

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по технологии 2020/2021 учебного года**

**Задания теоретического конкурса по номинации  
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»**

**8 – 9 класс**

1. Работа со швейными материалами и эскизирование – это две стороны одного процесса создания одежды. Назовите представленную технику эскизирования.

Очень интересные костюмные эскизы можно выполнять без традиционного рисования тушью, карандашами, фломастерами, красками. При этом могут использоваться цветная бумага, картон, имеющие разнообразную фактуру, лоскутки ткани и другие материалы.

Это слово французского происхождения и буквально означает «наклеивание».

Использование **этой техники** с успехом может применяться в эскизировании. При этом на изобразительную плоскость могут наклеиваться самые разные материалы. Чаще всего это разнообразные виды бумаги: цветная однородно окрашенная, созданная полиграфическим методом, т. е. вырезки из газет и журналов, а также созданная самостоятельно путем окрашивания акварелью и гуашью обычной белой бумаги. Кроме бумаги на эскиз могут наклеиваться фольга, ткань, кожа, мех и т. д. и т. п.

Таким образом, используя прием, **этой техники** можно создать эскиз, который даст полное представление об общих пропорциях и членениях формы, о цветовых и тональных отношениях композиции, об образе изображенного костюма.



**Ответ: Техника эскизирования: коллаж**

2 Заполните таблицу, записав в свободной графе ваши представления относительно функций материалов для одежды.

Группы швейных материалов	Функции (роль в одежде)
Материалы верха	
Подкладочные материалы	
Прокладочные материалы	
Утепляющие материалы	
Отделочные материалы	
Одежная фурнитура	
Материалы для соединения деталей	

**Ответ:**

Группы швейных материалов	Функции (роль в одежде)
Материалы верха	Основная ткань, эстетический аспект
Подкладочные материалы	Комфорт в одежде, эстетический аспект
Прокладочные материалы	Формоустойчивость в одежде
Утепляющие материалы	Утепление в одежде
Отделочные материалы	Отделка и декор
Одежная фурнитура	Функциональная застежка
Материалы для соединения деталей	Соединение деталей одежды

3 Найдите соответствие между выражениями левого и правого столбцов:

1	Ткань	А	Текстильный вязаный материал
2	Трикотаж	Б	Не текстильный материал
3	Кожа натуральная	В	Текстильный тканый материал
4	Синтепон	Г	Материал животного происхождения

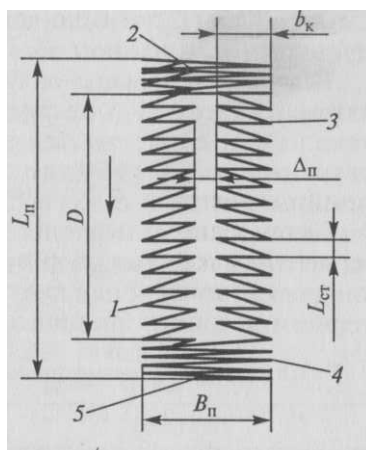
**Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б**

4 Какого типа волокон шерсти не существует?

- А)Пух
- Б)Перо
- В)Переходный волос
- Г)Ость
- Д)Мертвый волос

**Ответ: Б**

5 Назовите элементы петли, обозначенные позициями

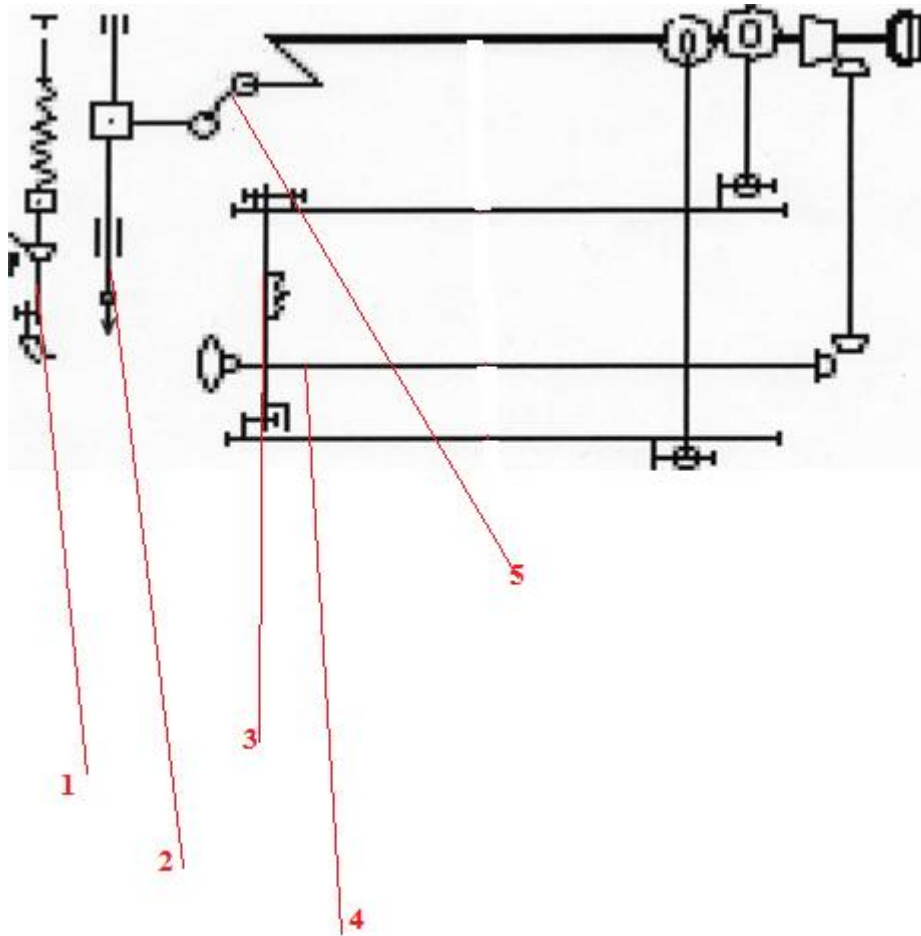


- 1.  $V_p$ -
- 2.  $L_p$ -
- 3.  $L_{ст}$ -
- 4.  $D$ -
- 5.  $b_k$ -
- 6.  $\Delta_p$ -

**Ответ:**

- 1. $V_p$ - ширина петли
- 2. $L_p$ - длина петли
- 3. $L_{ст}$ - частота стежков в 1 см. строчки (длина стежка)
- 4. $D$ - длина прорези
- 5. $b_k$ - ширина кромки
- 6.  $\Delta_p$ - расстояние между кромками

6 На общей кинематической схеме швейной машины стрелками обозначены механизмы назовите их в соответствии с номером:



**Ответ:**

**1 – Механизм лапки.**

**2– Механизм иглы ;**

**3– Механизм рейки;**

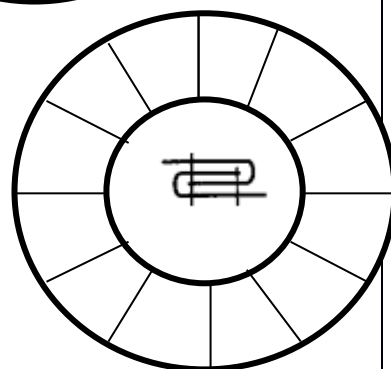
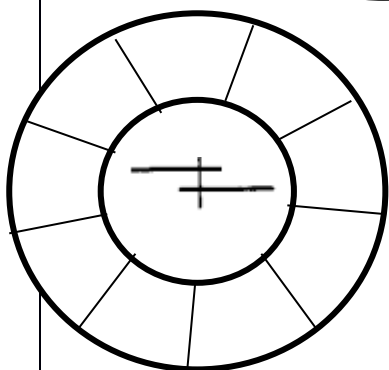
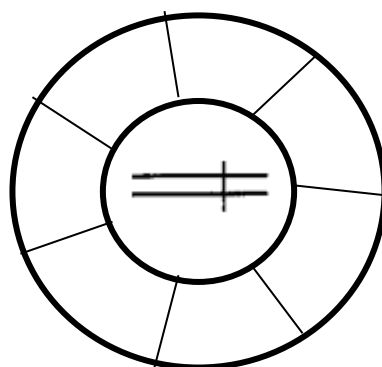
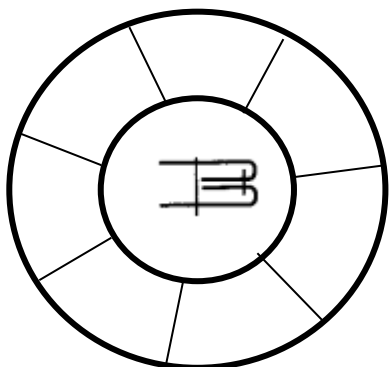
**4 – Механизм челнока;**

**5– Механизм нитепритягивателя;**

7

**Технология**

Впишите в схемы названия машинных швов, представленных на рисунке



**Ответ: Двойной, Стачной, Накладной, Запошивочный**

8

Ответьте на вопрос.

Какой вид рукоделия представлен фото?



**Ответ: Вышивка ришелье**

9

Назовите «большие художественные стили эпохи»

**Ответ: готика, ренессанс, барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм**

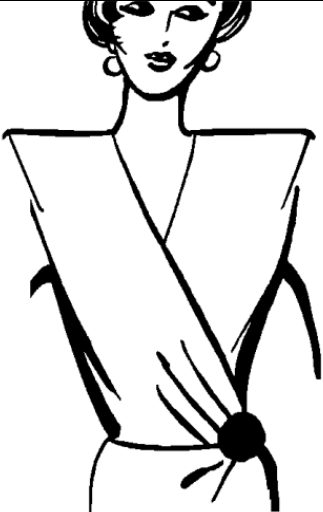
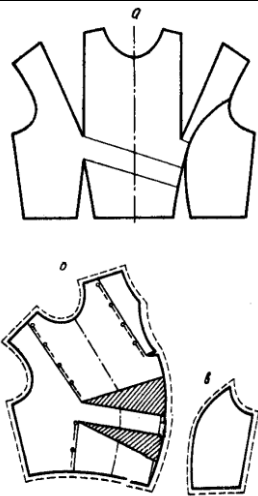

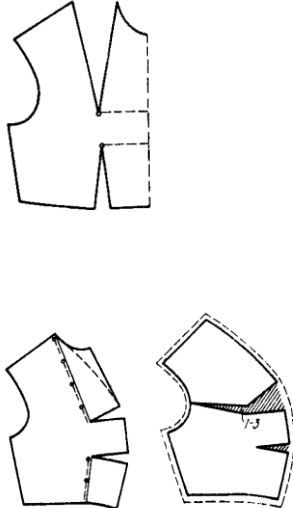

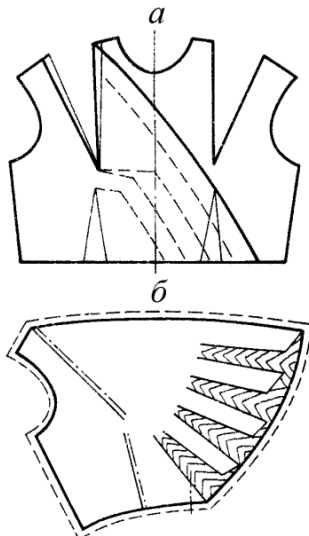
10 Установите соответствие между определением и деталью одежды

	Деталь одежды	Определение	
1	<b>Лиф</b>	деталь изделия из основной ткани, предназначенная для обработки борта и выкроенная по его форме	А
2	<b>Подборт -</b>	верхняя, отрезная часть деталей изделия (полочки, спинки, юбки, брюк).	Б
3	<b>Планка-</b>	верхняя часть женской плечевой одежды	В
4	<b>Погоны -</b>	декоративные детали на рукавах, карманах в виде полосок разной формы	Г
5	<b>Обтачка -</b>	деталь в форме полоски располагается как правило по центру изделия.	Д
6	<b>Паты -</b>	. деталь для обработки выреза, разреза, выкроенная по форме обрабатываемого участка	Е
7	<b>Кокетка -</b>	декоративная деталь, применяющаяся вместо пояса на спинке изделия для придания ему большей приталенности	Ж
8	<b>Хлястик -</b>	декоративные детали в виде полос, располагаемые на плече или верхней части рукава	З

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Д, 4-З, 5-Е, 6-Г, 7-Б, 8-Ж

11

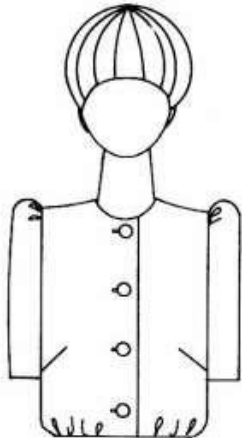
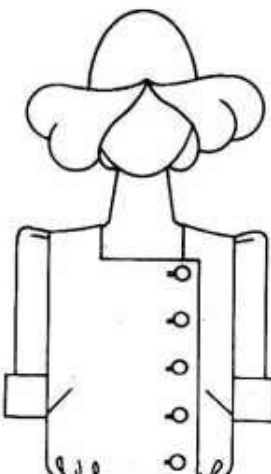
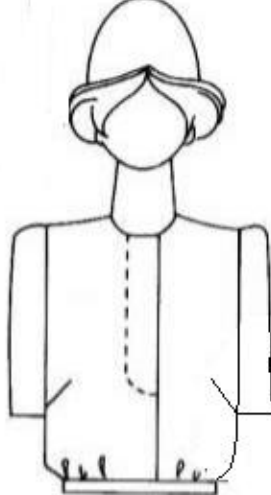

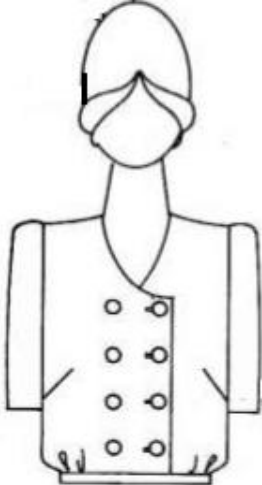
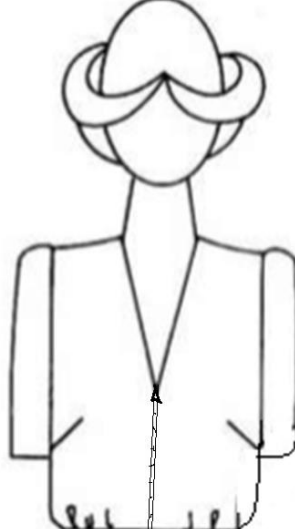
Найдите соответствие между эскизом модели лифа и чертежом его конструкции

	Эскиз		Чертеж
1		А	
2		Б	
3		В	

Ответ: 1 - В; 2 - А; 3 - Б.

12

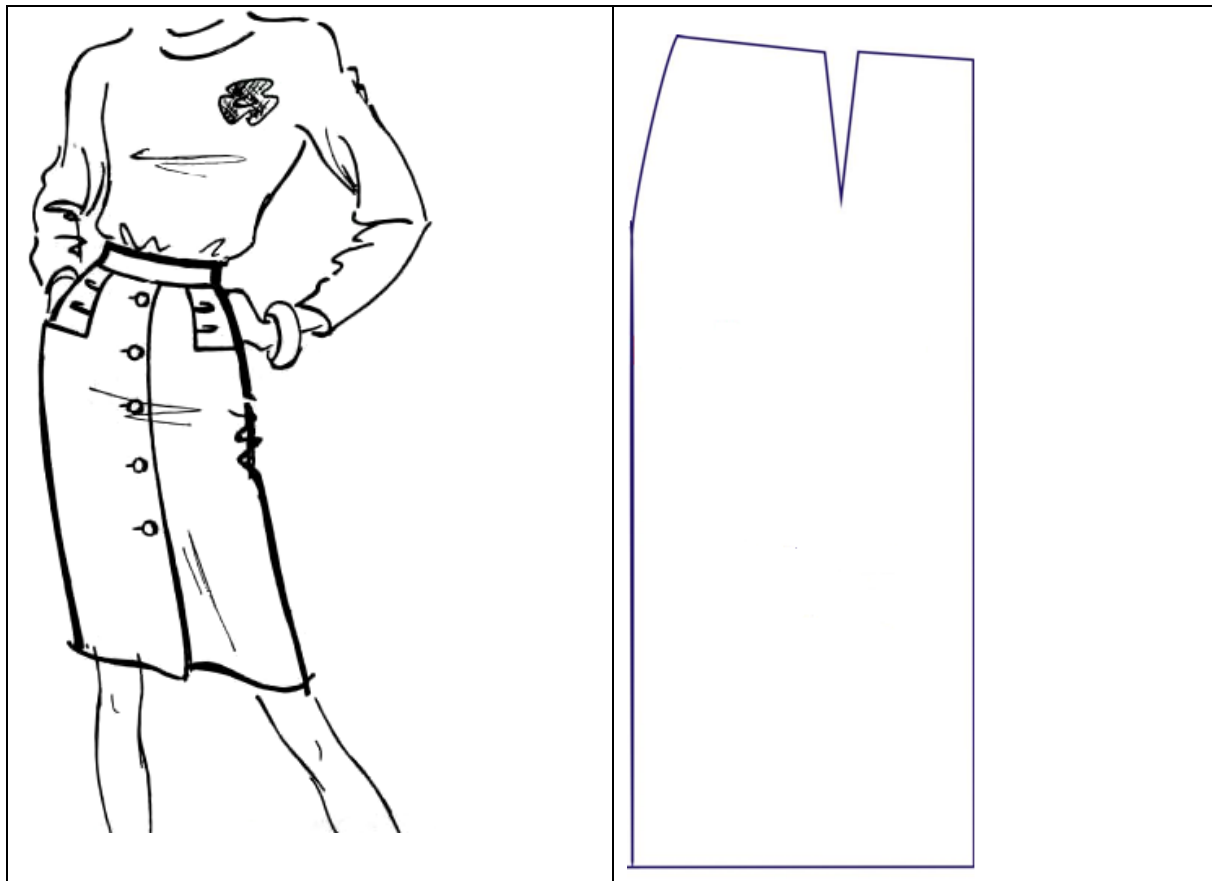
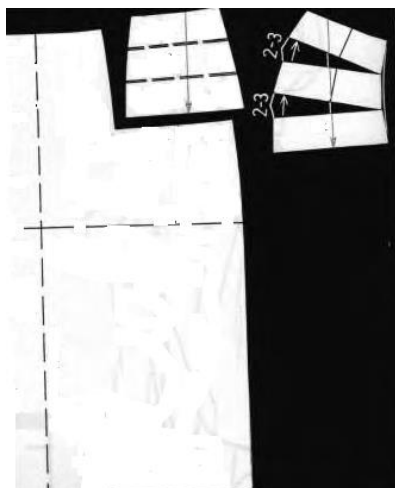
Установите соответствие между зарисовкой и названием застежки.

 <p>1</p>	<p>А- Супатная застежка Б- Смещенная бортовая застежка В- Застежка встык Г-Застежка на планку Д-Ассиметричная застежка Е-Центральная бортовая застежка</p>	 <p>4</p>
 <p>2</p>		 <p>5</p>
 <p>3</p>		 <p>6</p>
<p><b>Ответ: 1-Е, 2-А, 3-Б, 4-Д, 5-Г, 6-В.</b></p>		



13

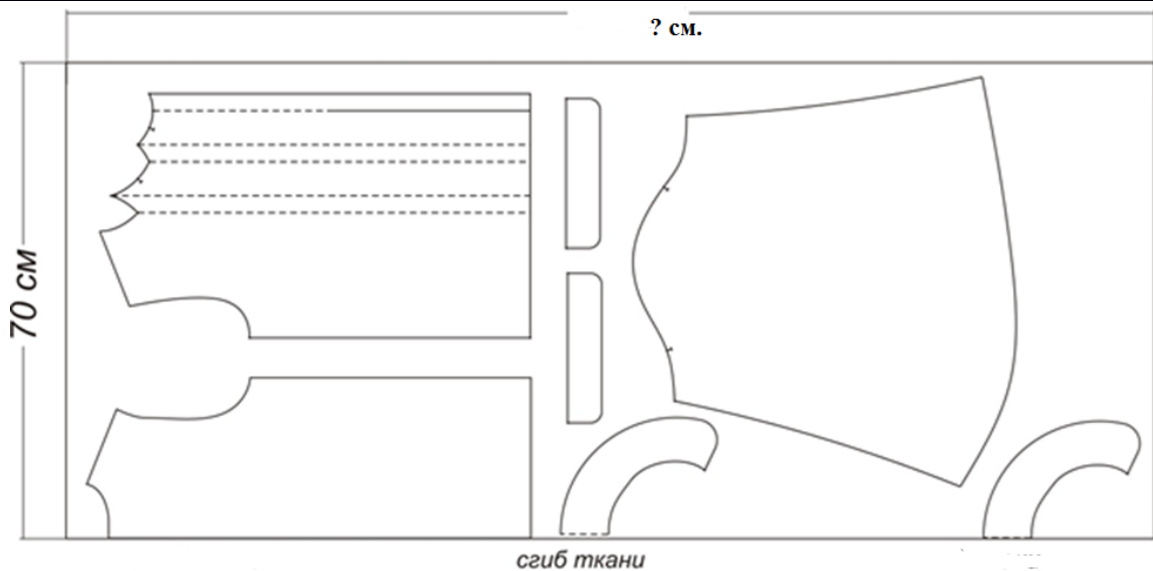
Выполните техническое моделирование в соответствии с эскизом модели

**Ответ:**

14

**Творческое задание.**

На рисунке представлена раскладка деталей выкройки изделия на ткани.



1. Перечислите все детали кроя данного изделия с указанием количества деталей. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Опишите внешний вид модели: вид изделия, назначение, для кого предназначено (возрастная группа), сезон, силуэт, длина, покрой (конструктивные и декоративные особенности - из каких частей состоит изделие, рукава, вырез горловины или воротник, застежка), особенности обработки.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Предложите ткань для пошива изделия: название ткани по назначению (бельевые, блузочные, плательные; предположительный волокнистый состав, плотность, жесткость, толщина, фактура, колористическое оформление)

\_\_\_\_\_

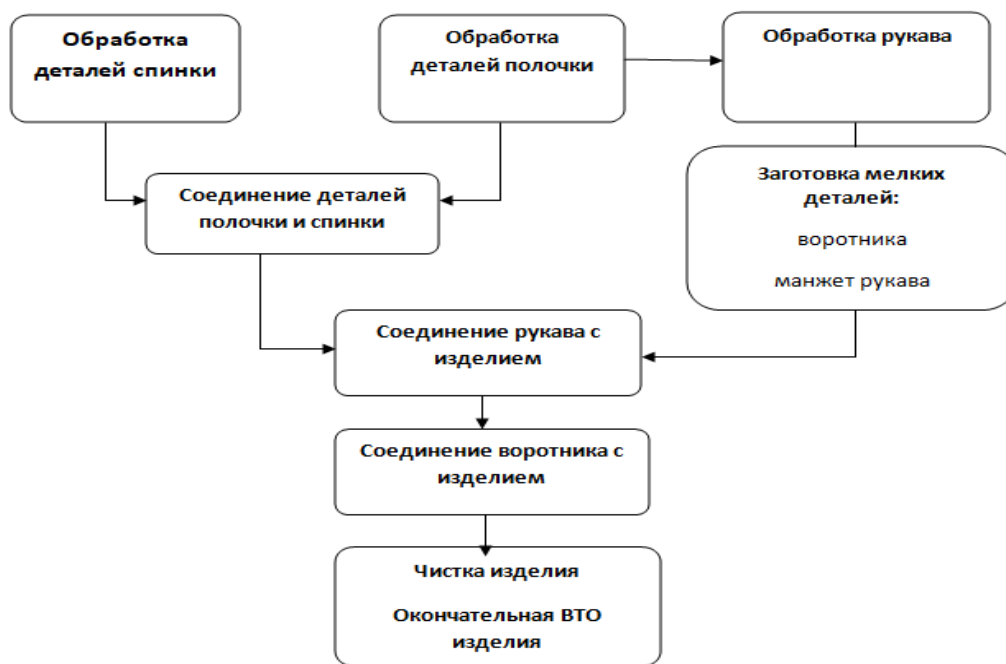
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Составьте блок-схему технологической последовательности обработки изделия



5. Выполните технический эскиз модели согласно описанию и деталям кроя.

6. Рассчитайте расход ткани на изделие согласно плану раскладки, если известно, что длина изделия по спинке 65 см, припуски на швы - 1,5 см, на подгибку низа - 5 см.

**Ответ:**

1. Перечислите все детали кроя данного изделия с указанием количества деталей

1. Полочка – 2 дет.
2. Спинка (со сгибом) – 1 дет.
3. Рукав – 2 дет.
4. Манжета – 4 дет.
5. Воротник – 2 дет.

2. Опишите внешний вид модели: вид изделия, назначение, для кого предназначено (возрастная группа), сезон, силуэт, длина, покрой (конструктивные и декоративные особенности - из каких частей состоит изделие, рукава, вырез горловины или воротник, застежка), особенности обработки.

**Блузка классическая, прямого силуэта из мягкой, хорошо драпируемой ткани .**

**Формообразующие блузки боковые швы. Полочка оформлена 2 складками, выходящими из горловины и средним швом. В среднем шве полочки шелевидная застежка на навесную петлю и пуговицу (крючок и петля). Плечо естественной ширины. Рукав втачной, расширенный к низу и оформленный сборкой, окат рукава с минимальным наполнением. Низ рукава оформлен притачной фигурной манжетой с застежкой на одну пуговицу. Отложной воротников с закругленными концами. Длина блузки до линии бедер.**

3. Предложите ткань для пошива изделия: название ткани по назначению (бельевые, блузочные, плательные, предположительный волокнистый состав, плотность, жесткость, толщина, фактура, колористическое оформление).

Рекомендуется легкая блузочная ткань гладкокрашенная, мягкая, тонкая, пластичная. Состав: шелк 100%; синтетические и искусственные ткани, ткани из смешанных волокон (из натурального шелка с другими волокнами; из искусственного шелка с другими волокнами; из синтетического шелка с другими волокнами)

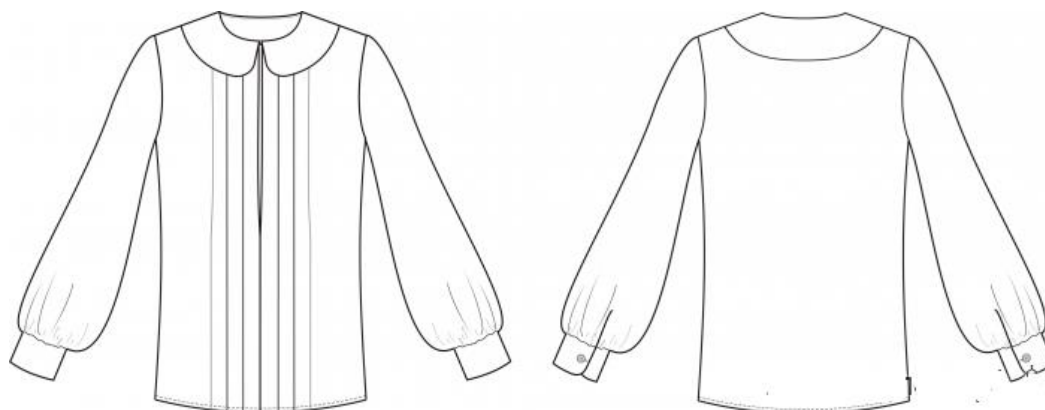
4. Напишите технологическую последовательность обработки изделия

1. Продублировать верхний воротник и манжеты
2. На деталях полочек нанести разметку линии середины полочки и линий складок.
3. На деталях полочек обработать складки
4. На деталях полочек обметать срезы борта на оверлоке, либо обработать швом вподгибку с закрытым срезом.
5. Детали полочек сложить лицевыми сторонами и стачать по линии середины переда снизу и до метки, ограничивающей разрез.
6. Сложить детали полочек с деталью спинки лицевыми сторонами и, совмещая срезы, стачать боковые и плечевые швы.
7. Припуски швов обметать и заутюжить на спинку.
8. Сложить детали верхнего и нижнего воротников лицевыми сторонами, сметать и обтачать по внешнему контуру
9. Выметать кант из верхнего воротника,
10. Воротник вметать и втачать в горловину.
11. На бортах полочек с изнаночной стороны у линии притачивания воротника пришить крючок и петлю (либо выполнить навесную петлю на одной стороне и небольшую пуговицу на другой).
12. Сложить манжеты с подманжетами (внутренними частями манжет) лицевыми сторонами и обтачать по внешнему краю. Затем выметать с образованием канта из детали верхней части манжеты и приутюжить.
13. Стачать нижние срезы рукавов рукава. Срез обметать и приутюжить.
14. По нижнему срезу рукава проложить две машинные строчки крупным стежком на расстоянии 0,4 см друг от друга, оставив на концах швов свободные нити. Стянуть эти нити, собрав рукав внизу до длины, соответствующей длине притачиваемой манжеты.
15. Притачать манжеты
16. Втачать рукава
17. Обработать низ изделия
18. Выметать петли
19. Окончательное ВТО

**20. Пришить фурнитуру**

**21. Контроль качества**

5. Выполните эскиз модели изделия согласно описанию и деталям кроя.



6. Рассчитайте расход ткани на изделие согласно плану раскладки, если известно, что длина изделия по спинке 65 см, припуски на швы - 1,5 см, на подгибку низа блузки - 2 см., длина рукава 55см, ширина манжеты в готовом виде 4 см, воротник в лекале 20 см.

**Расчет расхода ткани:  $1,5+65+2+1,5+4+1,5+1,5+55+1,5+1,5+20+1,5=153,5\text{см}$  (155-160см)**

**Оценка задания:**

Всего 14 вопросов.

Задания 1-13 оцениваются в 1 балл. Итого 13 баллов.

Каждый правильный ответ на вопрос (задание) – 1 балл; если хотя бы на одну составляющую вопроса (задания) ответ дан неправильно – 0 баллов.

Творческое задание (№ 14) – 10 баллов

- 1) детали кроя -1 балл
- 2) описание модели – 2 балла;
- 3) характеристика ткани - 1балл;
- 4) последовательность обработки- 2 балла;
- 5) эскиз - 2 балла
- 6) расчет расхода ткани- 2 балл

**Максимальное количество баллов –23 балла.**