Муниципальный этап XX Всероссийской олимпиады школьников по технологии 2019/20

10-11 класс
Задания теоретического конкурса по номинации «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»

Материаловедение

1.Заполните таблицу:

№ п/п	*Материалы*	*Виды материалов*
1.	Основные	
2.	Подкладочные	
3.	Утепляющие	
4.	Прокладочные	
5.	Материалы для скрепления деталей	
6.	Отделочные	
7.	Фурнитура	

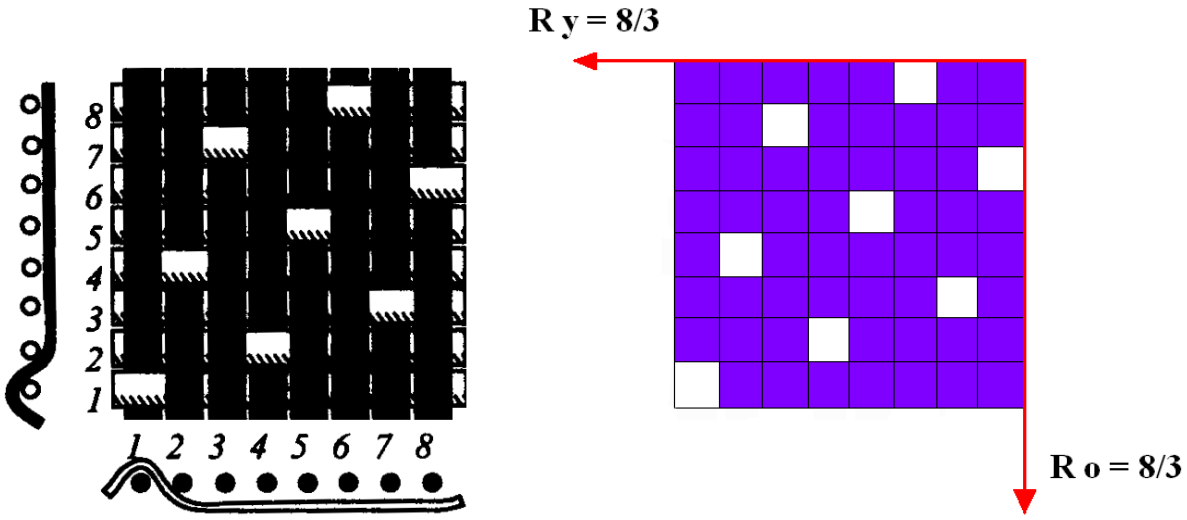
Ответ

I. ***Основные материалы:*** это ткани (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные, смешанные), искусственные кожи, дублированные материалы, искусственные меха, нетканые материалы, трикотажные полотна.

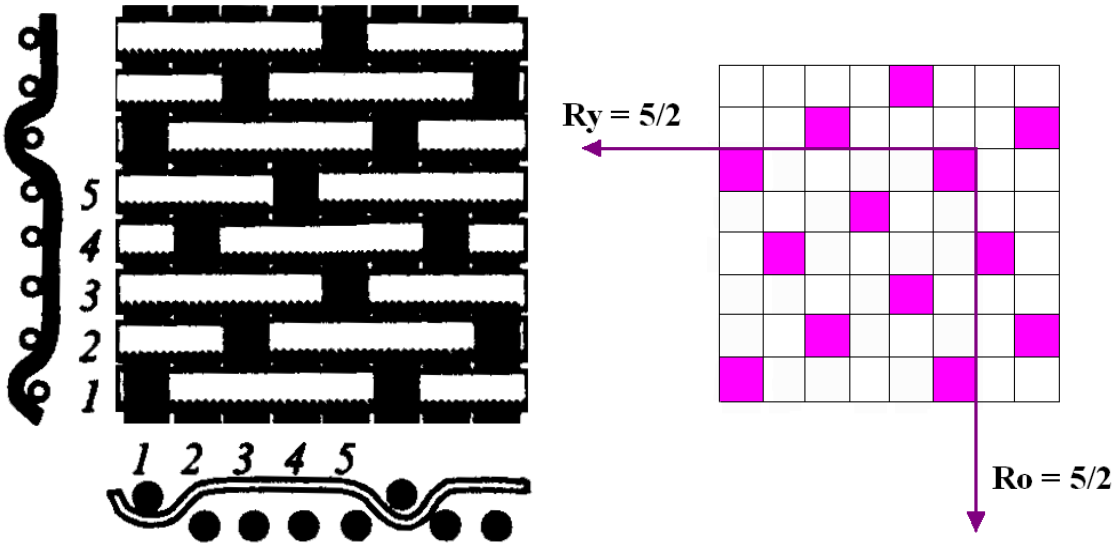
II. ***Вспомогательные материалы*** – к ним относят:

1. *Подкладочные:* саржа, атлас, натуральный и искусственный шелк;
2. *Утепляющие:* мех, ватин, поролон, синтепон, холофайбер;
3. *Прокладочные:* бортовые ткани, флизелин, нетканые материалы;
4. *Материалы для скрепления деталей:* нитки (шелковые, х/б, льняные, п/э), синтетические клеи;
5. *Отделочные:* ленты, кружева, тесьма, бисер, стразы;
6. *Фурнитура:* пуговицы, пряжки, кнопки, крючки, застежки-молнии.

2 Определите переплетение по рисунку и схеме



Ответ: атласное переплетение



Ответ: сатиновое переплетение

Технология

3.Заполните таблицу

Производство швейных изделий

№ п/п	Этапы производства	Содержание этапа производства
1.	Проектирование швейных изделий	1)_____, 2_____.
2.	Подготовительно-раскройные операции	1)настил ткани по рисунку, фактуре, назначению 2)_____, 3)_____, 4_____.
3	Пошивочные операции	1)_____, 2)клеевой, 3)_____.
4.	Заключительная отделка	1)_____, 2)_____, 3)_____.

Ответ: Процесс производства одежды включает четыре последовательных этапа:

1. ***Проектирование швейных изделий***

✓ моделирование – *это процесс разработки эталонного образца (модели) изделия. Составляется техническое описание на модель. Основными элементами в моделировании одежды являются: силуэт, пропорции в одежде, фасон изделия, цветовая гамма;*

✓ конструирование – *это разработка технических чертежей по заданной модели, изготовление и проверка лекал (выкроек). Конструкция оказывает влияние на такие потребительские свойства одежды как: удобство пользования, сохранность формы, надежность в эксплуатации, возможность повторного использования*.

2. ***Подготовительно-раскройные операции***

✓ настил ткани по рисунку, фактуре, назначению;
✓ раскладка и обмеловка лекал;
✓ разрезание основных и дополнительных деталей;
✓ комплектование края.

3. ***Пошивочные операции.***

✓ ниточный способ соединения (в виде строчек, стежков, швов);
✓ клеевой;
✓ сварочный (для пленочных материалов, тканей с синтетическими волокнами).

4. ***Заключительная отделка.***

✓ ВТО
✓ пришив пуговиц, декоративная отделка;
✓ прикрепление

4.Заполните таблицу

Ответ: КЛАССИФИКАЦИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Весь ассортимент швейных изделий классифицируют по следующим признакам:

По назначению:

- ✓ *бытовая* (домашняя, повседневная, выходная);
- ✓ *спортивная;*
- ✓ *специальная* (рабочая);
- ✓ *ведомственная.*

По стилю:

- ✓ *классический* (четкие контурные линии, строгое оформление, линии формы просты, минимум деталей, декоративная отделка отсутствует);
- ✓ *спортивный* (свободная форма, фигурный крой, накладные карманы, планки, строчки, различные застежки, спортивная символика, эмблемы);
- ✓ *фантазийный* (сложный покрой, много дополнительных деталей, большое разнообразие отделки).

По материалу: (ткани, кожа, нетканые, трикотажное полотно пленочные).

По сезону:

- ✓ *летняя;*
- ✓ *зимняя;*
- ✓ *демисезонная;*
- ✓ *внесезонная.*

По половозрастному признаку:

- ✓ *женская;*
- ✓ *мужская;*
- ✓ *детская* – школьного, дошкольного, ясельного возраста.

По размерным параметрам:

- ✓ *рост* - длина туловища человека от верхушечной части головы до пола, в см;
- ✓ *размер* – обхват тела человека на уровне груди, в см;
- ✓ *полнота* – обхват талии у мужчин и обхват бедер у женщин с учетом выступа живота в см.

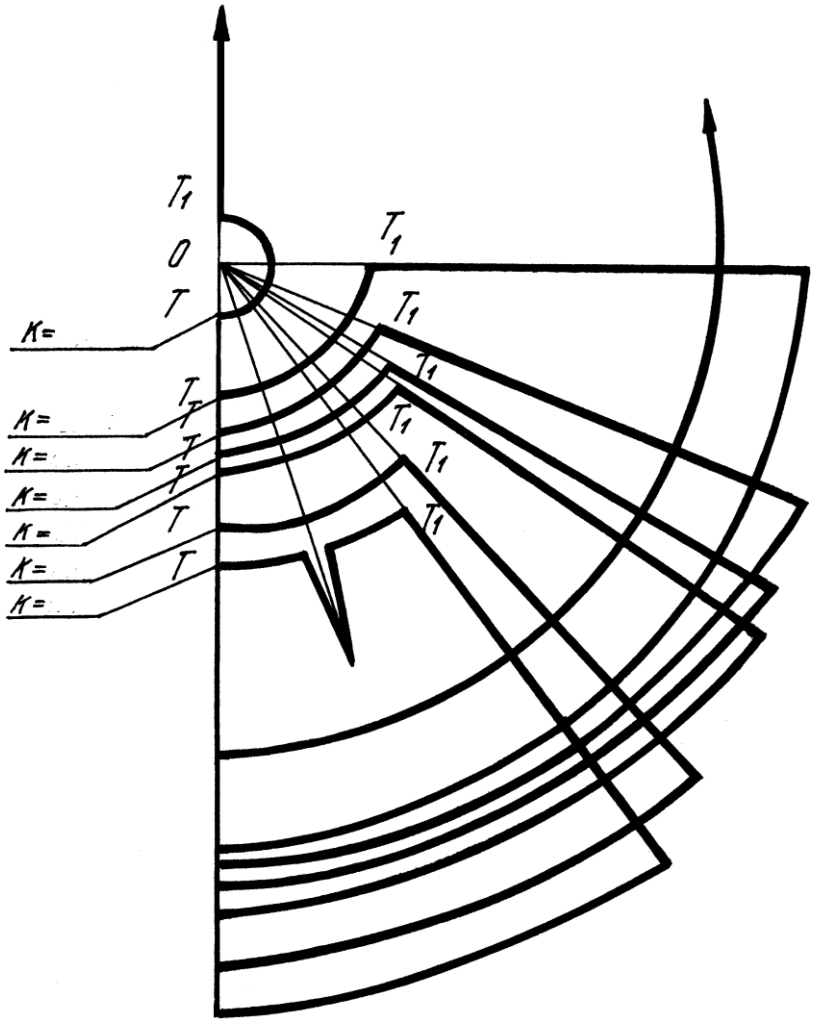
По виду изделия: пальто, куртка, плащ, платье, юбка, блузка и т.д.

По условиям эксплуатации: верхняя одежда, легкая одежда, белье, головные уборы.

По фасону:

- ✓ *силуэт* – свободный, трапецевидный, прилегающий, полуприлегающий, прямой;
- ✓ *форма одежды* – строгая, фантазии;
- ✓ *покрой:* он определяется:
  - поперечное членение стана– отрезное по талии, цельнокроеное, с отрезной кокеткой.
  - формой воротника – прямой, шалевый, отлажной, круглый;
  - покрем лацкана – пальтовый, пиджачный, ассиметричный, фантазии.
  - покроем рукава – реглан, вшивной, кимоно комбинированный;
  - видом застежки – однобортная, двубортная, потайная, на молнии, крючках, липучках и др.
  - видом кармана – с клапаном, накладной, с листочкой, комбинированный, в рамку;
  - вырезом горловины – каре, круглый, мысиком, фигурный, прямоугольный.

5.Расставите коэффициенты для построения конических юбок и дайте названия юбки в соответствии с коэффициентом.



Ответ:

1 - 0,32 «Солнце»

2 - 0,64 «Полусолнце»

3 - 0,8 «Большой колокол»

4 - 0,9 «Средний колокол»

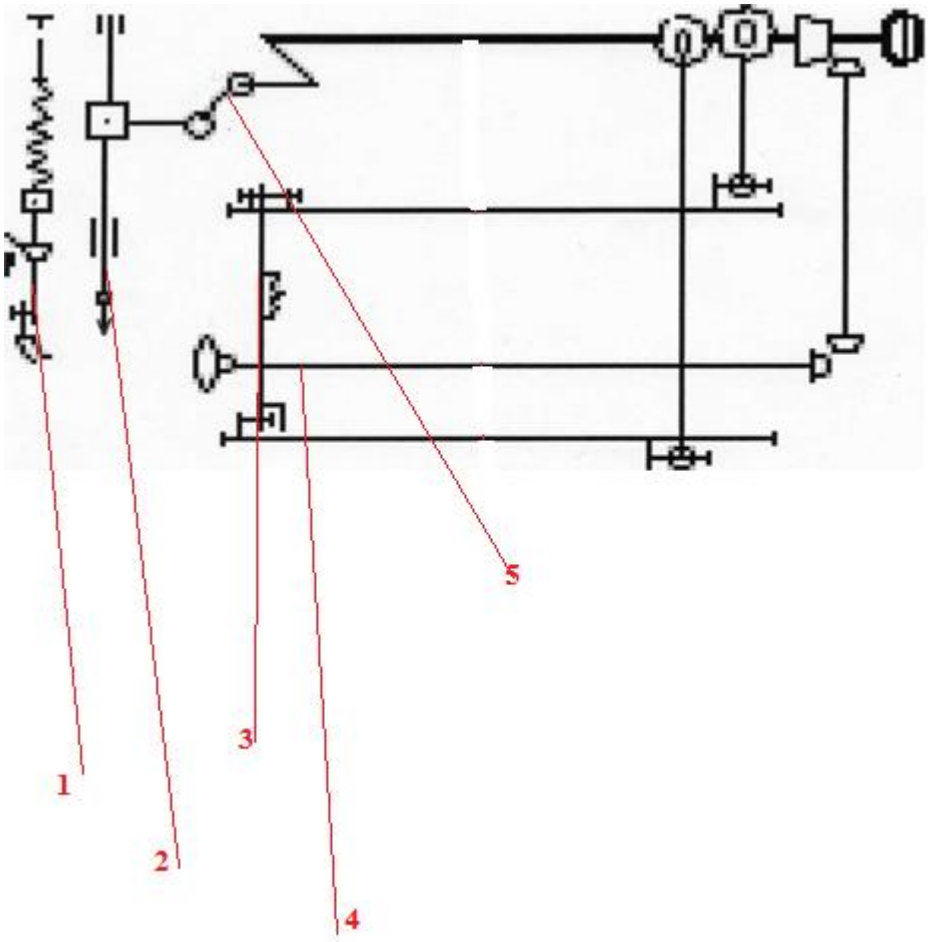
5 - 1 «Малый колокол»

6 -1,2 «Большой клеш»

7 - 1,4 «Клеш»

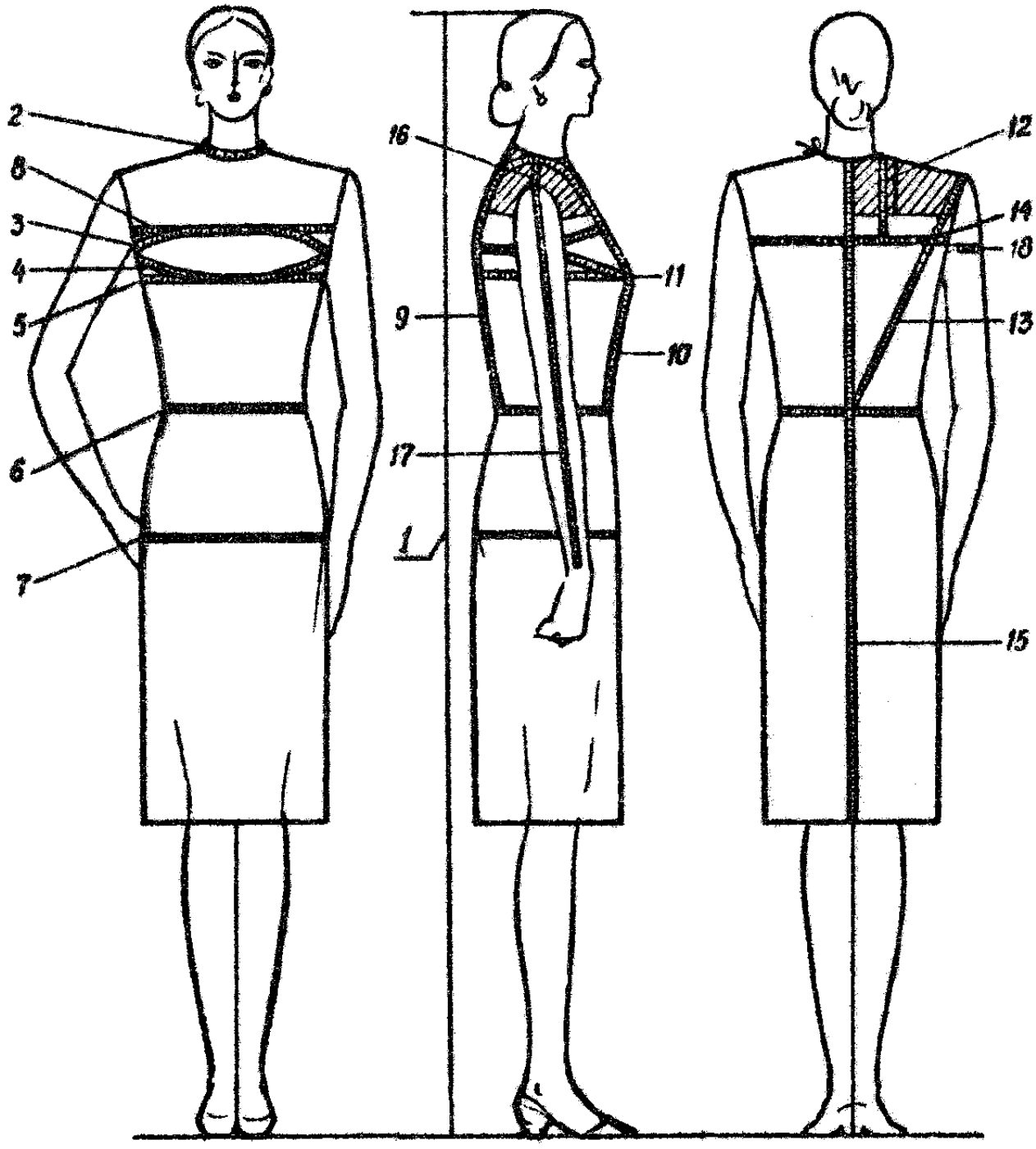
Машиноведение

6.На общей кинематической схеме швейной машины
Стрелками обозначены механизмы назовите их в соответствии с номером:



Ответ :
1 – Механизм лапки.
2– Механизм иглы ;
3– Механизм рейки;
4 – Механизм челнока;
5– Механизм нитепритягивателя;

7. Определите названия измерений, их условное обозначение в соответствии с цифрами, представленными на рисунке, для удобства оформите в табличной форме, представленной ниже



№	Наименование измерения	Условное обозначение измерения
1	Рост	Р
	И т.д	

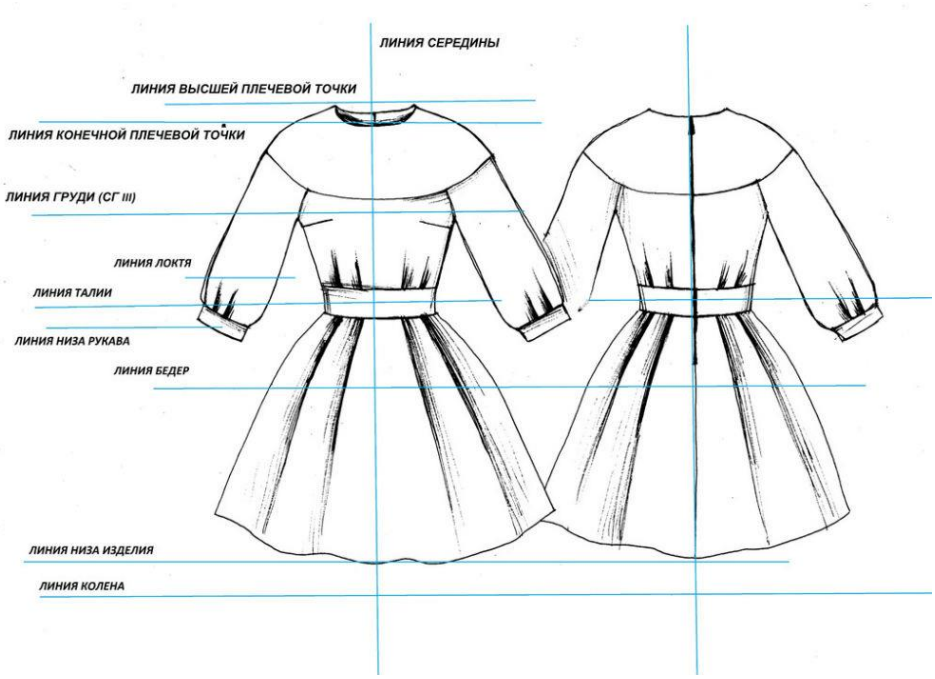
Ответ

№	Наименование измерения	Условное обозначение измерения
1	Рост	Р
2	Полуобхват шеи	Сш
3	Полуобхват груди первый	СгI
4	Полуобхват груди второй	СгII
5	Полуобхват груди третий	СгIII
6	Полуобхват талии	Ст
7	Полуобхват бедер (с учетом выступа живота)	Сб
8	Ширина груди	Шг
9	Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи	ДтсII
10	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди	ДтпII
11	Высота груди	ВгII
12	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин	ВпрзII
13	Высота плеча косая	ВпкII
14	Ширина спины	Шс
15	Длина изделия	Ди
16	Ширина плечевого ската	Шп
17	Длина рукава	Др
18	Обхват плеча	Оп

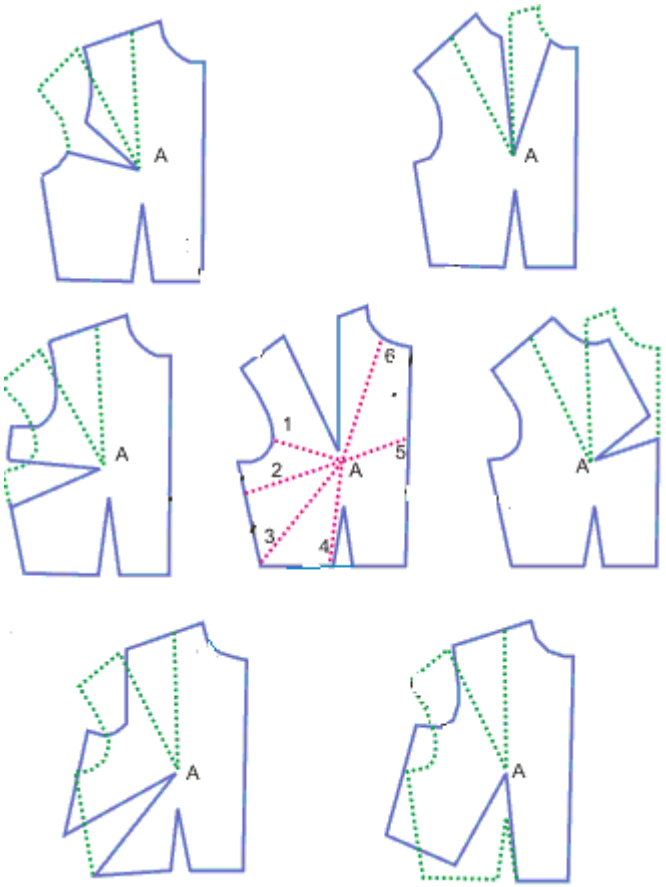
8.Прочитайте описание модели и на его основании сделайте технический рисунок (вид спереди и сзади)

Описание модели:
Платье женское на подкладке, отрезное по линии талии. Объемный лиф, на линии талии заложены по две мягкие складки. Талия четко зафиксирована втачным поясом (ширина пояса 5 см.), юбка коническая, по линии талии заложены складки. Длина изделия выше колена. Широкая фигурная кокетка и рукав покроя «реглан» с верхним швом создают мягкую линию плеча. Рукав с защипами по низу, длиной 3/4, на притачной манжете. Застежка рукава располагается в нижнем шве. Воротник отсутствует, горловина обработана обтачкой. В боковых швах юбки располагаются карманы. Декоративная металлическая застежка-молния в среднем шве спинки. Отделочные строчки отсутствуют.

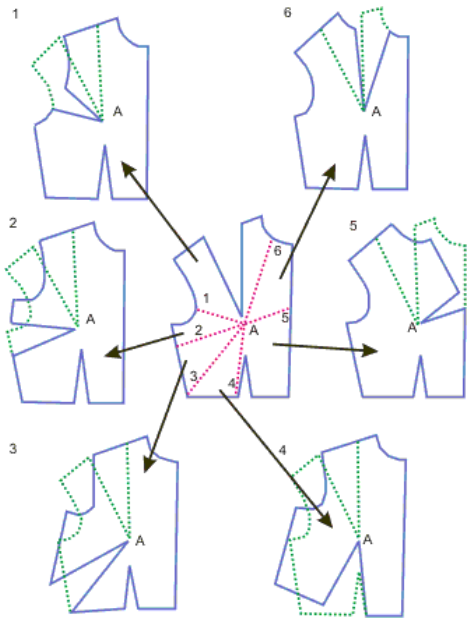
Ответ



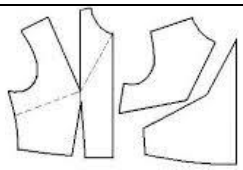
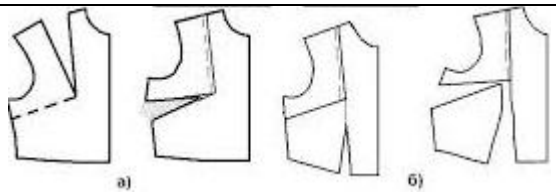
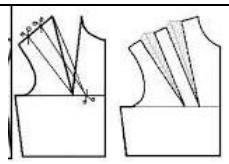
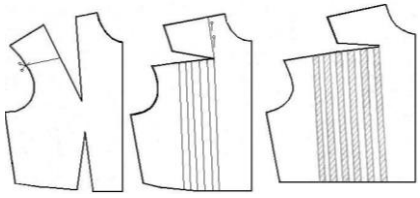
9.Стрелками укажите соответствие линии разреза (центральная деталь) техническому моделированию переноса нагрудной выточки

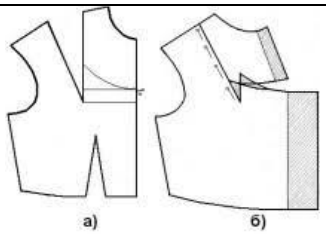


Ответ



10.Установите соответствие между рисунком и техническим моделированием

1		А	
2		Б	
3		В	
4		Г	

5		Д	

Ответ1-Д,2-А,3-В,4-Б,5-Г

История костюма

11. Вставите в текст пропущенные слова.

Жёсткие каркасы для юбок платьев выходят из употребления, юбка теперь драпируется не по бокам, а сзади, накладка для придания формы юбки сзади называется _____. Причём для платьев чаще всего используются лёгкие ткани светлых тонов. Платья также начинают подпоясывать поясом чуть выше талии, завышенная талия будет весьма характерна для следующего за классицизмом стиля – _____.

Ответ: *турнюр, ампир*

12 Определите причину возникновения технологического дефекта

Горизонтальные свободные складки под воротником

Ответ: При растянутой горловине, величина горловины больше величины воротника из-за некачественной ВТО, и технологически неправильного вметывания воротника. В изделии при обработке горловины выявляются горизонтальные свободные складки под воротником

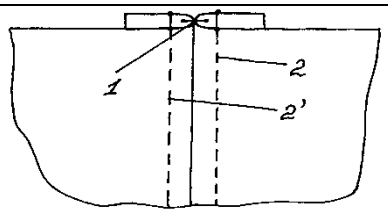
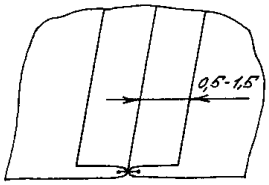
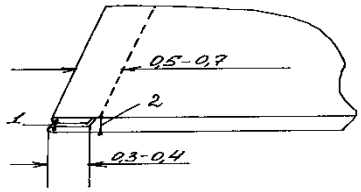
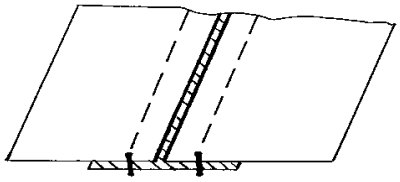
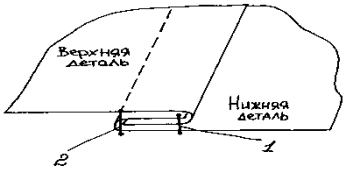
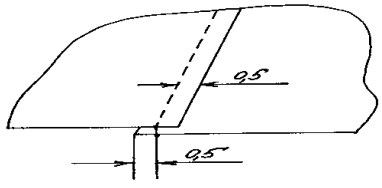
13 Установите соответствие между классификацией и наименованием дефектов

Дефекты	**Классификация дефектов**
1 заломы на поверхности одежды	А конструктивный
2 не качественная строчка	Б технологический
3 не прокрас ткани	В дефект проектирования
4 непропорциональность изделия	Г Ткацкий дефект
5гладкокрашенная ткань	

Ответ :1–А,2–Б,4–В, 3–Г

14

Установите соответствие между схемой машинных швов и наименованием шва.

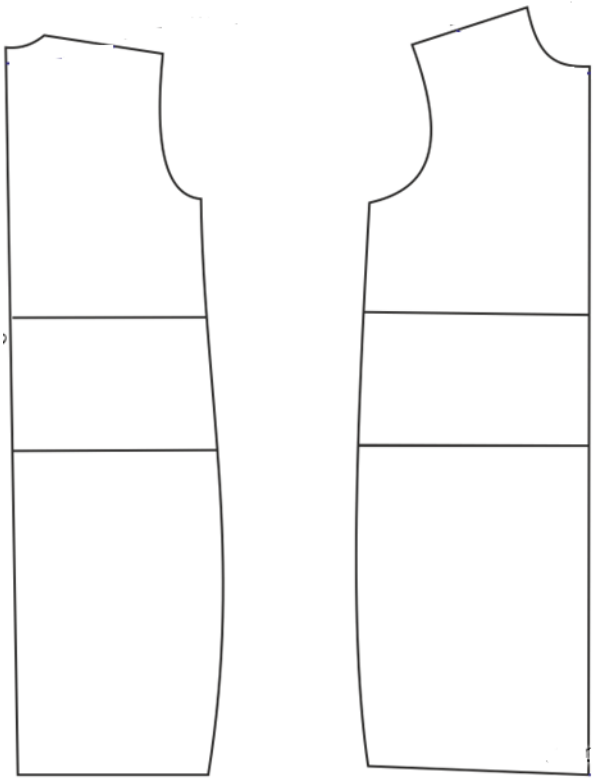
Схема машинных швов		Наименование шва	
1		А	встык
2		Б	Расстрочной
3		В	стачной вразутюжку
4		Г	Двойной
5		Д	Накладной с открытым срезом
6		Е	Запошивочный
		Ж	Окантовочный

Ответ :1-Б,2-В,3-Г, 4-А,5-Е,6-Д

Творческое задание.

По фотографии платья на предоставленной базовой конструкции сделайте техническое моделирование в соответствии с моделью.

Фото изделия.



Базовая конструкция

Примечание: *базовая конструкция для вырезания на листе Приложения 2

Задание:

1 По фотографии платья на предоставленной базовой конструкции сделайте техническое моделирование в соответствии с моделью.

2. Опишите внешний вид модели по предложенной схеме

2.1. Наименование изделия _____;

2.2.Силуэт _____,

2.3. Назначение_____,

2.4.Характеристика по элементам:

Соединение лифа и юбки _____,

Форма выреза и оформление горловины _____,

Длина плечевого шва _____,

2.5.Длина изделия _____,

2.6.Модельные особенности _____,

2.7.Особенности обработки горловины и проймы _____.

3. Дайте характеристику ткани (ассортиментная группа ткани по назначению, волокнистый состав, колористическое оформление, физико-механические свойства) _____

4. Занесите в таблицу названия основных деталей, производных деталей (не основные детали) и их количество

№ п/п	Наименование детали	Количество деталей
Основные детали		
1		
2		
Производные детали (*Не основные детали*)		
1		
2		

5. Составьте последовательность обработки изделия

6. Выполните раскладку деталей выкройки на ткани (на листе приложения 1)

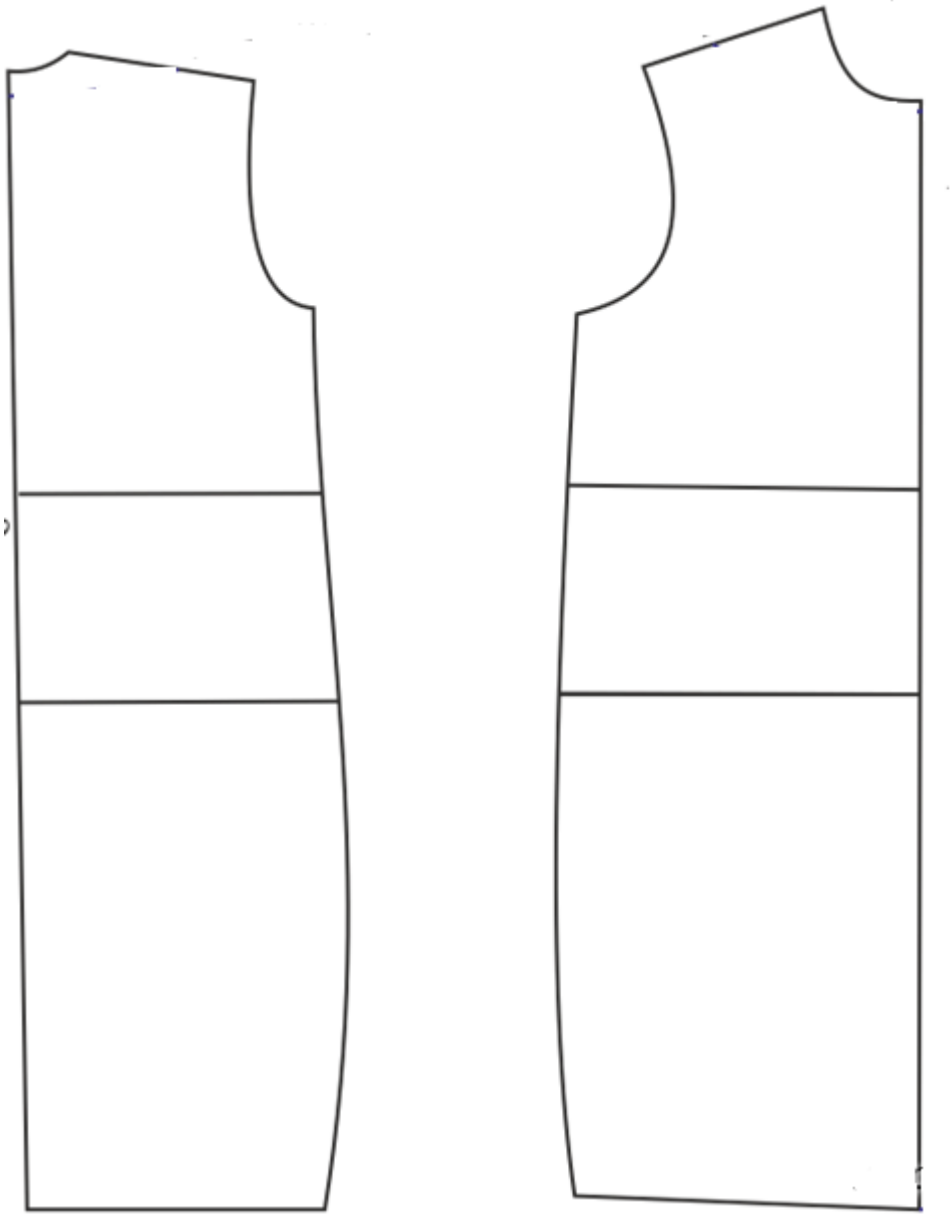
Подкроите производные детали (*Не основные детали*) Выполните рациональную раскладку деталей на ткани (на листе приложения 1)

Примечание: *базовая конструкция для вырезания на листе приложения 2

Приложение 1

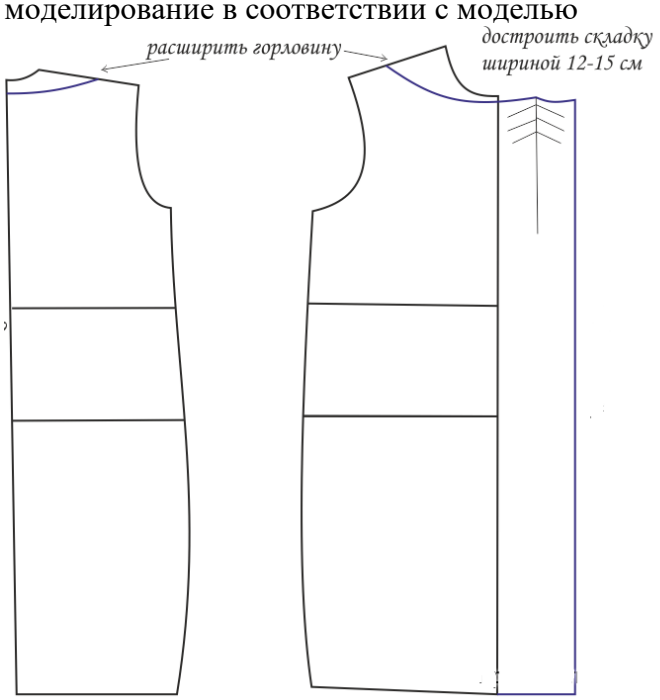
(Для *раскладки деталей выкройки на ткани*)

Приложение 2



Ответ

1 По фотографии платья на предоставленной базовой конструкции сделайте техническое моделирование в соответствии с моделью



2. Опишите внешний вид модели по предложенной схеме

2.1 Наименование изделия Платье

2.2.Силуэт О-образный

2.3. Назначение бытовая(повседневная)

2.4. Характеристика по элементам:

Соединение лифа и юбки платье не отрезное по линии талии

Форма выреза и оформление горловины горловина в форме лодочки

Длина плечевого шва естественной ширины

2.5.Длина изделия выше линии колена

2.6. Модельные особенности встречная складка расположена по центру переда

2.7.Особенности обработки горловины и проймы подкройными обтачками-кокетками (**так как ширина плеча маленькая и не рационально подкраивать отдельно обтачки горловины и проймы**)

3. Дайте характеристику ткани (ассортиментная группа ткани по назначению, волокнистый состав, колористическое оформление, физико-механические свойства) Рекомендуется легкая плательная ткань гладкокрашеная, мягкая, тонкая, пластичная. Состав: шелк 100%; синтетические и искусственные ткани, ткани из смешанных волокон (из натурального шелка с другими волокнами; из искусственного шелка с другими волокнами; из синтетического шелка с другими волокнами)_

4. Занесите в таблицу названия основных деталей , не основных и их количество

№ п/п	Наименование детали	Количество деталей
Основные детали		
1	Перед	1
2	Спинка	1
Производные детали (*Не основные детали*)		
1	Обтачка- кокетка спинки	1
2	Обтачка – кокетка переда	1

5. Составьте последовательность обработки изделия

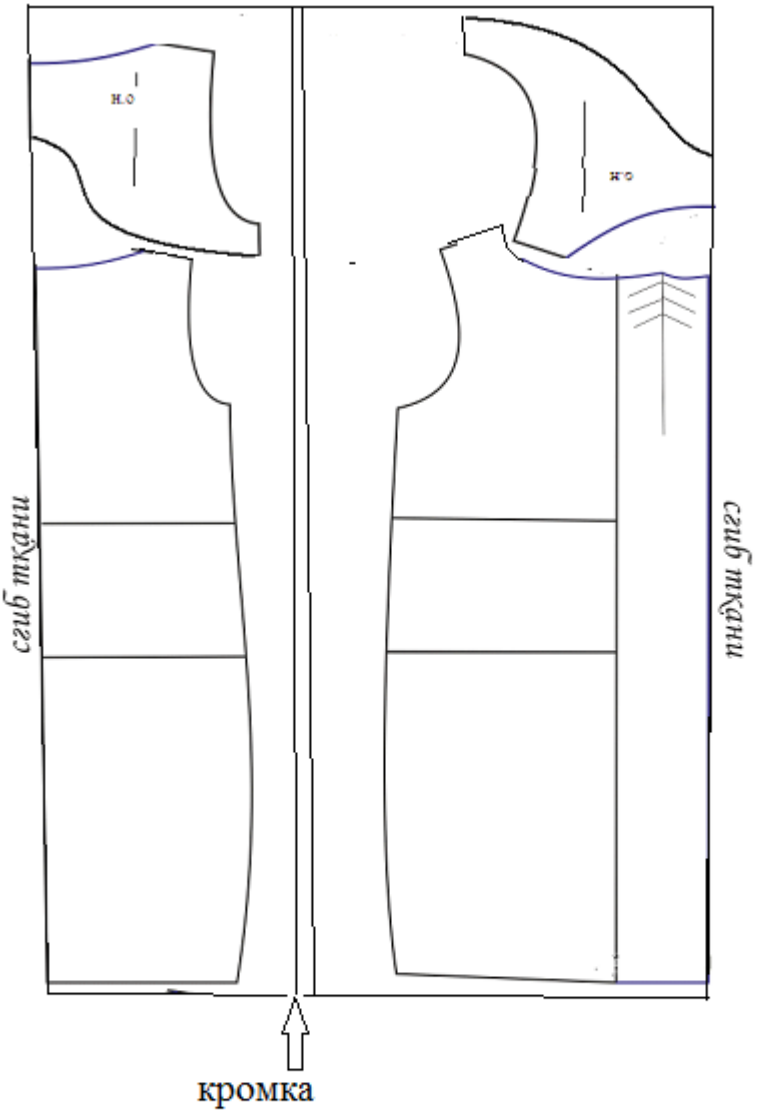
-Заложить складку

-Стачать складку по намеченным линиям

-Стачать плечевые, боковые швы

-Обметать
-Заготовить обтачки –кокетки спинки и переда
-Обработать горловину и проймы
-Обработка низа изделия
-Окончательное ВТО
-Проверка контроля качества

7. Подкроите производные детали (*Не основные детали*) Выполните рациональную раскладку и деталей выкройки на ткани (на листе приложения 1)



Примечание *базовая конструкция для вырезания на листе приложения 2

Оценка задания:

1) Моделирование базовой конструкции -3 балла
1) Описание модели – 1 балл;
3) Характеристика ткани - 1балл
4) Название деталей, их количество - 1балла
5) Последовательность обработки – 2балл
6) План раскладки – 3 балла

Итого: 11 баллов

Всего 15 вопросов.

Из них: с 1-6 и 9-14 по 1 баллу, 7-8- по 2 балла,

Каждый правильный ответ на вопрос (задание) – 1 (2) балла;

Если хотя бы на одну составляющую вопроса (задания) ответ дан неправильно – 0 баллов

Творческое задание (№ 15) – 11 баллов

Максимальное количество баллов –27 баллов ;