

## TRANSCRIPTION

### 7 - 8 classes

- Salut Julie, comment vas-tu ? J'ai essayé de t'appeler hier soir. Tu étais sortie ?

- Oui, je suis sortie de cours un peu tard, vers 7 h. En sortant, j'ai dîné chez Pierre, puis on est allés ensemble au cinéma, à la séance de 10 h. Après on a pris un verre à la Brasserie de la gare. Je suis rentrée vers 1 heure du matin...

- Qu'est ce que vous êtes allé voir ?

- De battre mon cœur s'est arrêté,

- C'est de qui ?

- Jacques Audiard, c'est un film qui est sorti il y a 2 mois à peu près.

- C'est bien intéressant.

- Pierre n'a pas beaucoup aimé mais moi, je l'ai trouvé bien. C'est la reprise d'un film policier américain. Le titre vient d'une chanson de Jacques Dutronc.

- Ah bon ? Je ne connais pas...

- Les acteurs principaux sont très bons: Romain Duris, qui travaille dans l'immobilier, l'achat et la vente d'appartements à Paris, et l'actrice chinoise Linh-Dan Pham, qui joue un rôle de pianiste. L'histoire est simple: comment la musique et l'amour d'une femme peuvent aider un homme à changer et à devenir meilleur.

- Les acteurs principaux sont très bons: Romain Duris, qui travaille dans l'immobilier, l'achat et la vente d'appartements à Paris, et l'actrice chinoise Linh-Dan Pham, qui joue un rôle de pianiste. L'histoire est simple: comment la musique et l'amour d'une femme peuvent aider un homme à changer et à devenir meilleur.

CONCOURS DE FRANÇAIS 2015 (7 - 8 classes)

Partie I. Compréhension orale (max: 15 points)

Durée de l'épreuve: 20 minutes

**Document 1.**

*Consigne: Choisissez la bonne réponse, ou écrivez l'information demandée.*

**Discussion entre amis.**

**1. Quel est le titre du film que Pierre et Julie sont allés voir ?** *1 point*

Réponse: \_\_\_\_\_

**2. Le film est sorti il y a combien de temps ?** *1 point*

Réponse: \_\_\_\_\_

**3. Qui n'a pas aimé le film?** *1 point*

- A. Julie
- B. Pierre
- C. Tous les deux.

**4. Que dit Julie pour résumer l'histoire ?** *1 point*

- A. Comment la musique et l'amour d'une femme peuvent aider un homme à changer et à devenir meilleur.
- B. Comment la beauté d'une femme peut aider un homme à changer et à devenir meilleur.
- C. Comment le malheur d'une femme peut aider un homme à changer et à devenir meilleur.

**5. L'auteur du film est:**

- A. Jacques Rivette
- B. Jacques Audiard
- C. Michel Audiard

**6. Ce film est la reprise d'un film policier:** *1 point*

- A. américain
- B. mexicain
- C. arménien

**7. Le titre du film est celui d'une chanson:** *1 point*

- A. d'Alain Dupont
- B. de Jacques Lebreton
- C. de Jacques Dutronc

**8. Romain Duris travaille dans l'immobilier avec:** *1 point*

- A. ses deux frères
- B. son père
- C. son grand frère

**9. L'actrice chinoise principale joue un rôle de musicienne. Elle est :** *1 point*

- A. flûtiste
- B. organiste
- C. pianiste

10. Relevez dans le dialogue des mots ou expressions qui ont le même sens (ou un sens voisin) que ceux donnés ci-dessous.

6 points

- A. On a bu un verre
- B. Je suis revenue chez moi
- C. Qui est l'auteur?
- D. Environ
- E. Le scénario
- F. S'améliorer

## Partie II. Compréhension écrite (max: 20 points)

Durée de l'épreuve: 60 minutes

Consigne: Lisez pour vous informer et faites des exercices.

<b>France Gazette<sup>1</sup></b> <i>en français tout simplement</i> www.francegazette.com	
<p><b>CULTURE</b></p> <p><b>Film</b></p> <p><b>Comme une image</b> Film français 2004</p> <p><b>Réalisation:</b> Agnès Jaoui Jean-Pierre Bacri</p> <p><b>Scénario et dialogue:</b> Agnès Jaoui Jean-Pierre Bacri</p> <p><b>Image:</b> Stéphane Fontaine</p> <p><b>Décors:</b> Olivier Jaquet</p> <p><b>Montage:</b> François Gedigier</p> <p>Lolita: Marilou Berry Sylvia: Agnès Jaoui Etienne: J.-P. Bacri Pierre: Laurent Grevill</p>	<p><b>Comme une image d'Agnès Jaoui</b></p> <p>Le couple Jean-Pierre Bacri - Agnès Jaoui n'en finit pas de nous surprendre. On avait encore dans la bouche la saveur du <i>Goût des autres</i> (1999) et voilà que cette fois avec <i>Comme une image</i> (sortie en salles sept. 2004), Jaoui propose un film sur le pouvoir et la soumission. Sous l'apparence d'une comédie au ton juste, ce qu'elle montre est ingrat, cruel et parfois amer.</p> <p>La première scène donne le ton: Paris gronde derrière les vitres du taxi dans lequel Lolita, jeune fille de vingt ans aux kilos superflus, est assise à l'arrière, seule. Elle va rejoindre son père. Le chauffeur de taxi est d'une grossièreté et d'une impolitesse sans borne<sup>2</sup> envers la pauvre Lolita. Celle-ci semble écrasée et dépassée par cette rudesse et indifférence totale. Mais il suffit que son père, aussi goujat<sup>3</sup> que le chauffeur, rentre dans le taxi pour que tout change, pour qu'enfin le chauffeur soit aimable et se fasse tout petit devant celui qui semble être plus fort que lui. Tout est dit: «Il n'y a pas de maître sans esclave» est le leitmotiv qui se décline tout au long du film.</p> <p>Lolita est une jeune fille un peu immature et complexée par son corps. Son père, Etienne Cassard, est un célèbre écrivain et éditeur influent que tout le monde cherche à approcher, même s'il est ultra-égocentrique et doué d'une capacité à ridiculiser quelqu'un en un seul mot. Mais c'est sans doute le prix de la gloire que certains sont prêts à payer: Cassard peut faire d'un écrivain une star du jour au lendemain. Lolita souffre du fait que personne ne semble l'apprécier pour elle-même et qu'on la fréquente uniquement parce qu'elle peut servir d'intermédiaire vers le puissant éditeur. Son père ne semble lui reconnaître aucune grâce, aucun avantage... Plus Lolita recherche son amour, plus celui-ci s'éloigne, mais elle se soumet par peur de lui déplaire. Le réconfort de Lolita se trouve dans la musique classique. Elle chante Mozart, Monteverdi, Schubert...</p> <p>Un petit monde gravite tout autour d'Etienne Cassard. Mais finalement, ces courtisans se laissent prendre au jeu et deviennent tous le servant d'un autre. Certains tentent cependant, d'une manière ou d'une autre, d'échapper à cette dépendance avec plus ou moins de réussite...</p> <p>La critique est bien vue, piquante et drôle. On retrouve des personnages au profil psychologique approfondi. Les êtres semblent avoir une difficulté inouïe à communiquer leurs sentiments.</p> <p>Au fil d'un scénario très bien ficelé (<i>Comme une image</i> a d'ailleurs reçu le prix du meilleur scénario à Cannes, en 2004), les personnages évoluent et se rendent attachants. Mais le film ne doit pas sa réussite qu'au texte. Le décor est aussi bien choisi et le spectateur se délecte des couleurs chaudes des soirées d'été à la</p>

campagne. Ces prises de vue portent à la fois une tension et une douceur grâce à la lumière qui les traverse. Agnès Jaoui a réussi à les allier avec succès au texte qui, comme une image, nous renvoie à notre propre petit monde.

d'après Valérie Landais  
<http://www.francegazette.com>

<sup>1</sup> mensuel en ligne

<sup>2</sup>sans limites

<sup>3</sup>grossier personnage

**1. *France Gazette* est un journal :**

*1 point*

- A. que l'on peut acheter dans un kiosque à journaux
- B. qui est publié sur l'Internet
- C. que l'on achète uniquement par correspondance

**2. Dans quelle rubrique de *France Gazette* trouve-t-on l'article sur le film d'Agnès Jaoui?**

*1 point*

Réponse: \_\_\_\_\_

**3. Au moment de la publication de l'article, le film intitulé *Comme une image* est :**

*1 point*

- A. avant-dernier film de la réalisatrice
- B. son premier long métrage
- C. son dernier film sorti en salles
- D. le dernier film de sa carrière de cinéaste

**4. Selon l'auteur de l'article, *Comme une image* est :**

*1 point*

- A. une comédie
- B. un drame
- C. un mélange des deux

**5. Retrouvez les différentes activités effectuées par Agnès Jaoui pour ce film.**

*3 points*

- A. Elle s'est occupée de la direction des acteurs.
- B. Elle a co-écrit l'histoire qu'il raconte.
- C. Elle a participé à la conception des décors.
- D. Elle a décidé de jouer l'un des personnages.

**6. Citez une phrase qui illustre la nature de la relation qu'entretiennent les deux personnages principaux du film: Lolita et Etienne Cassard.**

*2 points*

Réponse: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Relisez l'article et repérez pour le personnage de Lolita Cassard:**

*4 points*

<b>A</b>	<b>une information au sujet de son apparence physique:</b>	✓
<b>B</b>	<b>deux traits de sa personnalité:</b>	✓
		✓
<b>C</b>	<b>une activité qu'elle aime pratiquer :</b>	✓

8. Relisez l'article et repérez pour le personnage d'Etienne Cassard:

7 points

A	deux informations concernant ses activités professionnelles:	✓
		✓
B	trois expressions ou passages qui définissent son statut social:	✓
		✓
		✓
C	deux traits de son caractère:	✓
		✓

Partie III. Vocabulaire et grammaire (max: 30 points)

Durée de l'épreuve: 40 minutes

Document 1. Complétez ces phrases avec les mots proposés.

10 points

ATTENTION: n'oubliez pas de conjuguer les verbes au temps et à la personne nécessaires.

*prêter, emprunter, rembourser, rendre, avoir, devoir, payer, coûter, dépenser, tirer.*

- A. Pardon madame, vous \_\_\_\_\_ la monnaie de dix euros ?  
 B. Est-ce que tu peux me \_\_\_\_\_ cent euros, s'il te plaît ?  
 C. Combien ça \_\_\_\_\_ ?  
 D. Il a \_\_\_\_\_ sa maison un million.  
 E. Nous avons \_\_\_\_\_ de l'argent à la banque.  
 F. Un instant, monsieur, elle ne vous a pas encore \_\_\_\_\_ la monnaie.  
 G. Je vous \_\_\_\_\_ combien ?  
 H. Vous avez \_\_\_\_\_ toutes vos dettes ?  
 J. Attends, je vais \_\_\_\_\_ de l'argent au distributeur !  
 I. Il a \_\_\_\_\_ tout son salaire en deux jours! C'est scandaleux!

Document 2. Complétez le texte en utilisant les temps et les modes qui conviennent le mieux.

(ATTENTION! Le temps passé principal est le passé composé)

20 points

Violence à l'école

De nos jours, il 1 \_\_\_\_\_ (y avoir) beaucoup de manifestations de violence non seulement dans les rues mais aussi dans les établissements scolaires. Bien que le gouvernement 2 \_\_\_\_\_ (prendre) des mesures, la situation 3 \_\_\_\_\_ (devenir) insoutenable. La semaine dernière, un grave incident 4 \_\_\_\_\_ (avoir lieu) dans un Lycée situé dans une banlieue " chaude " de ma ville.

Un étudiant de 14 ans 5 \_\_\_\_\_ (sortir) une arme dans la classe d'histoire pour menacer le professeur qui, la veille, lui 6 \_\_\_\_\_ (interdire) d'aller aux toilettes pendant le cours. Ce jour-là, le jeune qui 7 \_\_\_\_\_ (se droguer) avant la classe, 8 \_\_\_\_\_ (vouloir) simplement se venger et faire peur à tout le monde. Mais voilà que, ayant perdu le contrôle de ses actes, il 9 \_\_\_\_\_ (tirer) sur l'un de ses camarades. " Si je 10 \_\_\_\_\_ (ne pas réagir) à temps, Jean-Paul 11 \_\_\_\_\_ (mourir) " a dit un étudiant. Le Proviseur 12 \_\_\_\_\_ (entendre) les coups de feu et 13 \_\_\_\_\_ (appeler) la police qui 14 \_\_\_\_\_ (arriver) très vite sur les lieux. "Il est indispensable que les surveillants 15 \_\_\_\_\_ (être) plus attentifs et qu'ils 16 \_\_\_\_\_ (fouiller) les sacs pour que ces incidents 17 \_\_\_\_\_ (ne plus se produire) . Nous sommes persuadés que c' 18 \_\_\_\_\_ (être) la seule solution", a déclaré l'inspecteur. Aujourd'hui, le jeune agresseur 19 \_\_\_\_\_ (être) exclu du lycée et personne ne 20 \_\_\_\_\_ (s'intéresser) à ce drame.

**Partie IV. Production écrite (max: 15 points)**

**Durée de l'épreuve: 40 minutes**

**THÈME «Le siècle du numérique: un livre traditionnel a-t-il un avenir?»**

**Développez le sujet proposé en 100 mots AU MOINS en argumentant votre point de vue.**

Suivez le plan:

- Introduction: poser le problème.
- Développement: exposer et défendre une opinion, argumenter (arguments «pour», arguments «contre»), donner des exemples.
- Conclusion.