

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

## ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Note sur 35

*Exercice 1. Lisez et complétez le texte avec les mots ci-dessous.*

12 points

Fini de lire dans son coin! Aujourd'hui, les livres [1]\_\_\_\_\_ l'air et changent [2]\_\_\_\_\_ mains. C'est le "bookcrossing". Ce mouvement a été inventé en 2001 par Hornbaker, un informaticien américain passionné [3]\_\_\_\_\_ lecture. C'est lui qui a créé le site [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com).

Une version française de ce site est accessible sur <http://bookcrossingfrance.apinc.org>. Le hic: la [4]\_\_\_\_\_ des informations sont quand même en anglais...

**Antoine, 18 ans**

«J'ai découvert l'échange de livres il y a deux ans, [5]\_\_\_\_\_ une fille de mon lycée qui [6]\_\_\_\_\_ relâché un ouvrage. Le concept du bookcrossing, entre le jeu et la littérature, m'a tout de suite [7]\_\_\_\_\_. C'est comme une grande [8]\_\_\_\_\_ au trésor littéraire, et du coup, je lis des livres que je n'[9]\_\_\_\_\_ jamais choisis tout seul. [10]\_\_\_\_\_ ai déjà relâché dix-huit que j'avais aimés et achetés en double. Cela me [11]\_\_\_\_\_ l'occasion, ensuite, d'avoir des échanges intéressants avec les copains du forum. Parfois, on se donne des rendez-vous, ça me permet de rencontrer des gens qui ont le même [12]\_\_\_\_\_ d'intérêt.»

1	A. prennent	B. désirent	C. attendent	D. adorent
2	A. de	B. des	C. en	D. les
3	A. à	B. de	C. en	D. pour
4	A. masse	B. somme	C. quantité	D. plupart
5	A. selon	B. grâce à	C. d'après	D. auprès
6	A. avait	B. a	C. aurais	D. aura
7	A. amusé	B. surpris	C. séduit	D. indigné
8	A. chasse	B. étude	C. découverte	D. quête
9	A. aurai	B. aurais	C. ai	D. avais
10	A. J'en	B. J'y	C. Je les	D. Je leur
11	A. trouve	B. cherche	C. donne	D. rend
12	A. point	B. centre	C. pic	D. milieu

**Le journaliste.** – Hugues Delalande, comment devient-on écrivain?

**H. Delalande.** – Je \_\_\_\_\_ [1] (*toujours vouloir*) être écrivain. Je \_\_\_\_\_ [2] (*avoir*) à peine 6 ans quand je \_\_\_\_\_ [3] (*écrire*) mes premières lignes, pas des récits complets, juste des mots jetés sur le papier. D'ailleurs je \_\_\_\_\_ [4] (*écrire*) sur des tickets de rationnement car nous \_\_\_\_\_ [5] (*être*) en temps de guerre. Et je \_\_\_\_\_ [6] (*demander*) à ma mère de coudre les feuilles! Je \_\_\_\_\_ [7] (*être*) très fier de mes "livres", et sur la dernière page \_\_\_\_\_ [8] (*figurer*) la liste des "oeuvres" déjà existantes! Je \_\_\_\_\_ [9] (*prévoir*) une collection imaginaire qui \_\_\_\_\_ [10] (*s'appeler*) Les Deux Ours et qui \_\_\_\_\_ [11] (*réunir*) mes récits et ceux de mon frère. Vous voyez, on \_\_\_\_\_ [12] (*avoir*) tous les deux un penchant pour la littérature!

**Le journaliste.** – Mais vous seul \_\_\_\_\_ [13] (*devenir*) un écrivain de talent!

**Exercice 3. Complétez le texte avec les prépositions (dans, pendant, en, pour).**

**Le poumon de la terre.**

Le gouvernement brésilien a étudié \_\_\_\_\_ [1] plusieurs années le problème de la sauvegarde de la forêt amazonienne. La forêt a perdu 30 % de sa superficie \_\_\_\_\_ [2] cinquante ans, et le processus de déforestation s'accélère. Un dispositif de surveillance par satellite a fonctionné sans succès \_\_\_\_\_ [3] des années. Le gouvernement est impuissant et la forêt est livrée sans merci à toutes sortes d'exploitations sauvages: ainsi un entrepreneur brésilien a gagné une fortune \_\_\_\_\_ [4] deux ans, en s'appropriant cinq millions d'hectares de forêt. Flore et faune: l'homme a détruit \_\_\_\_\_ [5] quelques décennies ce que la nature avait élaboré \_\_\_\_\_ [6] des siècles. En désespoir de cause, et avec le soutien de Greenpeace, le gouvernement a décidé de privatiser une partie de la forêt. Les parcelles seront attribuées \_\_\_\_\_ [7] une période de quatre ans à des sociétés dont la gestion sera rigoureusement contrôlée \_\_\_\_\_ [8] toute la période du contrat. Privatiser \_\_\_\_\_ [9] sauver la planète? Est-ce une solution? On connaîtra la réponse \_\_\_\_\_ [10] quelques années.

**ПЕРЕНЕСИ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Регистрационный номер участника

--	--	--	--	--	--

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

<b>Ex N°</b>	<b>Réponses</b>					
<b>1</b>	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____	6 _____
	7 _____	8 _____	9 _____	10 _____	11 _____	12 _____
<b>2</b>	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____		
	5 _____	6 _____	7 _____	8 _____		
	9 _____	10 _____	11 _____	12 _____		
	13 _____					
<b>3</b>	1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____	
	6 _____	7 _____	8 _____	9 _____	10 _____	

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

### Дéroulement de l'écoute

*NB : L'enregistrement comporte l'ensemble des consignes ainsi que le temps de pause entre les écoutes. Le surveillant ne doit donc pas intervenir avant la fin de l'épreuve.*

Mise en route de l'enregistrement

### Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 3 minutes environ
  - ✓ Avant la première écoute vous aurez 4 minutes pour lire les questions
  - ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement
  - ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions
  - ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement
  - ✓ Vous aurez encore 8 minutes pour compléter vos réponses
2. Lisez maintenant les questions. Vous avez 4 minutes.

# КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

## ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes environ

Note sur 20

### Document 1

Consigne : Choisissez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

1. Que veut dire « manga » ?

1 point

\_\_\_\_\_

2. D'où viennent les mangas ?

1 point

\_\_\_\_\_

3. Quelles sont les différences entre les bandes dessinées franco-belges et les mangas ? Complétez le tableau. 8 points

	FORMAT	IMPRESSION EN	SENS DE LECTURE	NOMBRE DE PAGES
BD franco-belges	1) _____ _____	3) _____ _____	5) _____ _____	7) _____ _____
Mangas	2) _____ _____	4) _____ _____	6) _____ _____	8) _____ _____

4. Quel public apprécie particulièrement les mangas en Europe ?

1 point

\_\_\_\_\_

5. Chaque série de mangas s'adresse à un public précis.

1 point

<b>A. VRAI</b>	<b>B. FAUX</b>	<b>C. N'EST PAS MENTIONNÉ</b>
----------------	----------------	-------------------------------

6. Les personnages de mangas font rêver les lecteurs par les différences qu'ils présentent avec eux.

1 point

<b>A. VRAI</b>	<b>B. FAUX</b>	<b>C. N'EST PAS MENTIONNÉ</b>
----------------	----------------	-------------------------------

7. Les personnages de mangas ont les mêmes problèmes, se posent les mêmes questions et évoluent comme eux.

1 point

<b>A. VRAI</b>	<b>B. FAUX</b>	<b>C. N'EST PAS MENTIONNÉ</b>
----------------	----------------	-------------------------------

8. Le nombre de tomes par série est déterminé par l'âge des lecteurs, leurs questionnements. 1 point

<b>A. VRAI</b>	<b>B. FAUX</b>	<b>C. N'EST PAS MENTIONNÉ</b>
----------------	----------------	-------------------------------

9. Quels sont les éléments propres aux mangas ? 2 points

- A. Ce sont majoritairement des histoires fantastiques.
- B. Le sport est très présent dans de nombreuses histoires.
- C. L'amitié et la persévérance sont au coeur des histoires.

10. Complétez les phrases suivantes : 2 points

« ... des milliers de séries différentes, et ce pour tous les publics. Certaines sont destinées spécialement aux 1) \_\_\_\_\_, d'autres aux 2) \_\_\_\_\_.»

11. Le nombre des adultes lisant les mangas en France devient de plus en plus important. 1 point

<b>A. VRAI</b>	<b>B. FAUX</b>	<b>C. N'EST PAS MENTIONNÉ</b>
----------------	----------------	-------------------------------

**ПЕРЕНЕСИ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Регистрационный номер участника

--	--	--	--	--	--

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

№	Réponse			
1				
2				
3	1)	3)	5)	7)
	2)	4)	6)	8)
4				
5	A	B	C	
6	A	B	C	
7	A	B	C	
8	A	B	C	
9	A	B	C	
10	1) _____			
	2) _____			
11	A	B	C	

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 70 minutes**

**Note sur 25**

#### **Document 1**

**Consigne** : Lisez le document, puis cochez la bonne case.

#### ***Les 15-24 ans sont désenchantés, mais pragmatiques.***

Désorientés, pessimistes, individualistes, blasés mais solidaires et tolérants, c'est ainsi que l'on peut définir les jeunes aujourd'hui. On peut ajouter qu'ils sont pour la plupart pragmatiques, éclectiques, hédonistes, nomades, amateurs de dérision et de transgression. Ils ont aussi peur de la solitude, du vide et de l'avenir. C'est pourquoi la communication, la consommation, l'agitation et la fête sont pour eux des façons d'oublier et de vivre.

La « génération zapping » est celle de l'ouverture, de la tolérance aux autres, sans doute aussi du désenchantement, au sens religieux et laïc du terme. Elle n'entend pas changer le monde, car la tâche lui paraît trop difficile. Elle souhaite au contraire s'y intégrer et elle se montre même parfois conformiste. Mais elle est en même temps réaliste, débrouillarde et capable de s'adapter à toutes les situations. Sa désapprobation à l'égard de la société ne signifie pas qu'elle ne pourra pas assumer les responsabilités qui l'attendent. Son pragmatisme et sa volonté de s'en sortir devraient constituer des leviers pour « soulever » le monde, en tout cas pour le faire évoluer.

Loin d'être les membres passifs de la « bof génération », les jeunes seront capables d'imposer progressivement leurs valeurs. Mais il leur faudra préalablement les définir. On peut imaginer qu'elles seront fondatrices d'un monde dans lequel la technologie, l'image, la musique, le virtuel, les rapports humains (sélectifs) et les appartenances (éphémères) joueront un rôle essentiel.

Gérard Mermet, Francoscopie, 2005

1. *Les 15-24 ans sont :*

*2 points*

- A. optimistes
- B. pessimistes
- C. individualistes

2. *Ils ont peur de :*

*1 point*

- A. la lassitude
- B. la solitude
- C. la promptitude

3. *On appelle cette génération :*

*1 point*

- A. la génération looping

- B. la génération zapping  
C. la génération dancing
4. *C'est la génération :* *1 point*  
A. de l'enchantement  
B. du déchargement  
C. du désenchantement
5. *Cette génération est :* *1 point*  
A. idéaliste  
B. réaliste  
C. artiste
6. *Les jeunes seront capables d'imposer :* *1 point*  
A. leurs valeurs  
B. leurs ardeurs  
C. leurs ferveurs
7. *Ils devront définir :* *1 point*  
A. les saveurs  
B. les valeurs  
C. les douceurs

## **Document 2.**

**Consigne :** *Lisez le texte, puis répondez aux questions 8-14, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.*

### **Les musées misent sur les ados.**

***Difficile d'attirer les jeunes dans les expositions. Et pourtant, ils forment le public de demain. Afin de les inciter à découvrir l'art, les initiatives se multiplient.***

L'enfant fréquente le musée par obligation, accompagné de ses parents ou de son instituteur. L'adulte le visite par plaisir, parce qu'il en possède le goût ou les codes. Entre les deux, rien, ou presque. Chez l'ado, la perspective de franchir ces portes provoque des poussées d'urticaire, lui qui ne voit dans ces institutions que des mausolées poussiéreux, préférant à la contemplation d'un Rubens ou d'un Picasso le spectacle d'une toile (mais de cinéma) ou le plongeon dans la Toile (mais du cyberspace).

Cette population récalcitrante devient aujourd'hui pour les musées une cible prioritaire. « *Elle constitue nos visiteurs de demain* », rappelle Marie Fontanel, directrice des publics du Quai Branly. Mais l'inciter à venir n'est pas chose aisée, tant le fossé entre les générations s'est creusé récemment. « *La culture Internet a bouleversé les comportements et la relation au savoir*, poursuit Catherine Guillou, directrice des publics du Louvre. *Les musées ne peuvent plus s'accrocher aux réseaux traditionnels de la transmission des connaissances. Le temps est venu de réfléchir à de nouvelles approches.* »

Plusieurs établissements ont ainsi commencé à tester leurs propres formules, qu'ils imaginent ludiques et conviviales. Depuis octobre 2007, le musée d'Orsay expérimente, durant les vacances scolaires, les Ranc'arts, visites-ateliers destinées aux 11-16 ans. Leurs thèmes (le couple, la représentation de soi, la caricature...) ont été déterminés en fonction des préoccupations de cet âge. « *Nous avons atteint un taux de remplissage moyen de 70 %, analyse Rosa Djaoud, chargée des projets éducatifs. Ce qui, au terme de cette première année d'exercice, nous paraît satisfaisant.* »

Depuis la rentrée 2008, le Quai Branly organise, pour sa part, chaque premier samedi du mois, les soirées Before, à l'adresse des 18-25 ans. Dédiées à la découverte des cultures urbaines – slam, hip-hop... – elles offrent aussi la possibilité de flâner dans les collections, sous la conduite informelle d'étudiants-médiateurs. « *L'effet de bouche-à-oreille commence à fonctionner, constate An-Gaell Bénédict, chargée de médiation. La dernière séance, consacrée à la musique afro-caribéenne, a remporté un vrai succès. Les 170 places disponibles ont été distribuées et nous avons même dû refuser des visiteurs.* »

D'autres musées suivront le mouvement. Le Centre Pompidou a d'ores et déjà programmé, pour la fin de 2009, l'ouverture d'un « espace ado ». Les jeunes y rencontreront des créateurs de tous horizons, plasticiens, vidéastes, designers, architectes ou dessinateurs de BD, avec lesquels ils pourront discuter et travailler. Une façon d'amorcer le dialogue.

Annick Colonna-Cesari, [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr), 22/12/2008

8. Cet article traite :

1 point

- A. de la nécessité pour les musées d'attirer un nouveau public.
- B. de l'augmentation de la fréquentation des musées en France.
- C. du désintérêt des jeunes pour les dernières créations artistiques.

2 points

9. Quel regard les adolescents portent-ils sur l'art en général ? Expliquez avec vos propres mots.

---



---

9 points

10. Vrai ou Faux ? Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant un passage du texte.

**Vrai Faux**

<p><b>A.</b> Visiter un musée est une initiative très appréciée des adolescents.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		
<p><b>B.</b> Les nouvelles technologies ont engendré un grand écart générationnel.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		
<p><b>C.</b> Les musées doivent faire preuve d'originalité s'ils veulent intéresser davantage.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		

2 points

11. Pourquoi C. Guillou dit que « La culture Internet a bouleversé les comportements et la relation au savoir » ?

---

---

1 point

12. A partir de quel critère les musées français ont-ils élaboré leurs nouveaux modes d'attraction ?

---

13. Quelles sont les répercussions de ces nouvelles initiatives ?

1 point

- A. L'attrait est décevant.
- B. Le succès est immédiat.
- C. L'intérêt est grandissant.

14. Que devraient permettre les prochaines rencontres au Centre Pompidou ? Expliquez avec vos propres mots.

1 point

---

---

**ПЕРЕНЕСИ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**Регистрационный номер участника**

--	--	--	--	--	--

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

<b>1</b>	A	B	C
<b>2</b>	A	B	C
<b>3</b>	A	B	C
<b>4</b>	A	B	C
<b>5</b>	A	B	C
<b>6</b>	A	B	C
<b>7</b>	A	B	C
<b>8</b>	A	B	C
<b>9</b>			
<b>10</b>	A.		
	B.		
	C.		
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>	A	B	C
<b>14</b>			

## Конкурс письменной речи

### Лист заданий

**Durée de l'épreuve : 1h 10 minutes**

**Note sur 25**

**Situation :** Vous participez au concours d'écriture « Plume Ado ».

**Le thème :** L'image décodée.

**Consigne :** Écrivez un commentaire du document fourni en 3 parties :

1. Présenter le document. Dites ce que vous voyez sur la photo, quand et où elle a été prise. Caractériser l'atmosphère générale.
2. Interpréter le document. Cherche-t-il à informer, à expliquer, à argumenter, à convaincre, à faire de l'humour ? Y parvient-il ? Justifiez votre réponse.
3. Dire ce que vous pensez du sujet abordé dans le document en justifiant votre réflexion.

Donnez un titre à votre texte. La longueur du texte est de  $150 \pm 10\%$  mots.





