

Ставропольский край

Муниципальный этап всероссийской
олимпиады школьников
2017/18

9-11

-

(Test lexical et grammatical).

Durée de l'épreuve: 50 minutes

Note sur 25

Consigne: *pour chaque vide numéroté indiquez la bonne réponse en entourant la lettre correspondante.*

20 mai 1907

Minet chéri,

Reçus le cent francs. Non, mon toutou blanc, je n'ai pas besoin
(1) en ce moment; tu, es trop gentille, vois-tu. [...]

Je ne vois pas avec plaisir l'achat d' une auto. C'est terrible!
il faut un chauffeur et confier sa vie à un étranger n'est pas
raisonnable et que d' argent pour l'entretien! Vous ne vous (2)
faites pas idée! L'accident du pauvre Clément (3) vous faire
réfléchir si tu viens me voir, je préfère de beaucoup que tu (4)
le train. Mais quand te verrai-je?

Je suis très sollicitée par mes belles-sœurs, nièces et neveux,
pour aller passer quelques semaines près d'eux. Je ne sais pas
encore ce que je ferai, mais si je me décide, je (5) un peu à
Paris.

Que je (6) pas de te dire que je déménage (hélas!). Je quitte ma
Petite- maison que j'ai remplie (7) verdure et (8) fleurs.

Achille et Jane le désiraient vivement, mais je ne prends pas la maison de la veuve Auroux elle me dégoûtait! Je vais aller demeurer, voyons, comment t'expliquer cela, pour que tu comprennes et que tu (9) ? C'est en face de l'hôtel de ville, une petite maison (10) partie des maisons qu'on longe à sa droite, comme pour aller chez les Mayet. Vois-tu? Oui, c'est presque au coin en tournant, quand on vient de la place du Marché au Beurre. Je serai bien plus près d'Achille.

La maison n'a qu'une fenêtre de façade, mais derrière, elle a une grande cour pavée et... un puits! C'est rare à Châtillon. Comme voisins, j'ai les Taupin-Pellas, fabricants de chaussures et, de l'autre côté, une famille de trois personnes. Tu sais que ça me va d'avoir des voisins ?

Dans cette maison, il y a deux chambres en haut, (11) une très grande, (12) qui donne sur la rue et qui sera ma chambre à coucher; une autre, donnant sur la cour, et qui sera (13); en bas, une chambre qui sera la salle à manger, et une petite cuisine.

Ce déménagement m'épouvante mais, puisque je dois continuer (14) aller tous les jours chez Achille et que le froid humide m'est fatal, il faut bien que je me décide. Les personnes qui habitent ma future demeure ne la quittent que parce que la famille est trop nombreuse pour une si petite maison elle (15) un peu plus loin, chez les Mayet.

Léo est ici (16) lundi soir, il est toujours le même, un assemblage au moral de bons sens et de «déplafonnage»*, mais tous mes enfants ont un peu ce caractère.

Je ne veux, tout de même pas avouer que c'est de moi seule

qu'ils tiennent ce caractère, non. Je t'en excepte, ô mon toutou chéri!

Aujourd'hui, c'est mon jour de tristesse. Pourquoi? Je ne sais pas. Ou c'est pour (17) détails: le froid et puis, et puis, peut-être, la vieillesse et aussi que je _ (18) que tout (19) pour le (20), mais hélas! Je suis impuissante à tout arranger comme je (21) voudrais, et comme il faudrait que tout fût. **

Je ne t'envoie pas (22) muguet, parce qu'il faudrait (23) mettre loin de toi et que tu ne l'aurais pas sous les yeux. Mias, si tu le désires, je t' (24) enverrai.

Aurevoir, trésor chéri.

Amitiés (25) Missy et (25) la famille da Costa.

Ta mère.

Colette-Sido, Lettres, Éditions des Femmes.

Sido a quatre enfants : deux d'un premier mariage (Achille et Madeleine) et deux du second (Léo et Gabrielle-Colette).

*Ce mot n'existe pas, c'est Sido qui le crée! On devine ce qu'il signifie pour elle parce qu'elle l'oppose au bon sens: elle juge que ses enfants sont à la fois raisonnables et un peu fous, qu'ils se comportent tantôt de manière sage, raisonnable et tantôt de manière insensée, déraisonnable.

** On peut dire aussi « et comme il faudrait que tout soit ».

	A	B	C	D
1	de l' argent	d' argent	l' argent	argent
2	en	y	le	des
3	devrait	devra	doit	aurait dû
4	prennes	prends	prendras	prendrait

5	m'aurais arrêté	m'arrêterais	m'arrête	m'arrêterai
6	n'oubliait	n'oublierai	n'oublierais	n'oublie
7	du	de	de la	des
8	du	de la	de	des
9	as vu	verras	verrais	voies
10	faisant	faite	fait	faisait
11	dont	lequels	duquel	auquel
12	celles	celle	celui	ceux
13	la leur	la sienne	la tienne	la mienne
14	à	de	-	en
15	va demeurer	vont demeurer	allaient demeurer	demeurront
16	de	depuis	du	pendant
17	milles	mil	mille	mils
18	voulais	veux	veuille	voudrais
19	soit	est	sera	serait
20	bien	bon	meilleur	mieux
21	la	le	en	les
22	de	des	les	d'

23	les	le	de	leur
24	'-	'y	'en	'à
25	à	-	chez	pour

(mots)

2017/18

9-11

Production orale

Préparation 15 min

Durée de l' épreuve 10 min

Note sur 25

Consigne : Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous et vous présenterez votre opinion sous la forme d'un petit exposé de trois minutes environ.

« Les parents réclament des devoirs quand les enseignants n'en donnent pas »

Les élèves s' en plaignent, les parents aussi. Même les enseignants ne sont pas toujours convaincus de leur utilité. Les devoirs à la maison font partie des meubles de l' école, difficile de s' en séparer.

L' arrêté du 23 novembre 1956 interdit les devoirs écrits à la maison, pour le premier degré¹. Si l' on s' en tient aux textes, les élèves ne devraient avoir qu' à apprendre leurs leçons ou poésie. Depuis tout un tas de textes sont venus rappeler cette interdiction. Sans succès.

Les devoirs à la maison sont l' un des rares éléments permettant aux parents d' avoir un regard sur l' activité de leurs enfants en classe. D' où les discours contradictoires des parents. D' un côté, ils se plaignent de la contrainte des devoirs, qui aboutissent souvent à des psychodrames familiaux. Et, d' un autre, ils sont les premiers à s' inquiéter et à en réclamer quand l' enseignant n' en donne pas ou pas suffisamment.

Sur le plan pédagogique, les devoirs sont-ils efficaces ? De

nombreuses études ont été menées sans que l' on puisse en tirer de résultat probant. Comment savoir ce qui a été acquis en classe ou le soir à la maison ? Les bons élèves doivent-ils leurs bonnes notes à la pratique assidue des devoirs ? Ou font-ils leurs devoirs parce que justement ils ont bien intégré la leçon en classe ?

Quant au bilan des cinq dernières années, l' inspection générale a dressé un bilan plutôt négatif des mesures mises en place. (...) Ça allonge la journée des enfants, déjà chargée. Se poser la question des devoirs, c' est aussi s' interroger sur les rythmes scolaires.
<http://www.liberation.fr/societe/>

1. le premier degré : école maternelle et primaire

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской
олимпиады школьников
2017/18

9-11

Compréhension oral

Durée de l'épreuve: 30 minutes

Note sur 25

Consigne: *Vous allez entendre un document sonore, vous aurez:*

- 2 minutes pour lire les questions;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 5 minutes de pause pour compléter vos réponses.

1. Qui est Jean-Robert Pitte, la personne invitée ? (2 points)

- a) un cuisinier
- b) un professeur
- c) un écrivain

2. De quoi parle-t-il d'abord ? (2 points)

- a) du repas typique français
- b) d'un plat typique français
- c) de l'alcool en France

3. Que dit-il à propos du repas gastronomique des Français ? (2 points)

- a) il est imité dans d'autres pays
- b) Il n'est plus organisé de la même façon
- c) Il a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO

4. Quel est le principe de l'ordonnement du repas typique français ? (3

points) _____

5. Comment sont organisés les repas ?

(5 points)

	VRAI	FAUX
A. L'entrée est la première étape du repas.		-
B. L'apéritif et les amuse-bouches se dégustent avant les entrées.	-	
C. Le plat principal est servi avant les hors-d'œuvre.		-
D. Le fromage et le dessert se prennent avant le café.	-	
E. On propose des pousse-café avant le café.		-

6. Quel thème Jean-Robert Pitte aborde-t-il ensuite ?

(2 points)

- a) le repas familial
- b) le petit-déjeuner
- c) le repas entre amis

7. Quel est le concept du repas français

(3 points)

8. Que dit Jean-Robert Pitte sur le repas familial des Français ?

(2 points)

- a) C'est un acte de partage interculturel.
- b) C'est un acte de transmission culturelle.
- c) C'est un moment de joie partagée.

9. Quel est le rôle des grands-parents ?

(2 points)

- a) faire participer les jeunes
- b) animer le repas
- c) faire la vaisselle

10. Quand parle-t-on de ce que l'on mange en France ?

(2 points)

- a) avant les repas
- b) pendant les repas

c) après les repas

d) avant, pendant et après les repas

2017/18

9-11

Compréhension des écrits

Durée de l' épreuve: 50 min

Note sur 25

Consigne: *Lisez le document et faites les devoirs.*

«Faire un artiste, ça prend du temps»

propos recueillis par Paola Genone

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un des rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé «personnalité de l'année» au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte – 25 millions d'albums vendus en trois ans ! – le monde entier veut

enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival – du 5 au 16 avril – il nous confie les secrets de sa réussite.

Question : Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaires ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

Réponse: Le même depuis que j'ai commencé ce métier: faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas des promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste; aujourd'hui, en quelques semaines de *prime times* affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait: «Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps.» C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

L'Express, 4 avril 2005.

1. De quoi s'agit-il? (1 point)

- a. D'un reportage.
- b. D'une critique.
- c. D'une interview.
- d. D'une biographie.

2. À qui s'adresse cet article? (1 point)

- a. Aux professionnels.
- b. Aux enfants et aux adolescents.
- c. Au grand public.

3. Qu'est-ce qui «fait courir» Bruce Lundvall? (2 points)

4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter? (1 point)

- a) Oui.
- b) Non.

5. Peut-on dire que Bruce Lundvall est: (3 points)

	oui	non
a) curieux?		
b) passionné?		
c) spécialisé dans un genre musical?		

6. Depuis le succès de Norah Jones: (1 point)

- a. il est devenu un phénomène de société.
- b. il a reçu beaucoup d'offres.
- c. il a reçu beaucoup de demandes.

7. Quand s'est-il confié au journaliste? (1 point)

- a. Lors du Midem.
- b. Lors du Bose Blue Note Festival.

- c. A une date non précisée.
8. Les trois constats faits par le journaliste sont: (1 point)
- a. étonnants.
 - b. inquiétants.
 - c. encourageants.
9. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il? (3 points)
- a. Son jugement.
 - b. Sa patience.
 - c. Son intuition.
 - d. Sa résistance.
 - e. Son courage.
10. Un artiste qui ne produit jamais de hit peut-il rester avec Bruce Lundvall? (1 point)
- a. Oui.
 - b. Non.
11. On peut dire que Bruce Lundval refuse de mener une politique: (2 points)
- a. à court terme.
 - b. à moyen terme.
 - c. à long terme.
12. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui? (2 points)
- a. Les qualités humaines.
 - b. Les qualités artistiques.
 - c. La loi du marché.
13. Quel facteur a joué un rôle déterminant? (4 points)
-
14. On pourrait intituler le lancement d'un artiste à la

télévision: (2 points)

- a. le succès n'était pas au rendez-vous.
- b. un avenir plein de promesse.
- c. succès sans lendemain.

!!!