

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Оценивание ответов участников проводится по баллам, указанным в задании:

20 баллов (1балл за каждый правильный ответ)

1	nom
2	de
3	un
4	monde
5	oreilles
6	yeux
7	lèvres
8	peau
9	viens
10	que
11	des
12	mon
13	à
14	qui
15	me
16	en
17	vis
18	chez
19	reste
20	travaille

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Правильность ответов проверяется по прилагаемому ключу. Оценивание ответов участников проводится по баллам, указанным в задании. Если орфографическая, лексическая или грамматическая ошибка не мешает пониманию, при выставлении баллов она не учитывается.

Задание 1. ПОНИМАНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ (20 баллов / 1 балл за каждый правильный ответ)

Номер задания	Ответ
1	Enseigner en anglais ou pas à l'université française
2	b)
3	Vrai: ADF Faux: BCEGH
4	Aux grands auteurs
	À l'Académie
	À Bernard Pivot
5	1% des enseignements en anglais
6	a - la variété exceptionnelle
	b - la délicieuse complexité
7	a)
8	un argument absurde
9	de nostalgie
	de reconquête
	le plus beau musée du monde

Transcription

Compréhension de l'oral

Transcription

Présentateur : Bonjour, Alain Duhamel.

Alain Duhamel : Bonjour.

P. : Enseigner en anglais ou pas à l'université française ? C'est une question qui divise, on le voit bien ces jours-ci. Le gouvernement veut autoriser le recours, en tout cas faciliter, le recours à la langue de Shakespeare, y compris pour parler histoire ou mathématiques. Vous comprenez, Alain, que... qu'on entende régulièrement des auditeurs et pas qu'eux s'en inquiètent ?

A. D. : Écoutez, je crois qu'il s'agit typiquement d'une de ces fausses querelles et de ces controverses artificielles dont nous sommes friands. Entendons-nous que... qu'on veille sur le statut et le rayonnement de la langue française. Tout le monde est d'accord. Que l'on soit même, pourquoi pas, amoureux de la langue française, de la variété exceptionnelle de son vocabulaire, de la délicieuse complexité de sa grammaire, des grands auteurs qui en font une des... principales langues littéraires. Bravo encore que l'Académie se hérisse et se gendarme, c'est son rôle. Que Bernard Pivot veille sur la qualité de la langue française comme sur la qualité des vignobles du Beaujolais. Je suis tout à fait d'accord. Mais il faudrait cesser, dès qu'il y a l'apparition de l'ombre du spectre d'une réforme même partielle, même minime, même limitée, immédiatement d'avoir un réflexe défensif comme si chaque nouveauté était forcément une catastrophe.

P. : Donc, ça ne vous choque pas qu'on enseigne en anglais y compris dans ce temple, par exemple, qui est la Sorbonne à Paris ?

A. D. : D'abord, il faut mettre les choses au point. Il s'agit de 1% des enseignements. Un pour cent en anglais. C'est pas un déferlement. C'est pas un ouragan. Bon... Ensuite, là où il y a déjà des enseignements

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку, II (муниципальный) этап, 2021/2022 учебный год, 9 - 11 классы. Уровень сложности B1+

en anglais, par exemple, dans les grandes écoles d'ingénieurs ou dans les grandes écoles commerciales, il se trouve que ce sont elles qui dans tous les classements internationaux, ont le rayonnement et le prestige. Bon, et puis on sait très bien que le niveau des langues en français est lamentable. Et que non seulement il est lamentable, il nous met en queue de peloton dans tous les classements européens, et même internationaux, mais en plus il baisse en ce moment. Donc, s'il y a quelque chose à faire, c'est exactement l'inverse. Il faut plus d'anglais.

P. : Parmi les arguments, il y a l'idée que ça risque de fragiliser les... les étudiants les plus modestes, issus des milieux les plus modestes.

A. D. : Alors... alors ça c'est un argument absurde qu'on entend sans arrêt. C'est vrai que ceux qui appartiennent à un milieu aisé ou privilégié sont en général meilleurs en langues parce qu'ils ont eu plus de facilités, qu'ils sont allés à l'étranger, que... on les a aidés, qu'ils ont des cours particuliers etc. et que les autres, les plus modestes, eux, sont faibles en langues. Ça c'est une réalité mais il faut justement pas accepter cette situation. Il faut améliorer le niveau des plus modestes. Autrement, l'ascenseur social restera bloqué comme il l'est aujourd'hui. Il faut faire le contraire. Il faut leur faire faire plus d'anglais ou plus d'allemand ou plus d'espagnol, comme on veut, ou de chinois.

P. : Entendu. Les étudiants étrangers qu'on veut attirer, c'est l'idée de madame Fioraso, avec ce projet de loi, ils viennent à Paris pour qu'on leur parle anglais, franchement ?

A. D. : Non. Mais je reconnais que ça a l'air paradoxal. Et pourtant...

P. : Je vous taquine un peu, eh...

A. D. : Non, mais c'est la réalité, non mais vous avez raison. En apparence, c'est paradoxal. Dans la réalité, c'est l'intérêt d'abord de chaque pays d'avoir le plus possible d'étudiants étrangers, pour son rayonnement culturel mais aussi pour ses intérêts économiques. Que pour que les étudiants étrangers viennent il faut qu'il y ait de l'enseignement en anglais et toutes les études l'ont montré. Pas uniquement. Et puis ensuite quand un étudiant étranger a passé un an, deux ans, trois ans en France, qu'on lui a fait suivre des cours de français, qu'il a vécu en France et ben, au bout de deux ans, de trois ans, il parlera mieux français qu'en arrivant.

P. : Derrière tout ça, Alain, est-ce qu'il n'y a pas une crampe de disparaître comme langue, comme culture ?

A. D. : Derrière ça, il y a... il y a...

P. : Comme pays, peut-être...

A. D. : Derrière ça, il y a évidemment la crise d'identité française, il y a le pessimisme français. Il y a même quelquefois le défaitisme français. Ça ne sert à rien d'avoir la nostalgie du XVII^e, du XVIII^e ou du XIX^e siècles quand la France et le français donnaient le ton à l'Europe entière. Ça ne sert à rien. On n'a pas besoin de nostalgie, on a besoin de reconquête ou bien alors on deviendra eh ben ce qu'on pourrait être évidemment, c'est-à-dire le plus beau musée du monde.

P. : Alain Duhamel.

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА:

Правильность ответов проверяется по прилагаемому ключу. Оценивание ответов участников проводится по баллам, указанным в задании.

1	vrai			
2	faux			
3	faux			
4	vrai			
5	vrai			
6	faux			
7	faux			
8	vrai			
9	faux			
10	vrai			
11	b			
12	a	b	c	d
13	a			
14	b	c	f	
15	a			

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Критерии оценивания

Решение коммуникативной задачи	10 баллов
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение требований, сформулированных в задании указанное количество слов расположение текста на странице, заголовок 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Адекватно отвечает на вопросы, сформулированные в задании Может представить и объяснить свою собственную точку зрения и обосновывает свои мысли 	4
<ul style="list-style-type: none"> • Логично переходит от одной мысли к другой Может представить свою речь в виде логично построенного высказывания 	2
<ul style="list-style-type: none"> • Правильно оформляет свое высказывание (introduction, développement, conclusion) Может сформулировать и развить тему своего высказывания, следуя четко разработанному плану 	2
Языковая компетенция	10 баллов
<ul style="list-style-type: none"> • Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Владение письменной фразой Правильно строит простые и сложные фразы. Владеет синтаксической вариативностью на фразовом уровне 	2
<p>Лексика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении, в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема) 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Орфография Владеет лексической и грамматической (основные виды согласований) орфографией. Владеет основными правилами французской пунктуации, допуская некоторые несущественные ошибки, связанные с влиянием родного языка 	2