

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 25 minutes**

**Note sur 20**

*Vous allez entendre 2 fois un enregistrement. Avant la première écoute lisez les questions – 5 minutes. Puis écoutez une première fois l'enregistrement. Puis vous aurez 5 minutes pour répondre aux questions. Écoutez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses*

**1-10. Écoutez l'enregistrement et choisissez la réponse qui convient ou écrivez les informations demandées.**

1. Quel âge ont les enfants?

2 points

---

2. Le but de cette rencontre à BNF est :

2 points

---

3. Quel rôle ont interprété Grégoire et son groupe ?

2 points

---

4. Qu'est-ce que Grégoire et son groupe ont décidé de faire avant de publier un article?

4 points

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

5. Selon la journaliste, «éduquer les enfants aux médias et à l'information», c'est:

4 points

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

6. Depuis quand les médias sont-ils dans les programmes scolaires? *1 point*
- a. 2014
  - b. 2015
  - c. 2013
7. À quoi l'éducation aux médias est-elle associée dans les programmes scolaires? *1point*
- a. à la sociologie
  - b. à l'instruction civique
  - c. à l'histoire humaine
8. Que constate l'institutrice Anne Lechaudel? *2 points*
- 
9. Combien de médias prennent part à cette action? *1 point*
- a. plus de 1 800
  - b. moins de 1 800
  - c. environ 1 800
10. Qui participera à cette action avec les journalistes ? *1 point*
- a. des rédacteurs
  - b. des dessinateurs
  - c. des photographes

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 35 minutes  
sur 25**

**Note**

**1-20. Consigne: dans la grille ci-dessous choisissez pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte**

*20  
points*

Le matin, à huit heures, lorsque Denise, qui allait justement débiter ce lundi-là, avait traversé le salon oriental, elle était restée saisie, ne reconnaissant plus l'entrée du magasin, (1)\_\_\_\_\_ de se troubler dans ce décor de harem, planté à la porte. Un garçon (2)\_\_\_\_\_ ayant conduit sous les combles et remise entre les mains de madame Cabin, (3)\_\_\_\_\_ du nettoyage et de la surveillance des chambres, (4)\_\_\_\_\_ l'installa au numéro 7, où l'on avait déjà monté sa malle. Vingt chambres pareilles (5)\_\_\_\_\_ le long d'un corridor, peint (6)\_\_\_\_\_ jaune ; et, sur les trente-cinq demoiselles de la maison, les vingt qui n'avaient pas de famille à Paris couchaient là. Tout de suite, Denise ôta sa mince robe de laine. Puis, elle passa (7)\_\_\_\_\_ de son rayon, une robe de soie noire, qu'on (8)\_\_\_\_\_ pour elle, et qui l'attendait sur le lit. Jamais elle n'avait porté de la soie.

En bas, comme elle entra au rayon, une querelle éclatait. Elle entendit Clara dire d'une voix (9)\_\_\_\_\_ :

- Madame, je suis arrivée avant elle.

- Ce n'est pas vrai, répondait Marguerite. Elle m'a bousculée à la porte, mais j'avais déjà mis (10)\_\_\_\_\_ dans le salon.

Il s'agissait de l'inscription au tableau de ligne, qui (11)\_\_\_\_\_ les tours de vent. Les vendeuses s'inscrivaient sur une ardoise, dans leur ordre d'arrivée ; et, chaque fois qu'une (12)\_\_\_\_\_ avait eu une cliente, elle remettait son nom à la queue. La jeune fille alla (13)\_\_\_\_\_ s'inscrire au tableau de ligne, (14)\_\_\_\_\_ elle se trouvait la dernière. Cependant, madame Aurélie l'examinait avec une moue (15)\_\_\_\_\_. Elle ne put (16)\_\_\_\_\_ de dire :

- Ma chère, deux comme vous tiendraient dans votre robe. Il faudra la faire rétrécir... Et puis, vous ne savez pas (17)\_\_\_\_\_ habiller. Tirez donc la ceinture par devant. Là, vous n'avez plus de bosse dans le dos, au moins... Et vos (18)\_\_\_\_\_ ,

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку для учащихся 9-11 классов  
Муниципальный этап. Уровень сложности В1+  
18 ноября 2020 г.

стр.4 из 12

est-il possible de les massacrer ainsi ! Ils (19)\_\_\_\_\_ superbes, si vous vouliez. Allons, demain, vous vous arrangerez mieux... Et, maintenant votre tour de vente. La journée d'aujourd'hui sera dure, on va pouvoir juger ce (20)\_\_\_\_\_ vous êtes capable.

*D'après Emile Zola «Au bonheur des Dames »*

1	A. achevant	B. achevante	C. achevé	D. achevée
2	A. le	B. les	C. la	D. l'
3	A. chargeant	B. chargé	C. chargée	D. chargeante
4	A. celles-ci	B. celle-ci	C. ceux-ci	D. celui-ci
5	A. s'alignent	B. s'étaient alignés	C. s'alignaient	D. s'étaient alignées
6	A. de	B. en	C. par	D. avec
7	A. l'uniforme	B. la forme	C. le costume	D. l'ensemble
8	A. a retouchée	B. a retouché	C. avait retouché	D. avait retouchée
9	A. drôle	B. joyeuse	C. aiguë	D. triste
10	A. le dos	B. le pied	C. la main	D. la jambe
11	A. réglait	B. va régler	C. réglerait	D. réglerà
12	A. d'eux	B. entre elles	C. d'elles	D. entre eux
13	A. gauchement	B. gauchément	C. gauche	D. gauchemment
14	A. quand	B. où	C. qu'	D. pourquoi
15	A. inquiète	B. inquiète	C. inquiete	D. inquiète
16	A. s'empêcher	B. se faire	C. hésiter	D. quitter
17	A. les	B. s'	C. vous	D. nous
18	A. cheveux	B. cheveus	C. chevaux	D. cheveux
19	A. seront	B. seraient	C. étaient	D. sont

20	A. dont	B. à quoi	C. sur quoi	D. pour quoi
----	---------	-----------	-------------	--------------

**21-25. Complétez le texte avec des pronoms relatifs convenables.**

*5 points*

Tablettes tactiles, lunettes vidéo et connectées, etc.

Le film avait vu juste : en 2015 tout le monde ou presque dispose d'un téléphone portable, parfois couplé avec des lunettes-écran (21)\_\_\_\_\_ pourraient bien s'être inspirées les Google Glass. Autre invention testée en avant-première par Marty McFly, les lunettes vidéo (22)\_\_\_\_\_ permettent de regarder individuellement un film en 3D ou l'ancêtre de l'iPad sur (23)\_\_\_\_\_ Marty est invité à signer une pétition pour sauver l'horloge de l'Hôtel de Ville. Et puis, à la maison, fini les manettes, les télécommandes, les boutons ... tout obéit au doigt et à la voix : aujourd'hui le contrôle vocal est devenu une réalité, tout comme le capteur de la Xbox de Microsoft (24)\_\_\_\_\_ permet de jouer à des jeux vidéo grâce à des détecteurs de mouvements...

Quant au chenil<sup>1</sup> galactique (25)\_\_\_\_\_ Doc laisse son chien en hibernation le temps de résoudre les problèmes du futur, il n'est pas à l'ordre du jour.

*Jeunes, octobre 2015*

**ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

---

<sup>1</sup> Собачий питомник

## КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 50 min**

**Note sur 25**

Faisant les fouilles dans les vieux journaux de votre prof de français vous trouvez une interview de Thierry Leterre, professeur de l'Institut d'études politiques de Paris, où il parle de l'enseignement à distance :

*Que pensez-vous de l'idée fréquemment évoquée, face notamment à une certaine crise de l'école, de remplacer les enseignants par des ordinateurs?*

**Thierry Leterre** : Le mythe d'une école sans professeur ne date pas d'hier : de nombreuses utopies éducatives considèrent depuis longtemps que ce n'est pas l'autorité de l'enseignante ou de l'enseignant, considérés comme des professionnels de la transmission du savoir, mais la spontanéité des "apprenants" qui doivent orienter l'acquisition des connaissances. Les enfants puis les jeunes adultes devraient apprendre en s'amusant, en faisant ce qu'ils veulent, en fonction de leurs goûts.

Ce mythe a été réactivé par la diffusion de nouvelles technologies, car l'éducation est un investissement lourd, et la tentation est grande de considérer que des ordinateurs en réseau sont moins chers que des professeurs...

*Cette perspective est-elle probable et souhaitable selon vous?*

...

Hélas, la page est déchirée et la réponse manque... Mais la dernière année vous a confronté à l'enseignement à distance ! Et certes vous avez à dire !

#### Consignes d'écriture

Vous continuez la réponse pour faire part de votre opinion sur ce sujet. La longueur du texte est de 170 mots  $\pm$  10%.

En écrivant votre réponse n'oubliez pas:

- d'exposer des faits, des conditions en quelques phrases ;
- de dire quels sont les avantages et les inconvénients de l'enseignement à distance ;
- de formuler vos arguments et exposer vos propositions visant à résoudre le problème.

#### Critères de réussite

Vous aurez réussi si:

- vous avez exposé les faits en vous appuyant sur le document;
- vous avez été convaincant et logique;
- vous avez respecté la mise en page;

**Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку для учащихся 9-11 классов**  
**Муниципальный этап. Уровень сложности В1+**  
**18 ноября 2020 г.**

стр.7 из 12

- vous avez observé la longueur indiquée dans la consigne.

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 40 minutes**

**Note sur 20**

#### **Les adolescents, grands oubliés de la télévision française**

Selon une étude du CSA, l'offre jeunesse des chaînes publiques et privées s'adresse surtout aux enfants, laissant de côté les adolescents.

La télévision française ne favorise pas l'ouverture d'esprit et l'imaginaire des adolescents. C'est le constat dressé par Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) dans une étude publiée dimanche 14 octobre, à l'occasion du MIPJunior, le festival des programmes pour enfants organisé à Cannes. Selon le CSA, les chaînes gratuites et payantes peuvent certes se targuer<sup>2</sup> de proposer un volume abondant de contenus destinés à la jeunesse. Mais cette offre étant «constituée essentiellement de programmes à visée ludique et récréative», elle s'adresse surtout aux enfants, note le document. De fait, alors que « les dessins animés sont surreprésentés », les fictions et les émissions d'information dévolues<sup>3</sup> aux adolescents se font rares. Les conséquences de ce manque de diversité ne sont pas anodines<sup>4</sup>. Faute de contenus spécifiques à leur âge, les jeunes de plus de 11 ans n'ont d'autre choix que de se tourner vers l'offre grand public, et notamment la télé-réalité et le sport, observe le CSA.

En 2016, un tiers des programmes les plus regardés par les 11-18 ans étaient des grandes compétitions sportives. Les rendez-vous d'actualité pour adolescents sont encore peu nombreux. Seules Arte, France 4 et LCI ont installé un journal télévisé pour les jeunes téléspectateurs. Pourtant, « ils ont besoin d'explications adaptées pour les aider à décrypter le monde qui les entoure », estime Carole Bienaimé Besse, membre du CSA et présidente du groupe de travail sur la protection de la jeunesse.

---

<sup>2</sup> Хвастаться, гордиться

<sup>3</sup> Предназначенные

<sup>4</sup> Безобидный, незначительный



## Fuite vers Netflix et YouTube

La fiction apparaît comme l'autre "parent pauvre" des grilles de programmes jeunesse. Quant aux rares séries et téléfilms existants, ce sont bien souvent des

productions étrangères. Or, «pour se construire, les adolescents ont besoin de pouvoir s'identifier à des personnages qui leur ressemblent, qui font face aux mêmes problématiques, dans un décor qui leur est familier», juge Mme Bienaimé Besse. «En les habituant à un mode de narration et à des décors anglo-saxons, il sera difficile de leur faire ensuite apprécier des créations françaises», poursuit-elle. Les grands acteurs de la vidéo à la demande par abonnement (SVoD) ont bien identifié cette faiblesse et en profitent. Un tiers des épisodes recensés sur la plateforme américaine Netflix étaient destinés à la jeunesse en janvier, selon une étude de NPA Conseil et Harris Interactive. Le géant du divertissement Disney s'apprête, lui, à lancer en 2019 une offre de SVoD rassemblant ses dessins animés et les célèbres franchises qu'il a récemment absorbées, comme la saga Star Wars, les héros Marvel, Pixar ou encore National Geographic. La plateforme YouTube, enfin, a elle aussi su conquérir ce jeune public: 92 % des 13-19 ans s'y rendent plus ou moins régulièrement, selon l'étude Junior Connect' 2018 d'Ipsos.

## Reconquête par le numérique

Face au vieillissement de leur audience, les chaînes tentent de reconquérir les adolescents par le travers du numérique. Au point de former des alliances: le 15 juin, TF1, France Télévisions et M6 ont annoncé le lancement à venir d'un service commun de vidéo à la demande baptisé «Salto», accessible sur tous les supports. Sur Slash, sa plateforme consacrée aux 18-30 ans, France Télévisions a adapté en février la série norvégienne Skam, qui suit le quotidien d'une bande de lycéens. «Au début, aucune chaîne de France Télévisions ne voulait financer ce programme, car il n'allait pas être diffusé sur leur antenne, mais sur Internet, regrette un dirigeant du groupe audiovisuel public. Pendant longtemps, les chaînes ont investi uniquement pour leur public, c'est-à-dire une population âgée». L'exécutif a fait du rajeunissement des téléspectateurs l'un des chantiers de sa vaste réforme de l'audiovisuel public, attendue pour 2019. S'inspirant de BBC Three, la chaîne britannique axée sur la jeunesse, sa consœur France 4 va quitter d'ici à 2020 le canal hertzien pour basculer vers le numérique. Les moyens alloués à la plate-

forme Slash vont par ailleurs être revus à la hausse. Reste que, en ciblant les jeunes adultes, cette offre risque d'écarter<sup>5</sup> à nouveau les adolescents.

**1-10. Lisez le document ci-dessus, puis répondez aux questions suivantes :**

1. Ce texte parle du...

*2 points*

- a) déficit des émissions d'information pour les ados
- b) festival des programmes pour les enfants
- c) manque de diversité des films pour les enfants

2. Comment les chaînes commencent-elles à résoudre le problème?

*2 points*

- a) introduisent plus de publicité
- b) attirent des stars de cinéma
- c) font des alliances

3. Pourquoi les adolescents regardent-ils la télé-réalité et le sport ?

*2 points*

---

---

4. Pourquoi les fictions étrangères ne sont-elles pas recommandées aux adolescents français?

*2 points*

---

---

5. Quel changement attend-on de la part des executives?

*2 points*

---

<sup>5</sup> Отстранять, держать на расстоянии

---

---

6. Quelles plateformes sont les plus populaires pour les jeunes ? *2 points*

---

**7-10. Cochez la case correspondante et justifiez votre réponse en citant un passage du texte:**

7. Les enfants sont négligés par les chaînes publiques et privées françaises.

*2 points*

VRAI  FAUX

**Justification:**

---

---

8. Un journal télévisé pour adolescents leur permet de comprendre l'actualité.

*2 points*

VRAI  FAUX

**Justification**

---

---

---

9. Les ados ont besoin d'exemple pour se former.

*2 points*

VRAI  FAUX

**Justification** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10.** On observe le manque des feuillets français à la télévision française.

*2 points*

VRAI  FAUX

**Justification** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**