

Les couleurs de la Tour Eiffel

C'est le monument le plus visité au monde, 200 millions de touristes sont déjà montés à son sommet, la plupart en ascenseur, si vous y êtes déjà aller vous vous êtes peut-être dit « je n'aimerais pas avoir la repeindre » et pourtant il faut bien le faire. Tous les sept ans « la dame de fer » s'offre une cure de beauté, la coquette, pour la 19 fois de son histoire elle va donc être repeinte de la tête aux pieds, une opération vitale pour le chef-d'œuvre de Gustave Eiffel.

Au cœur de Paris l'enquête d' Olivier Mathurin.

– Qui s'en souvient hormis peut-être les vieux Parisiens/ depuis sa construction en 1887 la tour Eiffel est passée par toutes les couleurs/ d'abord brun rouge puis ocre brun puis jaune et depuis 1968 châtain légèrement rosé/ les spécialistes disent tout simplement brun tour Eiffel/ il faut croire que la vieille dame se plaît dans cette parure/en tout cas elle est partie pour la garder sept ans de plus/ avec au passage une petite coquetterie que souligne avec malice Jean-Bernard Bros le patron de la Société d'exploitation de la tour Eiffel

Jean-Bernard Bros :

– Il y a trois teintes différentes/ on part du plus foncé vers le bas tout simplement pour un effet d'optique/ il se trouve que quand on regarde par exemple de l'esplanade du Trocadéro la tour Eiffel/ si on appliquait la même couleur on n'aurait pas la même couleur optiquement/ donc pour contrer ça les techniciens de la peinture appliquent trois teintes différentes pour maintenir l'effet uni/ ce qui fait que quand elle sera repeinte et qu'elle sera toute belle on aura l'impression d'une seule couleur/ ce brun tour Eiffel

Olivier Mathurin :

– Depuis le 3 décembre vingt-cinq peintres acrobates s'activent le long des parois de la tour/ le chantier va durer quinze mois/ le temps nécessaire pour décaper les surfaces atteintes par la rouille/ poser deux couches d'apprêt et appliquer ensuite au pinceau/ le pistolet n'est pas admis/ 60 tonnes de peinture définitive/ tous les sept ans c'est la même chose/ mais la tour ne s'alourdit pas pour autant

Jean-Bernard Bros :

– Il faut savoir que sur 60 tonnes environ la moitié c'est-à-dire 30 tonnes va disparaître dans sept ans/ c'est le phénomène simplement de l'érosion/ de l'air/ du vent/ de la pluie/ donc il reste la moitié à l'arrivée et puis effectivement/ dans le temps suivant les travaux elle s'est alourdie mais on a contré cet inconvénient en enlevant un certain nombre de choses qui n'étaient plus utiles et qui en tout cas la surchargeaient/ aujourd'hui elle a un poids stable

Olivier Mathurin :

– En février 2003 quand tout sera terminé la tour sera tranquille pour sept ans/ enfin pas tout à fait/ sept ans c'était avec l'ancienne peinture à base de plomb/ aujourd'hui on utilise du phosphate de zinc/ son avantage c'est de résister plus longtemps/ dix ans lorsqu'elle est protégée des intempéries/ ce qui est le cas dans la partie basse de la tour entourée par les immeubles/ en revanche il faudra la repeindre tous les cinq ans dans la partie haute/ mais l'intérêt de cette formule c'est que la partie haute est deux fois moins importante en surface que la partie basse.