

**Durée de l'épreuve : 40 minutes**

*Les phrases du test constituent un texte suivi.*

**CONSIGNE:** pour chacune des phrases, indiquez la bonne réponse en choisissant la lettre correspondante.

### CHOUCHOU, LE CHAT

Mme Vidal avait [1] \_\_\_\_\_ sérieuses difficultés pécuniaires (*pécuniaire adj - qui a rapport à l'argent*) depuis la mort de son mari. Alors elle a décidé de louer [2] \_\_\_\_\_ partie de la maison qu'elle occupait seule avec sa fille Anita.

- Nos locataires arrivent demain, a-t-elle annoncé à Anita. J'ai loué l'atelier du haut à un peintre, M. Lansac, et le premier étage à une vieille dame, Mme Gary. Toi et moi nous habiterons au rez-de-chaussée.

Anita s'est mise à rire.

- Toi et moi, certainement. Mais tu oublies que Chouchou a l'habitude [3] \_\_\_\_\_ parcourir toute la maison, de haut en bas.

- Tu dois veiller à lui. Il faut qu'il [4] \_\_\_\_\_ dans les chambres du rez-de-chaussée, a répondu Mme Vidal.

- Oh ! maman, tu connais Chouchou ! Il n'y a pas de chat plus indépendant et aussi plus désobéissant que lui. Et puis, comment pourrai-je lui expliquer que, dorénavant (*dorénavant adv - à partir de ce moment ou à l'avenir*), il n'aura plus le [5] \_\_\_\_\_ de faire le fou à travers l'atelier ou de dormir sur le lit de la chambre rose du premier étage ?

Mme Vidal a haussé les épaules.

Tout cela n'a pas grande importance au fond, a-t-elle dit. Comme M. Lansac et Mme Gary tiendront leurs portes fermées, Chouchou finira [6] \_\_\_\_\_ comprendre qu'il n'est plus [7] \_\_\_\_\_ là-haut. D'ailleurs, il pourra continuer [8] \_\_\_\_\_ grimper aux arbres. Le jardin sera à [9] \_\_\_\_\_.

Mais Chouchou ne voyait pas du tout les choses sous cet angle-là. C'était un chat blanc angora, d'humeur capricieuse. Il savait être [10] \_\_\_\_\_ charmant et polisson.

Intimidé un peu par le [11] \_\_\_\_\_ des deux emménagements, Chouchou est resté tranquille pendant quarante-huit heures. Enfin, le calme est [12] \_\_\_\_\_. Le chat a décidé alors d'aller faire une [13] \_\_\_\_\_ aux étages supérieurs.

Dans l'après-midi M. Lansac était sorti et avait [14] \_\_\_\_\_ sa porte ouverte. Alors Chouchou est entré dans l'atelier du jeune peintre. Là il a senti tout de suite une odeur inconnue. [15] \_\_\_\_\_ le maître du logis était absent Chouchou a entrepris un petit tour d'inspection. L'odeur de la peinture et de la térébenthine (*térébenthine n.f. - liquide spécial utilisé pour le vernis*) lui [16] \_\_\_\_\_ beaucoup. Mais il voulait [17] \_\_\_\_\_ regarder. Il avançait lentement, grave, la queue en point d'interrogation et reniflait attentivement les toiles alignées [18] \_\_\_\_\_ le mur.

M. Lansac n'était pas un spécialiste. Il peignait indifféremment les paysages, les animaux, les natures mortes et les hommes. Il s'était promis de choisir un seul genre le jour où il [19] \_\_\_\_\_ célèbre.

Soudain, Chouchou s'est arrêté devant le portrait d'une dame espagnole qui l'intriguait. La moustache du chat a frémi. Son poil s'est hérissé. Il a éternué, ensuite il a sorti ses griffes, a tendu sa patte et... cric, crac, il a déchiré le visage... de la dame espagnole. Puis Chouchou s'en est allé. Il était content de son [20] \_\_\_\_\_ et ronronnait de plaisir. (...)

*D'après Andrée de Saluneau*

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>1.</b>	des	les	de	en
<b>2.</b>	la	de la	en	une
<b>3.</b>	à	de	par	-
<b>4.</b>	reste	restait	resta	restera
<b>5.</b>	intérêt	droit	habitude	besoin
<b>6.</b>	de	à	par	sans
<b>7.</b>	chez eux	chez elle	chez lui	chez soi
<b>8.</b>	à	de	y	en
<b>9.</b>	tous les gens	tout entier	tout	tout le monde
<b>10.</b>	à tour de rôle	tour à tour	à tour de bras	en un tour de main
<b>11.</b>	va-et-vient	par-ci par-là	le pour et le contre	côte à côte
<b>12.</b>	retenu	revenu	devenu	tenu
<b>13.</b>	examen	étude	reconnaissance	recherche
<b>14.</b>	laissé	resté	abandonné	oublié
<b>15.</b>	Où	Si	Comme	Quand
<b>16.</b>	cloquait	déplaisait	blessait	offensait
<b>17.</b>	tout	toute	tous	toutes
<b>18.</b>	à	sous	contre	dans
<b>19.</b>	devient	deviendrait	deviendra	devint
<b>20.</b>	exploit	expérience	occupation	tâche

!!!

( )

**Durée de l'épreuve : 50 minutes**

**Document 1.**

Consigne: *Lisez attentivement le texte ci-dessous, suivi d'exercices de compréhension. À vous de choisir la réponse exacte.*

**Mes premières études**

Au mois d'octobre 1913 - j'avais cinq ans et demi - on décida de me faire entrer dans un cours au nom alléchant : le cours Désir. La directrice des classes élémentaires, Mlle Fayet, me reçut dans un cabinet solennel, aux portières capitonnées. Tout en parlant avec maman, elle me caressait les cheveux. « Nous ne sommes pas des institutrices, mais des éducatrices », expliqua-t-elle. La veille de ma première classe, je sautai de joie dans l'antichambre : « Demain, je vais au cours! - Ça ne vous amusera pas toujours », me dit Louise. Pour une fois, elle se trompait, j'en étais sûre. L'idée d'entrer en possession d'une vie à moi m'enivrait. Désormais j'aurais mon cartable, mes livres, mes cahiers, mes tâches ; ma semaine et mes journées se découperaient selon mes propres horaires ; j'entrevois un avenir qui, au lieu de me séparer de moi-même, se déposerait dans ma mémoire : d'année en année je m'enrichirais, tout en demeurant fidèlement cette écolière dont je célébrais en cet instant la naissance.

Je ne fus pas déçue. Chaque mercredi, chaque samedi, je participai pendant une heure à une cérémonie sacrée, dont la pompe transfigurait toute ma semaine. Les élèves s'asseyaient autour d'une table ovale ; Mlle Fayet présidait. Nos mères, installées sur les canapés, brodaient et tricotaient. Selon que nous avions été plus ou moins sages, elles nous mettaient des notes de conduite qu'à la fin de la classe nous déclinions à haute voix. Mademoiselle les inscrivait sur son registre. Maman me donnait toujours dix sur dix : un neuf nous eût toutes deux déshonorées. Mademoiselle nous distribuait des « satisfecit » que chaque trimestre nous échangeions contre des livres dorés sur tranche. Puis elle se postait dans l'embrasure de la porte, elle déposait un baiser sur nos fronts, de bons conseils dans nos cœurs. Je savais lire, écrire, un peu compter : j'étais la vedette du cours « Zéro ». Aux environs de Noël, on m'habilla d'une robe blanche bordée d'un galon doré et je figurai l'enfant Jésus: les autres petites filles s'agenouillaient devant moi.

Maman contrôlait mes devoirs, et me faisait soigneusement réciter mes leçons. J'aimais apprendre. L'Histoire sainte me semblait encore plus amusante que les contes de Perrault. Je m'enchantais aussi des planches de mon atlas. Je m'émouvais de la solitude des îles, de la hardiesse des caps, de la fragilité de cette langue de terre qui rattache les presqu'îles au continent; j'ai connu à nouveau cette extase géographique quand, adulte, j'ai vu d'avion la Corse et la Sardaigne s'inscrire dans le bleu de la mer : le monde était un album d'images aux couleurs brillantes que je feuilletais avec ravissement.

*Simone de BEAUVOIR. Mémoires d'une jeune fille rangée*

1. L'héroïne du texte était très petite lorsqu'elle a été scolarisée.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

2. La directrice des classes élémentaires s'est montrée exigeante et autoritaire.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

3. L'évaluation des élèves se faisait deux fois par semaine.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

4. Les institutrices des classes aimaient leurs élèves.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

5. La fillette prenait part à toutes les activités extra - scolaires.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

6. Maman veillait à la conduite et aux connaissances de sa fille.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

7. La fillette ne se plaisait pas à l'école.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

8. La géographie n'était pas la matière préférée de l'héroïne du texte.

A: Vrai      B: Faux      C : On ne sait pas

9. Que signifie dans le texte le mot « alléchant » ?

A. attirant

B. agréable

C. appétissant

10. Que signifie dans le texte le mot « enivrer » ?

A. rendre ivre

B. exalter

C. transporter

11. Louise dit que les études ennuieraient bientôt la fillette et elle ...

A. elle eut tort.

B. elle eut raison.

C. elle ne se souvînt plus de ses paroles.

12. Pour la première fois, la fillette vit sa directrice

A. dans la rue.

B. à l'école.

C. à son domicile.

13. Les mères des élèves assistaient aux cours

A. parce qu'elles veillaient à l'ordre dans la classe.

B. parce qu'elles veillaient à la conduite de leurs filles.

C. parce qu'elles contrôlaient les institutrices.

14. L'héroïne du texte était la meilleure élève du cours

- A. parce qu'elle était la chouchoute de la directrice.
- B. parce qu'elle travaillait avec application.
- C. parce qu'elle avait des notions de base en lecture, écriture et calcul.

15. La fillette préférait l'Histoire sainte aux contes de Perrault

- A. parce qu'elle n'aimait pas lire.
- B. parce qu'elle n'aimait pas les contes de Perrault.
- C. parce qu'elle trouvait celle-ci plus intéressante.

16. Adulte, pendant les voyages, l'héroïne ...

- A. vécut la même sensation de la joie de découvrir le monde.
- B. se souvint de son atlas géographique.
- C. vit enfin en réalité ce qu'elle s'était imaginé dans son enfance.

**Document 2.**

17-22

A—G.

A—G — .

L'agriculture française est un secteur moderne, mécanisé et à **17**\_\_\_\_\_. Elle représente près de tiers de la superficie agricole utile de la Communauté économique européenne (CEE). Elle fournit 28 % de **18**\_\_\_\_\_, dont la moitié en élevage (viande, lait et fromage). Le reste est constitué de blé, vin, sucre et culture industrielles.

Avec ses trois façades maritimes, la France n'occupe **19**\_\_\_\_\_ que la 4ème place dans la CEE pour la pêche. Celle-ci devient de plus en plus industrialisée (congélation et transformation des produits).

Les services occupent une place **20**\_\_\_\_\_ dans l'activité économique. Les grands services publics: transport: télécommunications, postes, électricité, eau, se trouvent souvent **21**\_\_\_\_\_ (Minitel, TGV et métro ont une réputation mondiale).

Depuis une trentaine d'années, le tourisme s'est considérablement développé en France. 32 millions de Français **22**\_\_\_\_\_ le plus souvent en été et 36 millions d'étrangers viennent en France chaque année.

- A de plus en plus importante**
- B forte productivité**
- C à la pointe des technologies**
- D la production communautaire**
- E prennent des vacances**
- F pourtant**
- G ont un salaire**

**Durée de l'épreuve : 25 minutes environ**

**"Le livre est-il en danger ?"**

*Vous allez entendre deux fois un enregistrement sonore de 3 minutes environ.  
Vous aurez tout d'abord 5 minutes pour lire les questions.  
Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.  
Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.  
Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.  
Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.*

1. De quoi s'agit-il ?

- A. d'une interview
- B. d'un reportage
- C. d'un débat

2. De quoi parle-t-on ?

- A. de l'avenir du livre
- B. du métier d'écrivain
- C. de l'actualité littéraire

3. Que pense Vincent Monadé du débat sur la mort du livre ? Cochez la bonne réponse.

- A. Il se sent très impliqué dans ce débat.
- B. Il participe régulièrement à des discussions sur le sujet.
- C. Le débat en lui-même ne l'intéresse pas.

4. Qui critique Vincent Monadé ? Cochez la bonne réponse.:

- Il critique:
- A. ceux qui refusent d'utiliser le livre électronique.
  - B. ceux qui pensent qu'Internet est l'ennemi du livre.
  - C. ceux qui abusent des nouvelles technologies.

Pour Vincent Monadé, qu'est-ce qui est plus important ? Complétez la phrase en fonction de ce que vous entendez.

« Ce qui est intéressant c'est de savoir si (5)..... et si (6)..... : pas si l'objet-livre en soi meurt. »

7. Quels objets Vincent Monadé oppose-t-il ?

A. la machine à écrire	<b>CONTRE</b>	1. l'ordinateur portable
B. l'encyclopédie		2. la clef USB
C. la bibliothèque		3. le lecteur DVD

8. Quel est son argument ?

- A. Sans bibliothèque, on gagne de la place.
- B. La beauté d'une bibliothèque est irremplaçable.
- C. Il est inutile de stocker des livres qu'on ne lit pas.

9. Que veut-il dire ?

- A. Le livre est donc amené à disparaître.

- B. Ceux qui ont une bibliothèque sauveront le livre.
- C. Le livre n'est donc pas prêt de disparaître.

10. Pour contredire cet exemple, Yvan Amar cite le 33 tours. Qu'est-ce que c'est ?

- A. un disque vinyle
- B. un vélo de course
- C. un téléphone

11. Quel est son argument ?

- A. Le 33 tours est un bel objet, il a pourtant disparu.
- B. Le 33 tours est encore très largement utilisé.
- C. Le 33 tours va être remis à la mode.

12. Que veut-il dire ?

- A. Le livre court le même risque que cet objet.
- B. Le livre ne connaîtra jamais le même sort.
- C. Il ne sert à rien d'être nostalgique.

13. Yvan Amar évoque ensuite le livre de poche. Qu'est-ce que c'est ?

- A. un livre pas cher de petit format
- B. un texte court
- C. un magazine gratuit

14. Quel est l'avantage de cet objet ?

- A. Il y a peu de pages.
- B. On peut l'abîmer.
- C. Il a une couverture épaisse.

15. Quel est son argument ?

- A. Le livre de poche a généré une crise dans le domaine de l'édition.
- B. Le livre de poche a été mal accepté.
- C. Le livre de poche correspondait à une nouvelle pratique de lecture.

16. Que veut-il dire ?

- A. L'idée du livre de poche était trop révolutionnaire.
- B. Le livre de poche n'a pas empêché le plaisir de la lecture.
- C. Le livre de poche a fait baisser le nombre de lecteurs.

17. Quel mot emploie Yvan Amar pour qualifier la mort du livre ?

- A. un stéréotype
- B. une bêtise
- C. une légende

18. Quelle est sa conclusion sur la mort du livre ?

- A. Ce sujet n'a pas toujours intéressé les gens.
- B. Quelle que soit l'époque, ce sujet fait parler de lui.
- C. On n'a jamais autant parlé de ce sujet qu'aujourd'hui.

**Durée de l'épreuve : 60 -70 minutes**

**Sujet :** *On dit que « les voyages forment la jeunesse ». À votre avis, quels voyages peuvent être formateurs ? Et comment les voyages influencent-ils la formation de chacun ?*

**Consigne :** Vous voudriez participer à un concours "Voyager, c'est rendre la vie multicolore". Vous donnez votre opinion sur le sujet « *les voyages forment la jeunesse* » dans un texte construit (introduction, développement, conclusion) et cohérent. Écrivez à la première personne du singulier et illustrez votre propos par des exemples. Donnez un titre à votre texte, sa longueur, le titre y compris, est de 180-200 mots.

( )

**Préparation : 8-10 minutes**

**Durée de l'épreuve : 6-8 minutes**

**Consigne :** Tirez au sort une phrase à valeur polémique. Dégagez le problème qu'elle comporte et présentez votre opinion sur le sujet de manière construite (introduction, développement, conclusion) et argumentée. En présentant votre point de vue, vous faites des commentaires, vous donnez des arguments et des exemples.

Après l'exposé argumentatif (de 2-3 minutes environ), vous défendrez votre opinion au cours du débat de 2-3 minutes environ avec les membres du jury.

**Conseils de présentation :**

- ) Je suis le narrateur : je parle (2-3 minutes environ) à la première personne du singulier.
- ) Je construis mon exposé : introduction, développement en deux parties, conclusion.
- ) Je m'adresse à mes interlocuteurs en les regardant.
- ) Je parle clairement (articulation, rythme, intonation) et assez fort.
- ) Je consulte mon plan/mes notes sans les lire.
- ) Je réponds aux questions du jury (entretien de 2-3 minutes environ) : je justifie mon interprétation et j'apporte les précisions nécessaires.



## **Phrases à valeur polémique.**

1. On dit souvent : « Ces jeunes d'aujourd'hui !... » Qu'entend-on par là ? Qu'en pensez-vous ? Vous sentez-vous un de ces jeunes ?
2. La publicité dans le monde moderne. Qu'en pensez-vous ? Quel rôle et quelle place lui accordez-vous dans notre civilisation ?
3. D'après vous, quel rôle la mode joue-t-elle ? Est-elle un moyen de se singulariser ou de se fondre dans la masse ?
4. La présence d'un animal familier, quels avantages et quels inconvénients comporte-t-elle pour l'homme ? Illustrez votre propos par des exemples concrets.
5. « L'ami d'abord, c'est celui qui ne juge point », a dit Antoine de Saint-Exupéry. Que pensez-vous de cette belle maxime sur l'amitié ? Illustrez votre propos par des exemples concrets.
6. Quand on parle de curiosité, on pense le plus souvent au « Vilain défaut ». La curiosité ne peut-elle pas être considérée comme une bonne qualité ?
7. Les vieillards formulent de nombreux reproches à l'égard des jeunes d'aujourd'hui. Quels sont ces reproches ? Pensez-vous qu'ils soient mérités ? Pourquoi ?
8. Pensez-vous qu'il vaut mieux cacher ses sentiments et garder ses secrets plutôt que de les confier à quelqu'un ?
9. Aimerez-vous connaître votre avenir ? Exposez votre point de vue en appuyant votre argumentation sur des exemples précis.
10. Les diplômes sont-ils aujourd'hui une condition suffisante et nécessaire pour réussir sa vie ? Pourquoi ?