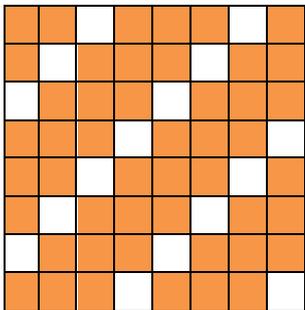
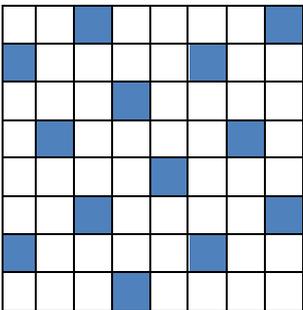
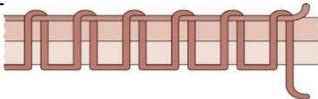
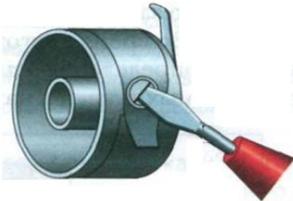
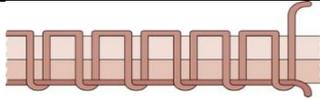
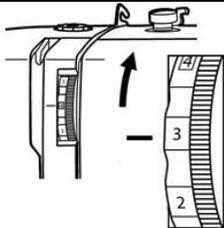
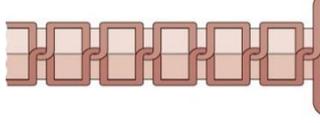
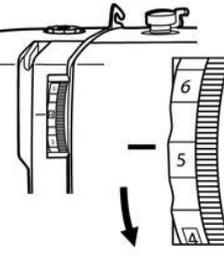
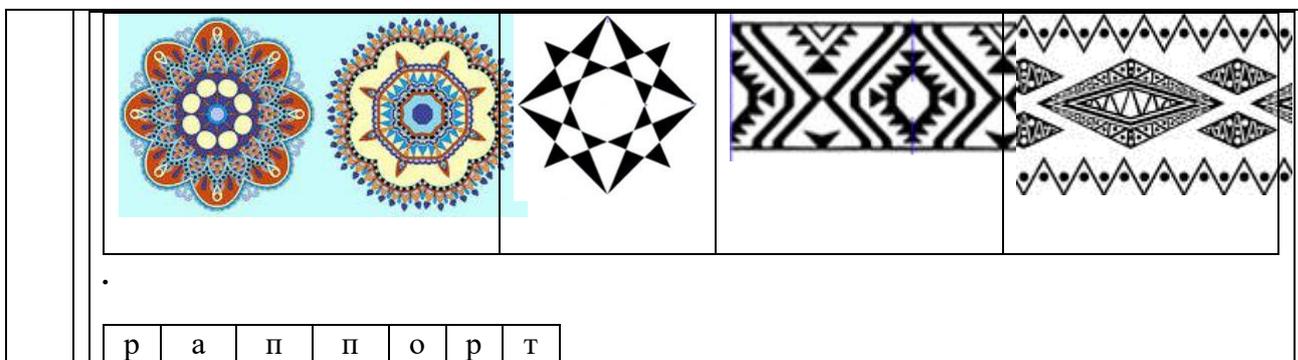


Ключ 7 класс

№ п/ п	Ответ									
1.	4, 5, 7, 1, 6, 3,2. (1,7 считать правильным)									
2.	Речь идёт не о первом блюде. Кислыми щами в 18 веке на Руси называли напиток на основе солода, гречневой и пшеничной муки, дрожжей и сахара. Напиток заваривался и использовался как квас.									
3.	б, в									
4.	Грибы следует замочить в лимонной кислоте или в уксусе. Быстрая термическая обработка также предохраняет гриб от почернения.									
5.	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">д</td> <td style="padding: 2px 10px;">о</td> <td style="padding: 2px 10px;">м</td> <td style="padding: 2px 10px;">о</td> <td style="padding: 2px 10px;">с</td> <td style="padding: 2px 10px;">т</td> <td style="padding: 2px 10px;">р</td> <td style="padding: 2px 10px;">о</td> <td style="padding: 2px 10px;">й</td> </tr> </table>	д	о	м	о	с	т	р	о	й
д	о	м	о	с	т	р	о	й		
6.	Закон Архимеда. Тело, погруженное в жидкость, вытесняет объём жидкости, равный объёму погруженного тела (на само тело действует выталкивающая сила, направленная вверх и равная весу вытесненной жидкости). Ответ может быть кратким.									
7.	<p style="text-align: center;"><i>Классификация жиров</i></p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <pre> graph TD A[Животные] --> B[В состав жиров входят кислоты:] C[Растительные] --> B B --> D[Предельные] B --> E[Непредельные] D --> F["1.Агрегатное состояние жиров 2.Сырье для их получения"] E --> F </pre> </div>									

	<p>1. Твёрдые исключение рыбий жир.</p> <p>2. Говядина, свинина, баранина, коровье молоко и т.д.</p>	<p>1. Жидкие(исключение: пальмовое масло)</p> <p>2. Семена подсолнечника, семена рапса, оливки</p>		
8.	 <p><i>а) саржевое переплетение</i></p>	 <p><i>б) сатиновое переплетение</i></p>		
9.	<p>Система нитей, которая выходит на поверхность ткани, имеет большую плотность. Ткани этих переплетений отличаются повышенной стойкостью к истиранию, высокой прочностью, малым коэффициентом трения, т. е. хорошо скользят, имеют ровную и гладкую поверхность. Поэтому их используют в качестве подкладочных.</p>			
10	<p>А-6; Б-2; В- 5; Г- 3; Д-4; Е- 1</p>			
11	<p>Графическое изображение строчки</p> 	<p>Название дефекта строчки</p> <p>а) петляние сверху</p>	<p>Регуляторы натяжения строчек</p> <p>1.</p> 	<p>Способ устранения: указать наименование регуляторов и их номера</p> <p>Ослабить натяжение верхней нити регулятором - 3 и усилить натяжение нижней нити поворотом винта на шпульном колпачке по часовой стрелки -1</p>

		б) петляние снизу		Усилить натяжение верхней нити регулятором -2 и ослабить натяжение нижней нити поворотом винта на шпульном колпачке против часовой стрелки -1				
		в) правильная строчка		Регуляторы строчек оставить в прежнем положении				
Если в ответе указан только способ устранения неполадок, или только соответствующий номер, ответ считать правильным.								
12	а, в, д, з							
13	<p>Достоинства современного оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Можно вышивать на любом материале. 2. Производительность труда возрастает. 3. Площадь охвата работой игл шире в единицу времени. 4. Возможности создавать монограммы, рельефы и другие формы. <p><i>Достаточно по 2 правильных ответа.</i></p>	<p>Недостатки современного оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличение себестоимости единицы продукции. 2. Большое потребление электроэнергии. 3. Каждые 8 часов необходимо смазывать шпулдержатель. 4. В многоигольные машинах все иглы несут разную нагрузку, что приводит к частым поломкам и дороговизне в эксплуатации. 						
14	Этнический стиль подразумевает использование каких-то отдельных элементов национальной одежды того или иного народа (например, шитье и прочее). Именно элементы этники в одежде создают стиль, а не использование этнических национальных костюмов в чистом виде.							
15	отделка - жабо							
16	техника квиллинг							
27	<p style="text-align: center;">мотив:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="304 1906 703 2051">1. Кружевной стилизованный орнамент-солнце -из кругов и овалов</td> <td data-bbox="711 1906 919 2051">2. звезда из треугольничков</td> <td data-bbox="927 1906 1206 2051">3. Индийские мотивы-из различных видов треугольников</td> <td data-bbox="1214 1906 1493 2051">4. Ромб- символ земледелия у различных народов</td> </tr> </table>				1. Кружевной стилизованный орнамент-солнце -из кругов и овалов	2. звезда из треугольничков	3. Индийские мотивы-из различных видов треугольников	4. Ромб- символ земледелия у различных народов
1. Кружевной стилизованный орнамент-солнце -из кругов и овалов	2. звезда из треугольничков	3. Индийские мотивы-из различных видов треугольников	4. Ромб- символ земледелия у различных народов					



р а п п о р т

18 Поперечные полосы «раздвигают» стены, создаётся иллюзия, что комната ниже.

19	Газ	Цвет свечения лампы
	Гелий	Синий
	Неон	Красно-оранжевый

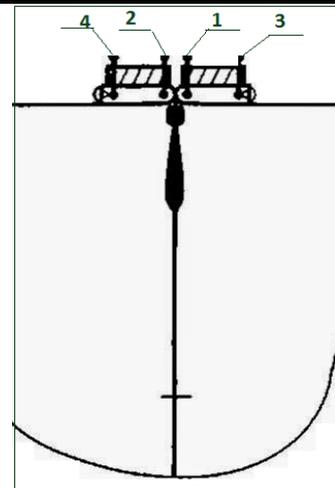
20

1. Выполните технологическую последовательность обработки потайной застёжки-молнии

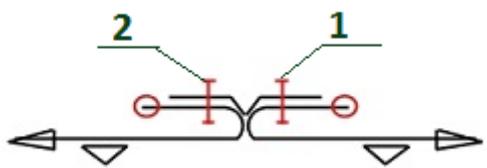
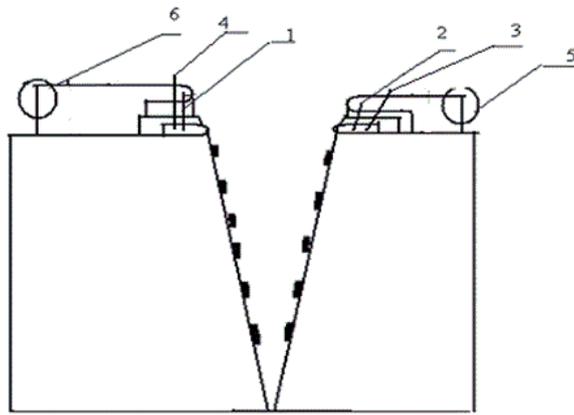
Таблица 1

№ п/п	Технологическая последовательность	Эскиз или схема выполнения
1	<p><i>Притачивание одной из сторон застёжки-молнии</i></p> <p>На лицевую сторону припуска на шов укладывают застёжку-молнию лицевой стороной вниз и, отогнув звенья, притачивают застёжку-молнию по всей длине, прокладывая строчку как можно ближе к звеньям (1). Рекомендуется использовать специальную лапку.</p>	
2	<p><i>Притачивание второй стороны застёжки-молнии.</i></p> <p>Закрывают застёжку и фиксируют ее на свободном припуске шва булавкой около верхнего среза, совмещая при этом контрольные знаки. Открыв застёжку-молнию на всю длину, притачивают ее вторую сторону к изделию, располагая строчку максимально близко к звеньям (2), не доходя до знака, определяющего длину застёжки на изделии, на 1,5 см. Через полученное отверстие вытягивают замок застёжки-молнии и закрывают ее.</p>	

3 *Настрачивание боковых сторон ленты застежки-молнии.*
 Настрачивают боковые стороны ленты застежки-молнии на припуски шва изделия, располагая строчки на расстоянии 0,1 — 0,2 см от них (3, 4). Нестачанный участок можно закрепить ручными стачными стежками со стороны припуска изделия. Узел притюживают.
Примечание:
 Возможна иная последовательность обработки шва с потайной застежкой-молнией: сначала притачивают застежку-молнию, затем стачивают боковые срезы изделия, используя однорожковую лапку.



Варианты правильных ответов могут быть:



Оценка выполнения творческого задания:

- 1. Технологическая последовательность обработки потайной застежки-молния – 3 балла;
 - 2. Отделка для платья, выполненная в технике оригами -3 балла
- Всего 6 баллов.