

## Compréhension orale 11

### TEXTES (d'écoute)

Вы услышите два диалога. Определите, какие из приведенных утверждений (с A1 по A7 и B8 - B15) являются верными, а какие неверными. Поставьте в бланке ответов знак «+», если утверждение верно, или знак «-», если утверждение неверно. Вы услышите оба диалога два раза.

#### Dialogue A

- A1. Les cours de Français commencent à dix heures.
- A2. Lucie trouve la grammaire française ennuyeuse.
- A3. Robert apprend le français pour faire un voyage en France.
- A4. La grammaire française est ennuyeuse quand le prof est bon.
- A5. Lucie croit qu'on peut regarder des films sous-titrés.
- A6. Le prof de Robert est très mauvais.
- A7. Lucie pense qu'on perd le temps en étudiant le français.

#### Dialogue B

- B8. Notre-Dame de Paris c'est une cathédrale classique.
- B9. La cathédrale a été commencée au XII siècle et finie au XIII siècle.
- B10. Notre-Dame de Paris a quatre tours.
- B11. Dans la tour sud de Notre-Dame il ya une cloche.
- B12. Dans la tour nord de la cathédrale il y a des rosaces.
- B13. On peut visiter la cathédrale trois jours par semaine.
- B14. On visite Notre-Dame de Paris de 10 heures à 17 heures.
- B15. L'escalier de Notre-Dame a 387 marches.

#### Бланк ответов

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	B14	B15

numéro personnel du participant

## Fonctionnement de la langue 11

*Впишите ваш ответ в бланк ответов*

**I. Поставьте в прошедшем времени в зависимости от смысла предложения**

**(Imparfait, Passé Composé, Plus-que-Parfait):**

1. Je (*voir*) cet oiseau déjà plusieurs fois.
2. Une jolie fille (*passer*) devant nous.
3. Nous (*connaître*) ces gens-là en Italie l'an dernier.
4. Où est-ce que tu (*perdre*) tes clefs?
5. Ces deux femmes (*se téléphoner*) hier.
6. Quand nous (*être*) enfants, mes frères et moi, nous allions en Bretagne passer nos vacances.
7. Le matin de notre départ, toute la famille (*être*) énervée.
8. Avant le départ, mon père (*vérifier*) la voiture, ma mère (*ranger*) les affaires et (*fermer*) les valises.
9. Puis le moment de partir (*arriver*) : ce (*être*) le début de la grande aventure annuelle.
10. Quand Tartarin (*se réveiller*), le soleil (*se lever*) déjà.

**II. Поставьте вместо точек (que, qui, dont, quand, parce que):**

11. Les parents nous écrivent ... ils vont revenir de Belgique.
12. Le café est un boisson ... on prend d'habitude le matin.
13. Je vous remercie ... vous m'avez invité à cette soirée.
14. L'affaire ... vous vous occupez est bien compliquée.
15. La fillette ... vous a ouvert la porte est ma fille.

**III. Дополните предложение указательными местоимениями (celui, celle, ceux, celles):**

16. Pour le voyage on a préparé les caméras vidéo: ma caméra et ... de mon frère Léon.
17. Le professeur de physique m'a donné deux problèmes ...-ci est très difficile et ...-là est facile.
18. Michel a apporté ses cassettes et ... de Nicolas.
19. Votre maison est meilleure que ... de vos voisins.
20. J'ai visité beaucoup de musées, mais ... de Paris sont les plus intéressants.

**Formulaire de réponse**

№ задания	ОТВЕТ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Compréhension écrite 11**

*Прочитайте внимательно текст и выполните приведенные ниже задания, выбрав один из предложенных вариантов ответа. Обведите правильный вариант в бланке ответов.*

**Le chef-d'œuvre inconnu.**

*Le vieux peintre Frenhofer peint depuis longtemps et dans le plus grand secret un tableau.*

*Un jour il invite chez lui deux peintres connus, Nicolas Poussin et Porbus pour leur montrer son tableau.*

- Entrez, entrez, leur dit le vieillard rayonnant de bonheur. Mon œuvre est parfaite et maintenant je puis la montrer avec orgueil.

En proie à une vive curiosité, Porbus et Poussin coururent au milieu d'un vaste atelier couvert de poussière, où tout était en désordre, où ils virent çà et là des tableaux accrochés aux murs. Ils s'arrêtèrent tout d'abord devant une figure de femme de grandeur naturelle, deminue, et pour laquelle ils furent saisis d'admiration.

-Oh! ne vous occupez pas de cela, dit Frenhofer, c'est une toile que j'ai barbouillée pour étudier une pose, ce tableau ne vaut rien. Voilà mes erreurs, reprit-il en leur montrant de ravissantes compositions suspendues aux murs, autour d'eux.

A ces mots, Porbus et Poussin, stupéfaits de ce dédain pour de telles œuvres, cherchèrent le portrait annoncé, sans réussir à l'apercevoir.

- Eh! bien, le voilà leur dit le vieillard dont les cheveux étaient en désordre, dont le visage était enflammé par une exaltation surnaturelle, dont les yeux pétillaient, et qui haletait comme un jeune homme ivre d'amour.

- Il y a tant de profondeur sur cette toile, continua-t-il, l'air y est si vrai, que vous ne pouvez plus le distinguer de l'air qui nous environne. Où est l'art? perdu, disparu! Voilà les formes mêmes d'une jeune fille. N'ai-je pas bien saisi la couleur, le vif de la ligne qui paraît terminer le corps? Admirez comme les contours se détachent du fond! Ne semble-t-il pas que vous puissiez passer la main sur son dos? Aussi, pendant sept années, ai-je étudié les effets de l'accouplement du jour et des objets. Et ces cheveux, la lumière ne les inonde-t-elle pas?... Mais elle a respiré, je crois!... Cette main, voyez? Ah ! qui ne voudrait l'adorer à genoux? Les chairs palpitent. Elle va se lever, attendez.

-Apercevez-vous quelque chose? demanda Poussin à Porbus.

-Non. Et vous?

-Rien.

Les deux peintres laissèrent le vieillard à son extase, regardèrent si la lumière, en tombant d'aplomb sur la toile qu'il leur montrait, n'en neutralisait pas tous les effets. Ils examinèrent alors la peinture en se mettant à droite, à gauche, de face, en se baissant et se levant tour à tour.

- Le vieux roublard se joue de nous, dit Poussin en revenant devant le prétendu tableau. Je ne vois là que des couleurs confusément amassées et contenues par une multitude de lignes bizarres qui forment une muraille de peinture.

-Regardez, il y a une femme là-dessous. En s'approchant ils aperçurent dans un coin de la toile le bout d'un pied nu qui sortait de ce chaos de couleurs, de tons, de nuances indéfinies, espèce de brouillard sans forme; mais un pied délicieux, un pied vivant! Ils restèrent pétrifiés d'admiration devant ce fragment échappé à une incroyable, à une lente et progressive destruction. Ce pied apparaissait là comme le torse de quelque Vénus en marbre qui surgirait parmi les décombres d'une ville incendiée.

D'après Honoré de Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*.

## Partie A

*Обведите правильный вариант в бланке ответов.*

A1. L'auteur de cet extrait est:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a) H. Bazin    | c) H. de Balzac |
| b) G. Flaubert | d) P. Mérimée   |

A2. Le personnage principale de cet extrait est:

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| a) l'écrivain célèbre | c) le vieux peintre |
| b) le poète inconnu   | d) le musicien      |

A3. Combien de personnages sont présentés dans l'extrait?

- |      |      |
|------|------|
| a) 3 | c) 5 |
| b) 4 | d) 6 |

A4. Frenhofer, comment appelle-t-il son oeuvre?

- |            |              |
|------------|--------------|
| a) sombre  | c) ordinaire |
| b) stupide | d) parfaite  |

A5. Comment était l'atelier de Frenhofer?

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| a) tout était en désordre | c) tout était propre                          |
| b) tout était en ordre    | d) le plancher était recouvert d'une moquette |

beige

A6. L'auteur, avec qui compare-t-il Frenhofer?

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| a) avec un gamin                    | c) avec un étudiant           |
| b) avec un jeune homme ivre d'amour | d) avec un homme ivre de joie |

A7. Porbus, quel fragment aperçoit-il dans un coin de la toile?

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| a) la tête d'une femme inconnue | c) les yeux mystérieux |
| b) la main d'un homme           |                        |

d) le bout d'un pied nu qui sortait de ce chaos de couleurs

A8. Avec quoi compare-t-on ce fragment?

- a) avec le torse de quelque Vénus en marbre
- b) avec la reine Margot
- c) avec le roi Luis 14
- d) avec la beauté de la rose

A9. Comment sont les cheveux de Frenhofer?

- a) en ordre
- b) en poussière
- c) en désordre
- d) en chocolat

A10. Choisissez les épithètes que l'auteur emploie dans l'extrait:

- a) belle; fidèle; calme
- b) vaste; surnaturelle; délicieux
- c) minuscule; tranquille; fameux
- d) inutile; heureux; bon

### Partie B

*Определите, какие из приведенных утверждений (с B11 по B15) являются верными, а какие неверными. Поставьте в бланке ответов знак «+», если утверждение верно, или знак «-», если утверждение неверно.*

B11. Entrez, entrez, leur dit le vieillard rayonnant de bonheur.

B12. Des gens se pressaient autour de l'échelle.

B13. Et les cafés ne sont pas le seul exemple du caractère public de la vie parisienne.

B14. Où est l'art? perdu, disparu!

B15. Voilà mes erreurs, reprit-il en leur montrant de ravissantes compositions suspendues aux murs, autour d'eux.

### Бланк ответов

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B11	B12	B13	B14	B15

## Expression écrite 11

Прочитайте высказывание французских подростков, опубликованные в журнале OKAPI и, опираясь на вопросы, напишите, что Вы думаете об обсуждаемой проблеме, используя при этом не более 100 слов.

1. Et toi, quelle langue as-tu choisie? As-tu choisi cette langue toi-même?
2. Est-ce difficile d'apprendre le français? Pourquoi?
3. Quelle est ta deuxième langue?

### Quelle langue choisir ?

*Chaque langue a ses charmes. Espagnol ou chinois c'est une question de goût. Le chinois c'est une langue avec une autre écriture, une autre grammaire et aussi une autre culture. Tu seras complètement transporté dans un autre monde. L'espagnol c'est une langue latine, donc normalement plus facile à apprendre. C'est aussi une langue que tu utiliseras peut-être plus couramment dans la vie active.*

*Maude, 14 ans*

Moi, à ta place je choisirais le chinois parce que c'est la langue du futur. Je l'apprends aussi. C'est assez difficile, mais ça vaut la peine. Ma mère veut même que j'aille dans une école chinoise!

*Laetitia, 11 ans*

Je suis en 6<sup>ème</sup> et j'ai choisi allemand en première langue. Je devrais faire l'anglais en 4<sup>ème</sup>. Moi, à ta place je choisirais l'espagnol car il se parle dans plus de pays. De plus, tu mettras plus de temps à apprendre le chinois que l'espagnol, vu que l'alphabet chinois contient environ 3600 signes.

*Sarah, 10 ans*

Moi, j'ai choisi l'allemand car j'habite tout près de l'Allemagne et l'anglais car c'est la langue internationale. Tu devras choisir la langue du pays où tu iras le plus facilement avec tes parents.

*Anne*

D'après OKAPI. N 603, 2013

### Formulaire de réponse


