the air through into your mouth, which is what will frame your music. But in fact you need to begin with your spine, which wants to be stretched and made flexible. That way, your whole body is prepared. The importance of whole body readiness cannot be overstressed. The way you stand affects the way you sing.

Int: And your knees are important apparently.

R: That's right. Your knees want to be over your heels rather than the balls of your feet, and not completely straight, but a little angled. Avoid crossing your legs tightly, or pressing them against each other, because you'll be too tense.

Int: And to maintain your voice in good condition?

R: That's crucial. As a professional singer, you've got to look after your voice, your pride and joy, your source of income. If you get a cold or an irritated throat, steam is usually very effective at reducing the inflammation, so get a bowl of steaming water and sit over it with a cloth on your head. If that's not possible, sucking a sweet or two may help repair the voice – although the important thing is keeping it in good condition in the first place, for which you need to drink anything up to eight glasses of water every day, and avoid smoky places, shouting, that kind of thing.

Int: And what about learning the words of songs?

R: That's a big part of being a singer. There are various ways of trying to push the limits of your memory, but mine's never been very strong. I've driven several friends to the edge of despair when they're trying to test me, and now I go it alone, going over them again and again and again during the course of an ordinary day, until the meaning sinks down into me. It's never easy. Anyway, it takes all sorts, and I hope that people will find their own way.

Int: What advice do you have for wannabe singers?

R: Well, nothing is easy about singing. It's all hard work, I'm afraid to report, but then the rewards are beyond anything else, so it's a fair deal. So, if you're wanting to have a career as a singer, and if you've got a good voice, then treasure it. Don't panic if it does get hurt – it's impressive how it'll recover. The important thing is to use it. Get out there. Take every chance you can to sing in public. This experience will also help to feed and build your ambition to go on, to be better. Singing on stage to an appreciative audience is as good as life gets.

Int: And if public performance isn't your thing?

R: Well, if you've got a good voice – then maybe you'll be like my friend Diana. Although she conquered most of her anxiety about performing in public a few years ago, she still prefers studio singing, performing directly for CDs and so on. Nobody really sees her outside her home and the studio. Even warming up her voice for a

recording performance is something she does in private, making weird noises while sitting in her car outside the studio building. I think she's alarmed a few passers-by in her time!

Now you have 20 seconds to check your answers.

[pause 20 seconds]

Now listen to the text again.

[Text repeated.]

Now you have 20 seconds to complete the task.

[pause 20 seconds]

This is the end of the Listening tasks.

Ключи верных ответов
Понимание устной речи (9-11)

Listening (9-11)
The Key

1 (Speaker 1)	E
2 (Speaker 2)	C
3 (Speaker 3)	D
4 (Speaker 4)	F
5 (Speaker 5)	B
6	B
7	A
8	C
9	B
10	B

Конкурс № 2 – Понимание письменной речи (READING)

Время выполнения – 30 минут. Максимальное количество баллов – 15.

Процедура проверки ответов: работы проверяются по ключам. Каждый вопрос, на который дан правильный ответ, содержащий одну или две буквы (см. Ключи), оценивается в 1 балл.

**Ключи верных ответов
Конкурс понимания письменной речи (9-11)**

READING (9-11)

The Key

READING

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CE	B	D	C	D	E	B	A	C	B	B	D	C	A	C

Конкурс № 3 – Лексико-грамматический тест (USE OF ENGLISH)

Время выполнения – 20 минут, максимальное количество баллов – 20.

Процедура проверки теста: работы проверяются по ключам. Каждый правильный ответ – 1 балл. Ответы, указанные в ключах через знак «/», должны трактоваться как альтернативно правильные. Участник получает 1 балл, если был выбран один из вариантов, указанных в ответах. Орфографические ошибки, допущенные участником, не позволяют ему получить балл за ответ.

**Ключи верных ответов
Лексико-грамматический тест (9-11)
USE OF ENGLISH (9-11)**

The Key

1	decorate
2	up
3	back
4	have
5	in
6	as
7	changed/transformed
8	both/being
9	A
10	B
11	C
12	D
13	C
14	A
15	B
16	A
17	C
18	B
19	A
20	D

Конкурс № 4 – Письмо (WRITING)

Время выполнения – 30 минут.

Максимальное количество баллов – 10.

Таблица 2. Критерии оценивания

WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный экспертный балл – 10.

Внимание! При оценке 0 по критерию «РКЗ» выставляется общая оценка 0.

Решение коммуникативной задачи (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА			
	(максимум 7 баллов)			
3 балла Коммуникативная задача полностью выполнена – написано эссе по заданным параметрам. 1. Участник придерживается нейтрального стиля письма; 2. Участник делает вступление; 3. Участник выражает свою точку зрения на предложенную проблему; 4. Участник приводит 2-3 аргумента в защиту своей точки зрения; 5. Участник делает заключение. Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10% (в сторону увеличения – не больше 220 слов (Если письмо состоит из 221 или более слов, проверке подлежат первые 200 слов)) или на 10 % в сторону уменьшения (не меньше 135 слов).	Организация текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)
2 балла Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является эссе с заданными параметрами. Однако	2 балла Текст правильно разделен на абзацы. Логика построения текста не нарушена.	2 балла Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания эссе.	2 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.	

в работе <u>не выполнен</u> 1 из перечисленных выше аспектов. <u>Или 2</u> аспекта раскрыты <u>не полностью</u> .	Средства логической связи использованы верно.	Работа имеет 1-2 незначительные ошибки с точки зрения лексического оформления.	Работа имеет 1–2 незначительные ошибки с точки зрения грамматического оформления.	
1 балл Коммуникативная задача выполнена частично – составленный текст является эссе с заданными параметрами. Однако в работе <u>не выполнены 2</u> из перечисленных выше аспектов.	1 балл Имеются отдельные нарушения (1-3) логики и/или абзацного членения текста и/или использования средств логической связи.	1 балл Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для написания эссе. В работе имеются 3- 4 незначительные лексические ошибки.	1 балл Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 3 - 4 незначительные грамматические ошибки.	1 балл В работе имеются незначительные (не более 4) орфографические и пунктуационные ошибки.
0 баллов Коммуникативная задача не выполнена. Содержание написанного текста не отвечает заданным параметрам. Или <u>не выполнены 3 и более</u> из перечисленных выше аспектов. Или: Объем менее 135 слов.	0 баллов Имеются 4 и более нарушений логики и/или абзацного членения текста, и/или использования средств логической связи.	0 баллов Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас. Или: имеются многочисленные ошибки в употреблении лексики (5 и более).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).	0 баллов В тексте присутствуют многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняющие его понимание (5 и более).

Процедура проверки работ в конкурсе письменной речи

- Если расхождение в оценках экспертов не превышает двух баллов, то выставляется средний балл и округляется до целого числа. Например, если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 8 баллов, выставляется итоговая оценка в 9 баллов; если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй 7 баллов, выставляется итоговая оценка в 8 баллов.
- В сложных случаях (при расхождении оценок членов жюри в 3 балла) письменная работа перепроверяется третьим членом жюри из числа наиболее опытных экспертов. Оценка третьего эксперта после согласования с членами жюри, проверявшими работу, является окончательной и заносится в итоговую ведомость (при условии, что оценка третьего эксперта отличается от оценки предыдущих экспертов не более, чем на три балла).
- При расхождении оценок двух членов жюри в четыре и более баллов или при расхождении оценки третьего эксперта с оценками предыдущих экспертов в четыре и более баллов работа проверяется комиссией. Комиссия формируется председателем жюри. В комиссию должны войти председатель жюри и все эксперты, принимавшие участие в проверке данной работы. Решение об итоговой оценке работы принимает председатель жюри.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Writing - 10 (десять).

Эксперт № _____ (Ф.И.О.)

ID участника	К1 РКЗ	К2 ОГ	К3 лексика	К4 грамматика	К5 орфография и пунктуация	Сумма баллов (max 10)