

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Технологии (Культура дома, дизайн и технологии)
2020/2021 учебного года
Комплект заданий для учеников 7-8 классов**

Ключ ответов к заданиям теоретического тура

1. Техносферы. Клумба создана в результате преобразовательной деятельности людей.

2. Биотехнологии (генная инженерия).

3. А - фитодизайн.

Б. Польза для здоровья (улучшение качества воздуха и повышение его влажности в помещении; повышение комфортности и уюта помещения; улучшение работоспособности и концентрации внимания).

Улучшение организации пространства (экономия площади за счет объединения растений в композиции и вертикальные стены; улучшение эстетических свойств интерьера).

Имиджевые преимущества (эксклюзивный дизайн и уникальность фитокомпозиций).

4. 1-а, 2-б, 3-в.

5. А.

6. А. Манка Б. Свадьба

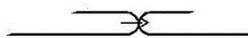
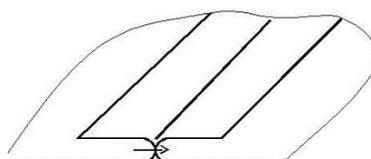
7. А) Соломка Б) Кубики В) Брусочки Г) Дольки.

Для варки супа из макаронных изделий используют брусочки.

8. Ингредиенты: морковь, яйцо, манка, соль, масло растительное, мука для панировки или сухарики. В её составе большое количество полезных минеральных солей, клетчатки, витамина А, каротина и даже эфирных масел.

9. Натуральные – хлопок, лен (ситец, поплин, сатин), натуральный шелк. Искусственные – вискоза, бамбуковое волокно.

10. Стачной шов вразутюжку применяется для соединения двух и более деталей, примерно одинаковых по размеру. Швы вразутюжку применяют для уменьшения толщины в области швов в изделиях из толстых тканей (драп, шерстяные платьевые и костюмные ткани) и в швах с большими припусками на швы (боковые швы, средний шов спинки, шов стачивания рукавов).



11. Петр I. Панье.
12. В.
13. Ответ: 1 Б, 2 в, 3 г, 4 а, 5 д.
- г) ввести иглу в иглодержатель до упора.
14. А, В, Д, З.
15. Торговля
16. Лист оценки творческого задания

| № | Критерии | Пояснения | Вес критерия | Результат оценивания |
|---|---|---|--------------|----------------------|
| 1 | Полностью заполненный прайс-лист | Осмысление творческой задачи и планирование работы: для кого выполняется данный эскиз костюма, из какого материала, стоимость проектируемого изделия – достаточно значимо | 1 | |
| 2 | Композиционное размещение эскиза на заданном формате | Расположение изображения на плоскости бумаги должно работать на позитивное восприятие эскиза модели костюма в целом | 2 | |
| 3 | Идея (концепция) эскиза | Соответствие названия костюма, слогана или девиза модели творческому источнику | 2 | |
| 4 | Оригинальность композиционного решения модели костюма | Применение законов композиции, новизна конструкции (конструктивно-декоративных и декоративных линий и дополнительных элементов) | 2 | |
| 5 | Гармония цветовых отношений в костюме | Понимание основ цветоведения и колористики | 1 | |
| 6 | Качество выполнения эскиза | Умение применять графические средства и цвет в эскизе костюма | 1 | |
| 7 | Индивидуальность в творческой деятельности | Уникальность, неповторимость, оригинальность эскиза костюма | 1 | |
| | Итого | | 10 | |